

Montag, 29. April**0.03 ARD-Nachtkonzert****Friedrich von Flotow:**

„Martha“, Ouvertüre
Staatskapelle Dresden

Ralph Vaughan Williams:

„Flos Campi“
Herbert Kleiner (Viola)
MDR-Rundfunkchor
MDR-Sinfonieorchester
Leitung: Howard Arman

Johann Friedrich Fasch:

Ouvertüre F-Dur
Les Amis de Philippe
Leitung: Ludger Rémy

Dmitrij Bortnjanskij:

„Cherubinischer Lobgesang Nr. 7“
Lena Carina Traube (Alt)
Sebastian Reim, Oliver Kaden,
Yongkeun Kim (Tenor)
Gun-Wook Lee, Thomas
Oertel-Gormanns (Bass)

MDR-Rundfunkchor

Leitung: Risto Joost

Thomas Schmidt:

„Gesänge der Nacht“ op. 48
Alexander Baillie (Violoncello)
James Lisney (Klavier)

Franz Schmidt:

Sinfonie Nr. 3 A-Dur
MDR-Sinfonieorchester
Leitung: Fabio Luisi

2.00 Nachrichten, Wetter**2.03 ARD-Nachtkonzert****Wolfgang Amadeus Mozart:**

Sinfonie D-Dur KV 133
Concentus Musicus
Leitung: Nikolaus Harnoncourt

Edward Elgar:

„Sea Pictures“ op. 37
Rodolfus Choir
English Chamber Orchestra
Leitung: Kenneth Woods

Louise Farrenc:

Grandes variations sur un thème
du Comte Gallenberg op. 25
Jean Muller (Klavier)

Solistes Européens Luxembourg

Leitung: Christoph König

Joseph Haydn:

Streichquartett C-Dur op. 76 Nr. 3
Angeles String Quartet

Moritz Moszkowski:

„Aus aller Herren Länder“ op. 23
Polnisches Radio-Sinfonieorchester
Leitung: Antoni Wit

4.00 Nachrichten, Wetter**4.03 ARD-Nachtkonzert****Joseph Martin Kraus:**

„Sinfonie funèbre“
Drottningholm Baroque Ensemble
Leitung: Stefan Parkman

Emmanuel Chabrier:

„La Sulamite“
Susanne Mentzer (Mezzosopran)
Voix de femmes des Choeurs
de Toulouse-Midi-Pyrénées
Orchestre National du Capitole
de Toulouse

Leitung: Michel Plasson

Richard Strauss:

Duett-Concertino
Eduard Brunner (Klarinette)
Milan Turkovic (Fagott)
Bamberger Symphoniker
Leitung: Lothar Zagrosek

5.00 Nachrichten, Wetter**5.03 ARD-Nachtkonzert****Wolfgang Amadeus Mozart:**

Allegro moderato aus der
Sinfonie A-Dur KV 114
English Chamber Orchestra
Leitung: Jeffrey Tate

Edvard Helsted:

„Das Blumenfest in Genzano“,
Pas de deux
London Symphony Orchestra
Leitung: Richard Bonyng

Carl Philipp Emanuel Bach:

Sinfonie D-Dur Wq 183 Nr. 1
Orchestra of the Age of
Enlightenment
Leitung: Rebecca Miller

Joseph Joachim:

Violinkonzert Nr. 2 d-Moll
Christian Tetzlaff (Violine)
Danish National Symphony Orchestra
Leitung: Thomas Dausgaard

Ludwig van Beethoven:

Sonate Fis-Dur op. 78
Stephen Kovacevich (Klavier)

Niccolò Jommelli:

Ciaccona op. 5 Nr. 13
Cappella de'Turchini
Leitung: Antonio Florio

6.00 SWR Kultur am Morgen

darin bis 8.30 Uhr:
u. a. Pressstimmen,
Kulturmedienschau und
Kulturgespräch

6.00 Nachrichten, Wetter**6.20 Zeitwort**

29.04.1888: Der erste
Süßwarenautomat
wird patentiert
Von Martina Meißner

6.30 Nachrichten**7.00 Nachrichten, Wetter****7.30 Nachrichten****7.57 Wort zum Tag****8.00 Nachrichten, Wetter****8.30 Das Wissen
Innovative Schweinemast –
Tierfreundlich und rentabel**
Von Christiane Seiler

Mehr Platz im Stall, Frischluft, Verbot
der engen Kastenstände – es gelten
neue Standards für die Schweine-
mast. Allerdings ist unklar, wer den
Umbau der Ställe finanzieren soll.
Landwirte fühlen sich im Stich gelas-
sen, Betriebe machen dicht, manche
steigen auf Alternativen wie Pilzzucht
um. Auch wenn die Deutschen immer
weniger Schweinefleisch essen, ist
der Bedarf nach wie vor groß. Die
Fleischindustrie sucht nach Konzep-
ten, um Tierwohl und Wirtschaftlich-
keit zu vereinen.

8.58 Programmtipps**9.00 Nachrichten, Wetter****9.05 Musikstunde
Namen verpflichten! (1/4)**
Mit Jan Ritterstaedt

Namen sind Schall und Rauch? Von
wegen! Die Musikstunde spürt in
dieser Woche Musikerinnen und Mu-
sikern nach, die alle einen berühmten
Namen tragen. Dabei werfen wir u. a.
einen Blick auf den Pianisten und
Komponisten Franz Xaver Mozart, der
sein Leben lang unter seinem pro-
minennten Nachnamen gelitten hat.
Camillo Schumann hatte es da etwas
leichter: Seine Eltern hießen nicht
Clara und Robert. Auch wenn man es
kaum glauben mag: Das musikalische
Werk von Karl Marx ist tatsächlich
frei von ideologischen Zutaten geblie-
ben und Francesco Zappa war mit-
nichten ein italienisiertes Pseudonym
des US-amerikanischen Musikers.
(SWR 2019)

10.00 Nachrichten, Wetter**10.05 Treffpunkt Klassik
Musik. Meinung. Perspektiven.****11.57 Kulturtipps****12.00 Nachrichten, Wetter****12.05 Aktuell****12.30 SWR Kultur am Mittag**
Das Magazin für Kultur und
Gesellschaft**12.58 Programmtipps****13.00 Nachrichten, Wetter**

(Montag, 29. April)**13.05 Mittagskonzert**

NDR Elbphilharmonie
 Francesco Piemontesi (Klavier)
 Leitung: Aivis GreTERS
Ludwig van Beethoven:
 Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op.58
Franz Schubert:
 Moments musical Nr. 6 As-Dur D 780
Wolfgang Amadeus Mozart:
 Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551
 „Jupiter“
 (Konzert vom 14. Dezember 2023
 in der Hamburger Elbphilharmonie)

Ottorino Respighi:

Notturmo Ges-Dur
 Magdalena Hoffmann (Harfe)

Jacques Ibert:

Deux mouvements
 Ensemble arabesques

José Serrano Simeón:

„Marinela, Marinela“, Bearbeitung
 Fatma Said (Sopran)
 Rafael Aguirre (Gitarre)

Peteris Vasks:

Vientulais engelis
 Alina Pogostkina (Violine)
 Sinfonietta Riga
 Leitung: Juha Kangas

14.58 Programmtipps**15.00 Nachrichten, Wetter****15.05 Hörbar****Musik grenzenlos**

Ob Chanson, Folk, Jazz,
 Singer/Songwriter, Klassik oder
 Filmmusik – hier ist alles möglich.

16.00 Nachrichten, Wetter**16.05 Impuls****Wissen aktuell****16.58 Programmtipps****17.00 Nachrichten, Wetter****17.05 Forum****17.50 Jazz vor sechs****18.00 Nachrichten, Wetter****18.05 Aktuell****18.30 SWR Kultur am Abend****19.00 Nachrichten, Wetter****20.00 Nachrichten, Wetter****20.03 Abendkonzert****Neue CDs**

Singer Pur

Joseph Gabriel Rheinberger:

Abendlied „Bleib bei uns“ op. 69 Nr. 3
 aus „Drei geistliche Gesänge“
 „Warum toben die Heiden“
 op. 40 Nr. 2 aus „Fünf Motetten
 nach Psalmtexten“

Albert Becker:

„Nach dir, Herr, verlangst mich“
 op. 59 Nr. 1 aus „Liturgische Gesänge
 für Kirchenchöre“

Heinrich von Herzogenberg:

IV. „Mache dich auf, werde Licht“
 op. 81 aus „Geistliche Chormusik –
 Zur Adventszeit –
 Liturgische Gesänge“

Peter Cornelius:

Grablied „Pilger auf Erden“ op. 9 Nr. 4
 4-stimmiger Trauerchor
 für Männerstimmen nach
 Franz Schuberts Lied
 „Der Tod und das Mädchen“

Hugo Wolf:

Nr. 3 Resignation
 „Komm Trost der Welt, du stille
 Nacht“ aus „Sechs geistliche Lieder“

Wilhelm Berger:

Die Kapelle am Strande
 „Langsam und kaum vernehmbar“,
 bearbeitet von Christian Meister

Carl Loewe:

„Schaffe in mir, Gott,
 ein reines Herze“ Psalm 51, 12-14

Anton Bruckner:

„Locus iste“

Joseph Gabriel Rheinberger:

„Meditabor“ op. 133 Nr. 2

Max Reger:

Das Agnus Dei op. 138 Nr. 6
 aus „Acht geistliche Gesänge“

Max Bruch:

Palmsonntagmorgen
 „Es fiel ein Tau“ op. 60 Nr. 9

Max Reger:

Nr. 7 „Da Jesus an dem Kreuze stund“
 aus „Die Sieben Worte Jesu
 am Kreuz“ –
 12 deutsche geistliche Gesänge

Franz Liszt:

„Ave verum“ S 44

Michael Haller:

„Surrexit pastor bonus“ op. 2 Nr. 3

Luise Adolpha Le Beau:

„Vater unser“, bearbeitet
 von Christian Meister
 (Aufnahme vom 4. bis 7. Oktober
 2022 und vom 24. bis 25. Mai 2023
 in der Stiftskirche St. Mariä
 Himmelfahrt in
 Pfaffen-Schwabenheim)

Katharina Konradi (Sopran)

Catriona Morison (Mezzosopran)

Ammiel Bushakevitz (Klavier)

Robert Schumann:

Erste Begegnung op. 74 Nr. 1

Liebesgram op. 74 Nr. 3 aus

„Spanisches Liederspiel“

Robert Schumann:

Mädchenlieder op. 103: Nr. 1 Mailied |

Nr. 2 Frühlingslied | Nr. 3 An die

Nachtigall | Nr. 4 An den Abendstern

Robert Schumann:

Bedeckt mich mit Blumen

op. 138 Nr. 4

Johannes Brahms:

Die Schwestern op. 61 Nr. 1

Weg der Liebe Erster Teil op. 20 Nr. 1 |

Weg der Liebe Zweiter Teil op. 20 Nr. 2 |

Die Meere op. 20 Nr. 3

Die Boten der Liebe op. 61 Nr. 4

Ernest Chausson:

La Nuit op. 11 Nr. 1 | Réveil Nr. 2

Mel Bonis:

Le Ruisseau op. 21 Nr. 1

Maria Malibran:

Le Prisonnier

Pauline Viardot:

Habanera

Camille Saint-Saëns:

El Desdichado (Boléro)

Charles Gounod:

La Siesta

Gabriel Fauré:

Tarantelle op. 10 Nr. 2

(Produktion vom 13. bis 16. Juli 2023
 im SWR Studio Kaiserslautern)

22.00 Nachrichten, Wetter**22.03 Forum**

(Wiederholung von 17.05 Uhr)

22.50 Jazz vor elf**23.00 Nachrichten, Wetter****23.03 Musikstunde****Namen verpflichten! (1/4)**

Mit Jan Ritterstaedt

(Wiederholung von 9.05 Uhr)

Dienstag, 30. April**0.00 Nachrichten, Wetter****0.03 ARD-Nachtkonzert****Georg Friedrich Händel:**

„Wassermusik“ HWV 348-350

Deutsches Symphonie-Orchester
 Berlin

Leitung: Andrew Manze

Sergej Rachmaninow:

Suite Nr. 1 op. 5

GrauSchumacher Piano Duo

Peter Tschaikowsky:

Suite G-Dur op. 61 „Mozartiana“

Radio-Symphonie-Orchester Berlin

Leitung: Gerd Albrecht

Dmitrij Schostakowitsch:

2 Streichoktettsätze op. 11

Peter Rainer, Yuki Kasai, Matan

Dagan, Christine Plath (Violine)

Christoph Starke, Yair Lantner (Viola)

Georg Boge,

Jan-Peter Kuschel (Violoncello)

Leitung: Michael Sanderling

Max Reger:

Der 100. Psalm op. 106

Rundfunkchor Berlin

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Leitung: Marek Janowski

2.00 Nachrichten, Wetter

(Dienstag, 30. April)

- 2.03 ARD-Nachtkonzert**
Henri Duparc:
 „Lénoire“
 Orchestre National du Capitole de Toulouse
 Leitung: Michel Plasson
Antonín Dvořák:
 „Zypressen“
 Bennewitz Quartett
Wolfgang Amadeus Mozart:
 „Bella mia fiamma, addio – Resta, oh cara“ KV 528
 Margaret Marshall (Sopran)
 Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester
 Leitung: Günter Wand
Wladyslaw Zelenski:
 Klavierkonzert Es-Dur op. 60
 Jonathan Plowright (Klavier)
 BBC Scottish Symphony Orchestra
 Leitung: Lukasz Borowicz
Gustav Holst:
 Sinfonie F-Dur op. 8
 Ulster Orchestra
 Leitung: JoAnn Falletta
- 4.00 Nachrichten, Wetter**
- 4.03 ARD-Nachtkonzert**
George Gershwin:
 „Rhapsody in Blue“
 Jon Nakamatsu (Klavier)
 Rochester Philharmonic Orchestra
 Leitung: Jeff Tyzik
Joseph Haydn:
 Streichquartett Es-Dur Hob. III/64
 Quatuor Mosaïques
Darius Milhaud:
 „La création du monde“ op. 81
 New World Symphony
 Leitung: Michael Tilson Thomas
- 5.00 Nachrichten, Wetter**
- 5.03 ARD-Nachtkonzert**
Ermanno Wolf-Ferrari:
 Variazioni su un tema capriccioso aus dem Divertimento D-Dur op. 20
 Oviedo Filarmonia
 Leitung: Friedrich Haider
Johann Sebastian Bach:
 Konzert f-Moll BWV 1056
 Academy of St. Martin in the Fields
 Klavier und Leitung: Murray Perahia
David Popper:
 Violoncellokonzert Nr. 3 G-Dur
 Wen-Sinn Yang (Violoncello)
 WDR Funkhausorchester Köln
 Leitung: Niklas Willén
Heitor Villa-Lobos:
 Gitarrenkonzert
 Julian Bream (Gitarre)
 London Symphony Orchestra
 Leitung: André Previn
Antonio Vivaldi:
 Konzert Es-Dur RV 257
 Bolette Roed (Blockflöte)
 Arte Dei Suonatori
- Alice Mary Smith:**
 Allegro aus der Sinfonie a-Moll
 London Mozart Players
 Leitung: Howard Shelley
- 6.00 SWR Kultur am Morgen**
 darin bis 8.30 Uhr:
 u. a. Pressestimmen,
 Kulturmedienschau und
 Kulturgespräch
- 6.00 Nachrichten, Wetter**
- 6.20 Zeitwort**
 30.04.1968:
 Der Bundestag debattiert
 die Studentenunruhen
 Von Josef Karcher
- 6.30 Nachrichten**
- 7.00 Nachrichten, Wetter**
- 7.30 Nachrichten**
- 7.57 Wort zum Tag**
- 8.00 Nachrichten, Wetter**
- 8.30 Das Wissen**
**Grüner Wasserstoff
 aus Chile für die Welt –
 Auf Kosten einzigartiger Natur**
 Von Judith Mintrop
- Chile ist ein Land der Extreme: im Norden die trockenste Wüste der Welt mit der intensivsten Sonneneinstrahlung, im Süden fast immer starker Wind. Perfekte Bedingungen für die Produktion erneuerbarer Energie – und damit für die Erzeugung von grünem Wasserstoff. Chile will einer der größten Exporteure werden – auch nach Deutschland und in die EU. Doch Umweltschützer befürchten die Zerstörung einzigartiger Natur durch die neue Öko-Industrie.
- 8.58 Programmtipps**
- 9.00 Nachrichten, Wetter**
- 9.05 Musikstunde**
Namen verpflichten! (2/4)
 Mit Jan Ritterstaedt
- 10.00 Nachrichten, Wetter**
- 10.05 Treffpunkt Klassik**
Musik. Meinung. Perspektiven.
- 11.57 Kulturtipps**
- 12.00 Nachrichten, Wetter**
- 12.05 Aktuell**
- 12.30 SWR Kultur am Mittag**
 Das Magazin für Kultur und Gesellschaft
- 12.58 Programmtipps**
- 13.00 Nachrichten, Wetter**
- 13.05 Mittagskonzert**
Neue SWR-CDs
Sergei Bortkiewicz:
 10 Präludien op. 33
 Fabio Martino (Klavier)
Johannes Brahms:
 7 Lieder op. 95
 Alina Wunderlin (Sopran)
 Kieran Carrel (Tenor)
 Ulrich Eisenlohr (Klavier)
Friedrich Eck:
 Violinkonzert Nr. 1 E-Dur
 Tanja Becker-Bender (Violine)
 Kurpfälzisches Kammerorchester
 Mannheim
 Leitung: Johannes Schlaefli
Johannes Brahms:
 6 Lieder op. 97
 Alina Wunderlin (Sopran)
 Kieran Carrel (Tenor)
 Ulrich Eisenlohr (Klavier)
Nikolai Medtner:
 8 Stimmungsbilder op. 1
 Fabio Martino (Klavier)
- 14.58 Programmtipps**
- 15.00 Nachrichten, Wetter**
- 15.05 Hörbar**
Musik grenzenlos
 Ob Chanson, Folk, Jazz,
 Singer/Songwriter, Klassik oder
 Filmmusik – hier ist alles möglich.
- 16.00 Nachrichten, Wetter**
- 16.05 Impuls**
Wissen aktuell
- 16.58 Programmtipps**
- 17.00 Nachrichten, Wetter**
- 17.05 Forum**
- 17.50 Jazz vor sechs**
- 18.00 Nachrichten, Wetter**
- 18.05 Aktuell**
- 18.30 SWR Kultur am Abend**
- 19.00 Nachrichten, Wetter**
- 20.00 Nachrichten, Wetter**
- 20.03 Jazz Session**
**Jazzfest Berlin 2023 –
 Sylvie Courvoisier & Mary Halvorson**
 Von Konrad Bott
- So stabil wie ein Stahlseil, so feingliedrig wie ein Goldkettchen: die Schweizer Pianistin Sylvie Courvoisier und die US-amerikanische Gitarristin Mary Halvorson spielen seit Jahren als Dreamteam zusammen. Was auch immer die Kombination aus Gitarre und Klavier hergibt, liefern die beiden in einer Verflechtung aus massiven Rhythmen, humorvollen Hooks und abgespacten Melodien. Hier hören Sie Aufnahmen des Duos vom Jazzfest 2023.

(Dienstag, 30. April)**21.00 Nachrichten, Wetter****21.03 JetztMusik
Zwischen Analogtechnik und
Wellenfeldsynthese – Das Institut
für Sonologie in Den Haag**
Von Hubert Steins

„In der Musik ist der Raum das Medium der Verwandlung“. So verstand es Gottfried Michael Koenig, der Gründer des ursprünglich in Utrecht beheimateten Instituts für Sonologie. 1960 wurde es mit den technischen Hinterlassenschaften des legendären Philips Forschungs-labors gegründet und profilierte sich im Bereich der automatisierten und computergestützten Komposition. 1986 wurde es in das Königliche Konservatorium in den Haag eingegliedert. Im Juli 2021 zog das Ausbildungs- und Forschungszentrum in neue Räume des Kulturzentrum AMARE um, die optimal auf die eigenen Bedürfnisse zugeschnitten sind.

22.00 Nachrichten, Wetter**22.03 Forum**
(Wiederholung von 17.05 Uhr)**22.50 Jazz vor elf****23.00 Nachrichten, Wetter****23.03 Musikstunde
Namen verpflichten! (2/4)**
Mit Jan Ritterstaedt
(Wiederholung von 9.05 Uhr)**Mittwoch, 01. Mai****0.00 Nachrichten, Wetter****0.03 ARD-Nachtkonzert
Carl Maria von Weber:**
„Silvana“, Ouvertüre
WDR Sinfonieorchester Köln
Leitung: Howard Griffiths
Johannes Brahms:
Variationen und Fuge B-Dur über ein Thema von Händel op. 24
Andreas Boyde (Klavier)
Wolfgang Amadeus Mozart:
Requiem d-Moll KV 626
Krisztina Laki (Sopran)
Doris Soffel (Alt)
Robert Swensen (Tenor)
Thomas Quasthoff (Bass)
Kölner Rundfunkchor
Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester
Leitung: Gary Bertini
Ferruccio Busoni:
„Kultaselle“
Françoise Groben (Violoncello)
Ira Maria Witoschynskij (Klavier)

Pietro Locatelli:
Concerto grosso Es-Dur op. 7 Nr. 6
Andrea Keller (Violine)
Concerto Köln

2.00 Nachrichten, Wetter**2.03 ARD-Nachtkonzert
Johann Gottlieb Graun:**
Violinkonzert c-Moll
Zefira Valova (Violine)
Il Pomo d'Oro
Johann Kaspar Kerll:
„Missa superba“
Dorothee Miels (Sopran)
Jürgen Banholzer (Countertenor)
Hans-Jörg Mammel (Tenor)
Markus Flaig (Bass)
Balthasar-Neumann-Chor
und -Ensemble
Leitung: Thomas Hengelbrock
Joachim Raff:
„Macbeth“, Ouvertüre
Bamberger Symphoniker
Leitung: Hans Stadlmair
Ludwig van Beethoven:
Streichquartett A-Dur op. 18 Nr. 5
Belcea Quartet
Jean Sibelius:
Sinfonie Nr. 5 Es-Dur
Finnisches Radio-Sinfonieorchester
Leitung: Jukka-Pekka Saraste**4.00 Nachrichten, Wetter****4.03 ARD-Nachtkonzert
Antonin Dvořák:**
„Tschechische Suite“ op. 39
Detroit Symphony Orchestra
Leitung: Antal Doráti
Claude Debussy:
„Six épigraphes antiques“
Michael Korstick (Klavier)
Paul Dukas:
„Polyeucte“, Ouvertüre
Brüsseler Philharmoniker
Leitung: Hervé Niquet**5.00 Nachrichten, Wetter****5.03 ARD-Nachtkonzert
Cécile Chaminade:**
Etude romantique Ges-Dur op. 132
Johann Blanchard (Klavier)
Joseph Haydn:
Finale aus der Sinfonie Nr. 98 B-Dur
Austro-Hungarian Haydn Orchestra
Leitung: Adam Fischer
Giocchino Rossini:
Allegro vivace aus dem
Bläserquartett Nr. 4 B-Dur
Les Vents Français
Johann Christian Schiefferdecker:
Concert Nr. 5 F-Dur
Ensemble Toutes Suites
Frédéric Chopin:
Krakowiak F-Dur op. 14
Jan Lisiecki (Klavier)
NDR Elbphilharmonie Orchester
Leitung: Krzysztof Urbański
E.T.A. Hoffmann:
„Liebe und Eifersucht“, Ouvertüre
Deutsche Kammerakademie Neuss
Leitung: Johannes Goritzki**6.00 Nachrichten, Wetter****6.04 Musik am Morgen
Peter Tschaikowsky:**
„Mai“ aus „Die Jahreszeiten“ op. 37a
Harmonic Brass
Marie Jaëll:
Voix du printemps
Roberto Prosseda und
Alessandra Ammara (Klavier)
Joseph Haydn:
Sinfonie Nr. 32 C-Dur Hob. I:32
Austro-Hungarian Haydn Orchestra
Leitung: Adam Fischer
Heinrich Ignaz Franz Biber:
Sonate Nr. 2 F-Dur
Harmonie Universelle
Leitung: Mónica Waisman
Robert Schumann:
„Im wunderschönen Monat Mai“
aus „Dichterliebe“ op. 48
Dietrich Fischer-Dieskau (Bariton)
Jörg Demus (Klavier)
Reinhold Glière:
1. Satz aus dem Harfenkonzert op. 74
Xavier de Maistre (Harfe)
WDR Sinfonieorchester
Leitung: Nathalie Stutzmann
Salomone Rossi:
Gagliarda a 5 detta la Norsina
Clematis**6.58 Programmtipps****7.00 Nachrichten, Wetter****7.04 Musik am Morgen
Fanny Hensel:**
„Mai“ aus „Das Jahr“
David Kadouch (Klavier)
Christoph Graupner:
Oboenkonzert C-Dur
Elisabeth Grümmer (Oboe d'amore)
Ensemble der „Bachkantaten
in Vorarlberg“
John Dowland:
Frog Galliard
Thomas Dunford (Laute)
Reynaldo Hahn:
Mai
Carolina Ullrich (Sopran)
Marcelo Amaral (Klavier)
Edward Elgar:
2 Chansons op. 15
Orchestre de Chambre de Lausanne
Leitung: Joshua Weilerstein
Wolfgang Amadeus Mozart:
Divertimento B-Dur KV 137
London Mozart Players
Leitung: Jane Glover
Claudio Monteverdi:
Entrata aus „Il ballo delle ingrate“
Capella de la Torre
Anthony Holborne:
Fairie Round. Galliard aus
Pavans, Galliards, Almains
Capella de la Torre
Leitung: Katharina Bäuml**7.55 Wort zum Feiertag****8.00 Nachrichten, Wetter**

(Mittwoch, 01. Mai)**8.04 Kantate****John Dunstable:**

„Salve regina“
La Reverdie

Franz Liszt:

„Salve Regina“ S 669 Nr. 1
Martin Haselböck (Orgel)

Pasquale Anfossi:

„Salve Regina“
Andreas Scholl (Countertenor)

Accademia Bizantina

Leitung: Alessandro Tampieri

Peeter Cornet:

„Pro Fine“ aus „Salve Regina“
Arnaud Van de Cauter (Orgel)

Der Mai gilt traditionell als „Marienmonat“. Die Gottesmutter wird in der christlichen Spiritualität als Sinnbild für die lebensbejahende Kraft des Frühlings und seine überbordende Fruchtbarkeit verstanden und als „Maienkönigin“ verehrt. Dazu passt eine der vier großen marianischen Antiphonen: „Salve Regina“, „Sei gegrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit“. Maria gilt traditionell als Fürsprecherin des Menschen bei Gott, „Advocata“, Anwältin, nennt sie die Antiphon. Pasquale Anfossi hat diesen Text vertont. Aber auch die textlich abweichende Motette von John Dunstable preist die Gnade der Gottesmutter.

8.30 Das Wissen**Die Zecke –****Weltmeisterin der Evolution**

Ralf Caspary im Science Talk mit der Zecken-Expertin Ute Mackenstedt

Zecken gibt es seit Urzeiten, sie sind sehr anpassungsfähig und flexibel. Gleichzeitig sind sie effiziente Parasiten, die ihre Wirte mit einem hochsensiblen „Geruchssinn“ aufspüren können. Aufgrund des Klimawandels fühlen sich in Deutschland mittlerweile auch Tropenzecken wohl. Ralf Caspary im Science Talk mit der Zecken-Expertin Professor Ute Mackenstedt, Universität Hohenheim. (SWR 2023)

9.00 Nachrichten, Wetter**9.04 Alte Musik****Henry Purcell:**

Three parts upon a ground Z 731
La Centifolia

Leitung: Leila Schayegh

William Williams:

Sonata in imitation of birds
Ensemble La Ninfea

Carl Friedrich Abel:

Sinfonie für Orchester
B-Dur op. 7 Nr. 2

La Stagione Frankfurt

Leitung: Michael Schneider

Carlo Pallavicino:

„Vieni, corri, volami in braccio“,

Arie (Antiope) und

„Sdegni, furori barbari“, Arie (Celinda)

aus der Oper L'Antiope

Lea Desandre (Mezzosopran)

Jupiter

Leitung: Thomas Dunford

Jean-Marie Leclair der Ältere:

Violinkonzert D-Dur op. 10 Nr. 3

Théotime Langlois de Swarte (Violine)

Les Ombres

Jean-Philippe Rameau:

La Coulicam und La Livri aus Premier

concert für Violine, Viola da gamba

und Cembali, Fassung für 2 Cembali

Skip Sempé, Olivier Fortin (Cembalo)

9.58 Programmtipps**10.00 Nachrichten, Wetter****10.04 Kammermusik****Edvard Grieg:**

Streichquartett g-Moll op. 27

Quatuor Modigliani

Antonín Dvořák:

5 Bagatellen für 2 Violinen,
Violoncello und Harmonium op. 47,
bearbeitet von Volker Grewel

Ma'alot Quintet

11.00 Mittagskonzert – LIVE**Europakonzert der****Berliner Philharmoniker**

Lisa Batiashvili (Violine)

Leitung: Daniel Barenboim

Johannes Brahms:

Violinkonzert D-Dur op. 77

Ludwig van Beethoven:

Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

(Liveübertragung aus dem Amphitheater Tsinandal in Georgien)

Lisa Batiashvili und Daniel Barenboim verbindet eine Künstlerfreundschaft: „Am meisten faszinieren mich an ihm seine Ernsthaftigkeit, sein Respekt und seine Liebe zur Musik, die ich in jedem Moment bei ihm sehen und spüren kann“, so die Geigerin. In ihrem Geburtsland Georgien, wo das diesjährige Europakonzert der Berliner Philharmoniker stattfindet, interpretieren sie Brahms' Violinkonzert. Daniel Barenboim dirigiert zudem Beethovens Fünfte.

13.30 Aktuell mit Nachrichten**13.58 Programmtipps****14.00 Nachrichten, Wetter****14.04 Spielraum – Hörspiel****Demeter und das Licht**

Von Magda Woitzuck

Mit: Lilith Häßle, Brigitte Karner,

Eva Mayer, Wolfram Berger,

Jaschka Lämmert, Swyntha

Gersthofer, Till Firit und Tim Werths

Musik und Regie: Peter Kaizar

(Produktion: SWR / ORF 2024 –
Premiere)

Aufruhr auf dem Olymp. Die Tochter der Wettergöttin Demeter, Persephone, wird von Hades in die Unterwelt entführt. Keiner ahnt, was das für eine Klimakatastrophe auslösen wird. Das hebt den antiken Mythos aus der Zeit. Doch dass die „Götterinnen“ Handys haben und auf den Dächern Photovoltaikanlagen montiert sind, hilft niemandem, als Demeters Zorn apokalyptische Ausmaße annimmt. Alles Leben auf der Erde beginnt zu vergehen. Die Erkenntnis, dass Zeus die längste Zeit Gott gewesen ist, wenn es keine Menschen mehr gibt, lässt ihn endlich handeln: Eine Lösung muss her. Bloß wie soll die aussehen?

15.00 Nachrichten, Wetter**15.04 Das Wissen am Feiertag****Tee in der Weltgeschichte**

Von Gábor Paál

Seit einigen Jahren gibt es den Beweis: Tee wurde schon auf der antiken Seidenstraße transportiert. Wie kaum ein anderes Handelsgut prägte er später die Kolonialgeschichte. Auch die Gründung der Vereinigten Staaten von Amerika begann 1773 mit der berühmten „Boston Tea Party“ – auf die sich radikalliberale Kräfte in den USA bis heute berufen. Der Teehandel hat das gesellschaftliche Leben in Europa geprägt, die Geschichte Indiens und Chinas maßgeblich beeinflusst und auch den Aufstieg des britischen Empires beflügelt. Was auch wenige wissen: Im Zweiten Weltkrieg spielte Tee eine wichtige psychologische Rolle für die britischen Soldaten an der Front und galt als heimliche „Waffe“ gegen die Nazis. Weltmeister im Teetrinken sind heute die Ostfriesen. Die Ostfriesische Teekultur gehört inzwischen zum immateriellen Welterbe. Doch wie kam das eigentlich? (SWR 2022)

16.00 Nachrichten, Wetter**16.04 Musikpassagen****„Eine sehr erleichternde****Lebenseinstellung“ –****Stargeiger Linus Roth spielt Samba**

Von Camilla Hildebrandt

Bossa Nova und Samba im klassischen Gewand sind eine absolute Herausforderung, sagt der Geiger und Echo Klassik-Preisträger Linus Roth. Zusammen mit dem brasilianischen „Orquestra Johann Sebastian Rio“ hat er das Album „SamBach“ aufgenommen und dabei viel gelernt, zum Beispiel, dass nicht immer alles perfekt sein muss: „Und das ist eine sehr erleichternde Lebenseinstellung, die man sich unbedingt zu eigen machen kann, besonders hier in Europa.“

(Mittwoch, 01. Mai)**17.00 Nachrichten, Wetter****17.04 Gespräch****Mona Ardeleanu, Künstlerin**

Im Gespräch mit Dietrich Brants
(Aufzeichnung vom 22. Februar 2024
bei der art KARLSRUHE)

Eine Manipulation der Wirklichkeit und very tricky: Mona Ardeleanu malt blau-weißes Delfter Porzellan so, als wäre es ein Tuch mit Faltenwurf. Und würde vor einfarbigem Hintergrund schweben. Irgendwo im kosmischen Nichts. Immer unheimlich. Alles auf ihren Gemälden ist realistisch dargestellt – aber nichts ist so in der Realität zu finden. Allerdings verwendet sie auch Muster rumänischer Stoffe. Und die verweisen auf ihre persönliche Geschichte: Mona Ardeleanu wurde 1984 als Kind rumänischer Einwanderer in Lörrach geboren, kommt eigentlich von Comic und Graffiti. Und lebt heute in Stuttgart.

Buch-Tipp: Mona Ardeleanu: „Die Ontologie der Falte“, Katalog Kunsthalle Nürnberg, 10 Euro

Instagram-Tipp: @mona_ardeleanu – mit vielen Abbildungen der Werke von Mona Ardeleanu.

Ausstellungs-Tipp: Städtische Galerie Ostfildern: „Mona Ardeleanu – Ceres“ (28. April bis 25. Juni 2024)

17.50 Jazz vor sechs**18.00 Nachrichten, Wetter****18.04 Aktuell****18.20 Hörspiel****Unterwerfung (2/2) |****Das römische Reich**

Nach dem Roman „Soumission“ von Michel Houellebecq
Aus dem Französischen von Norma Cassau und Bernd Wilczek
Komposition: Rainer Römer
Hörspielbearbeitung und Regie: Leonhard Koppelman
(Produktion: SWR 2015)

Der 2. Teil des Hörspiels nach Michel Houellebecqs Roman spielt in der Zukunft – und umkreist, gleich einer mehrstimmigen Debatte, den schleichenden, aber gleichwohl radikalen Gesellschaftswandel, der von der Wahlentscheidung, einen Muslim zum Präsidenten zu wählen, begleitet wird. Im Zentrum steht François, 44 Jahre alt und als Literaturprofessor Kenner des katholischen Decadence-Autors Joris Karl Huysmans. Er ist mittlerweile gezeichnet vom „Ennui“ und kollaboriert am Ende mit den Vorzügen der neuen Regierung.

20.00 Nachrichten, Wetter**20.03 Abendkonzert****Ettlinger Schlosskonzert**

Lea Desandre (Mezzosopran)

Thomas Dunford (Laute)

Französische Liebeslieder**von Barock bis Chanson**

Von Michel Lambert, Robert de Visée, Marc-Antoine Charpentier, Sébastien le Camus, Marin Marais, Honoré d'Ambruys, André Messager, Jacques Offenbach, Claude Debussy, Eric Satie, Barbara, Françoise Hardy (Konzert vom 7. Januar 2024 im Asamsaal)

Vom OPUS KLASSIK zur „Sängerin des Jahres“ gekürt, vom Publikum bejubelt, von den großen Opernhäusern und Festivals umschwärmt – die Mezzosopranistin Lea Desandre begeistert alle, die sie erleben, mit ihrer klaren, nuancenreichen Stimme, ihrer großartigen Technik und ihrer natürlichen Ausstrahlung. Mit dem Lautenisten Thomas Dunford bildet sie ein musikalisches Dreamteam. Gemeinsam wandern die beiden an diesem Abend durch die reiche Gefühlslandschaft der Liebe: Schmachten, Verlangen, Faszination und Erfüllung sind die Pole ihres Programms, gegründet auf dem reichen Repertoire von 300 Jahren französischer Musikgeschichte.

22.00 Nachrichten, Wetter**22.03 Gespräch****Mona Ardeleanu, Künstlerin**

Im Gespräch mit Dietrich Brants
(Wiederholung von 17.04 Uhr)

22.49 Jazz vor elf**23.00 Nachrichten, Wetter****23.03 Lost in Music****Geheimnisvoll und klug –****Die Königin von Saba**

Von Ines Pasz

Schön ist sie, klug, reich und geheimnisvoll. Schon ihr Name weckt Assoziationen an eine märchenhafte Welt aus verlockender Pracht und Sinnlichkeit: die Königin von Saba, auch Belkis oder Makeda genannt. In den drei großen Religionen Christentum, Judentum und Islam hat sie ihren Platz, steht da für Weisheit und weibliche Selbstbestimmung. Eine biblische Figur, die es wahrscheinlich so nie gegeben hat, die aber bis in unsere Zeit eine starke Ausstrahlung und Faszination besitzt. „Lost in Music“ sucht ihre Spuren in Literatur, Malerei und vor allem in der Musik. (SWR 2023)

Donnerstag, 02. Mai**0.00 Nachrichten, Wetter****0.03 ARD-Nachtkonzert****Michael Haydn:**

Hornkonzert D-Dur
Jan Schroeder (Horn)
NDR Sinfonieorchester
Leitung: Héctor A. Urbón

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Klaviertrio d-Moll op. 49
Mitglieder der NDR
Radiophilharmonie

Julius Röntgen:

Sinfonie Nr. 15 fis-Moll
Trio Parnassus
NDR Radiophilharmonie
Leitung: David Porcelijn

Johann Sebastian Bach:

Toccata d-Moll BWV 913
Stepan Simonian (Klavier)

Julius Klengel:

Violoncellokonzert Nr. 4 h-Moll
Xenia Jankovic (Violoncello)
NDR Radiophilharmonie
Leitung: Bjarte Engeset

2.00 Nachrichten, Wetter**2.03 ARD-Nachtkonzert****Wolfgang Amadeus Mozart:**

Sinfonie B-Dur KV 319
Symphonieorchester des BR
Leitung: Stanisław Skrowaczewski

Robert Schumann:

Fantasie C-Dur op. 17
Florian Uhlig (Klavier)

Jacques Ibert:

„Don Quichotte Suite“
Henry Kichli (Bass)

Slowakisches
Rundfunk-Sinfonieorchester
Bratislava

Leitung: Adriano

Joseph Haydn:

Streichquartett C-Dur op. 64 Nr. 1
Doric String Quartet

Dmitrij Schostakowitsch:

Sinfonie Nr. 9 Es-Dur
WDR Sinfonieorchester Köln
Leitung: Rudolf Barschai

4.00 Nachrichten, Wetter**4.03 ARD-Nachtkonzert****Johann Sebastian Bach:**

Suite instrumentaler Kantatensätze
hr-Sinfonieorchester
Leitung: Paul Goodwin

Richard Strauss:

Hymne op. 34 Nr. 2
Chor des BR

Leitung: Michael Gläser

Joseph Haydn:

Violinkonzert G-Dur Hob. VIIa/4
Il Pomo d'Oro
Violine und Leitung: Riccardo Minasi

(Donnerstag, 02. Mai)

5.00 Nachrichten, Wetter

5.03 ARD-Nachtkonzert Ernst Eichner:
Harfenkonzert D-Dur op. 9
Marion Hofmann (Harfe)
Kammerorchester des Berliner Sinfonie-Orchesters
Leitung: Hans-Peter Frank

Franz Schubert:

Sonate A-Dur D 959
András Schiff (Klavier)

Giuseppe Sammartini:

Konzert F-Dur
Danya Segal (Blockflöte)
Musica Alta Ripa

Antonín Dvořák:

Klavierquartett Es-Dur op. 87
Fauré Quartett

Georges Bizet:

Aus „Scènes bohémiennes“
Orchestre symphonique de Montréal
Leitung: Charles Dutoit

Louise Farrenc:

Streichquintett a-Moll op. 30
Quintetto Bottesini

6.00 SWR Kultur am Morgen

darin bis 8.30 Uhr:
u. a. Pressestimmen,
Kulturmedienschau und
Kulturgespräch

6.00 Nachrichten, Wetter

6.20 Zeitwort

02.05.1869: Das Revue-theater
Folies-Bergère in Paris eröffnet
Von Sabine Mann

6.30 Nachrichten

7.00 Nachrichten, Wetter

7.30 Nachrichten

7.57 Wort zum Tag

8.00 Nachrichten, Wetter

**8.30 Das Wissen
Allein sein können – Kompetenz
für ein selbstwirksames Leben**
Von Jeanette Schindler

Zeit mit sich allein zu verbringen ist entscheidend, um sich selbst zu verstehen, auszuprobieren und innerlich zu wachsen. Psychologinnen und Therapeuten halten Alleinsein für eine bedeutende Fähigkeit. Sie kann davor schützen, in Abhängigkeiten zu geraten oder in Einsamkeit. Sich eine „Me Time“ zu nehmen, heißt, sich bewusst zurückzuziehen. Wie lernt man das in Zeiten ständiger Ablenkungen und Vorbehalten gegenüber dem Alleinsein?

8.58 Programmtipps

9.00 Nachrichten, Wetter

**9.05 Musikstunde
Namen verpflichten! (3/4)**
Mit Jan Ritterstaedt

10.00 Nachrichten, Wetter

**10.05 Treffpunkt Klassik
Musik. Meinung. Perspektiven.**

11.57 Kulturtipps

12.00 Nachrichten, Wetter

12.05 Aktuell

12.30 SWR Kultur am Mittag
Das Magazin für Kultur und
Gesellschaft

12.58 Programmtipps

13.00 Nachrichten, Wetter

Schwetzingen SWR Festspiele 2024

**13.05 Mittagskonzert
La Follia**

Núria Rial (Sopran)

Ensemble 1700:

Dorothee Oberlinger
(Blockflöte, Leitung)
Yves Ytier (Violine, Tanz)
Hille Perl (Viola da Gamba)
Florian Birsak (Cembalo)
Axel Wolf (Laute)

**Vokal- und Instrumentalmusik
des 16. bis 19. Jahrhunderts**

U. a. von Diego Ortiz,
Claudio Monteverdi,
Andrea Falconieri, Barbara Strozzi,
Georg Friedrich Händel,
Carl Philipp Emanuel Bach
und Antonio Vivaldi
(Konzert vom 27. April im Mozartsaal)

Im 15. Jahrhundert entstand auf der iberischen Halbinsel ein Tanz, den man „Folia“ nannte. Er wurde vor allem von der Unterschicht getanzt und war damals so schnell, dass die Tänzer wohl aussahen, als würden sie den Verstand verlieren. Bald wurden Melodie und Harmonik in ganz Europa bekannt und zwischen dem 16. bis ins 19. Jahrhundert hinein viel Vokal- und Instrumentalmusik komponiert, die auf der Folia beruht. Oft waren es Variationswerke, eines vorrückter als das andere, eine Auswahl davon musizieren die Blockflötistin Dorothee Oberlinger, ihr Ensemble 1700 und die Sopranistin Núria Rial.

14.58 Programmtipps

15.00 Nachrichten, Wetter

**15.05 Hörbar
Musik grenzenlos**
Ob Chanson, Folk, Jazz,
Singer/Songwriter, Klassik oder
Filmmusik – hier ist alles möglich.

16.00 Nachrichten, Wetter

**16.05 Impuls
Wissen aktuell**

16.58 Programmtipps

17.00 Nachrichten, Wetter

17.05 Forum

17.50 Jazz vor sechs

18.00 Nachrichten, Wetter

18.05 Aktuell

18.30 SWR Kultur am Abend

19.00 Nachrichten, Wetter

20.00 Nachrichten, Wetter

**20.03 MusikGlobal
Perspektivwechsel –
Türkisch-österreichische
Musikerinnen und Musiker**
Von Maria Reiningger

Flirrender Pop, der keinen Herkunfts-ort braucht, mitunter Türkisch und Deutsch in fließendem Wechsel. Die Sängerin Gizem Kuş zaubert Musik zwischen internationalem Pop, alten Volksliedern und Jazz. Auch wenn sie mit Bassist Uygur Çagly zusammenspielt und mit ihrem Bruder Bilge Kaan Kuş an der Fretless-Guitar, einem Instrument zwischen E-Gitarre und Oud. Dazwischen – das ist da, wo es meist spannend wird und wir sind mittendrin. Mit Musik von Gizem Kuş, Sabri Tulud Týrpan, Sertab Erener und dem 2017 verstorbenen Sänger Alp Bora.

21.00 Nachrichten, Wetter

**21.03 JetztMusik
Sinfonisches Labor (1/2)**
Von Susanne Benda

Die Arbeit mit einem Sinfonieorchester ist eine Herausforderung, gerade für Komponist*innen am Anfang ihrer Laufbahn. Deshalb ist der Meisterkurs, den das SWR Symphonieorchester mit der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart im März in Stuttgart durchgeführt hat, ein Labor. Susanne Benda beleuchtet den Prozess und stellt in zwei Sendungen die neuen Werke der fünf ausgewählten Teilnehmenden vor.
(Teil 2, Donnerstag,
16. Mai 2024, 21.03 Uhr)

22.00 Nachrichten, Wetter

22.03 Forum
(Wiederholung von 17.05 Uhr)

(Donnerstag, 02. Mai)

22.50 Jazz vor elf

23.00 Nachrichten, Wetter

23.03 **Musikstunde**
Namen verpflichten! (3/4)
 Mit Jan Ritterstaedt
 (Wiederholung von 9.05 Uhr)

Freitag, 03. Mai

0.00 Nachrichten, Wetter

0.03 **ARD-Nachtkonzert**
Felix Mendelssohn Bartholdy:
 Konzert As-Dur
 Begoña Uriarte,
 Karl Hermann Mrongovius (Klavier)
 Bamberger Symphoniker
 Leitung: Antoni Wit
Johannes Brahms:
 „Gesang der Parzen“ op. 89
 Chor des BR
 Symphonieorchester des BR
 Leitung: Colin Davis
Bohuslav Martinů:
 Nonett
 Mitglieder der Akademie
 des Symphoniorchesters des BR
Johann Sebastian Bach:
 Präludium und Fuge g-Moll aus
 „Das Wohltemperierte Klavier“
 BWV 885
 Dina Ugorskaja (Klavier)
Alexander Glasunow:
 Sinfonie Nr. 1 E-Dur
 Symphonieorchester des BR
 Leitung: Neeme Järvi

2.00 Nachrichten, Wetter

2.03 **ARD-Nachtkonzert**
Max Bruch:
 Violinkonzert Nr. 2 d-Moll
 Ingolf Turban (Violine)
 Bamberger Symphoniker
 Leitung: Lior Shambadal
Franz Schubert:
 4 Impromptus D 899
 Boris Bloch (Klavier)
Joseph Haydn:
 Orgelkonzert F-Dur Hob. XVIII/7
 Amsterdam Baroque Orchestra
 Orgel und Leitung: Ton Koopman
Antonio Vivaldi:
 Gloria D-Dur RV 589
 Barbara Hendricks (Sopran)
 Ann Murray (Mezzosopran)
 Academy of St. Martin in the Fields
 Leitung: Neville Marriner
Dimitri Kabalewski / Franz Schubert:
 Fantasie f-Moll
 Claire Huangci (Klavier)
 ORF Radio-Symphonieorchester Wien
 Leitung: Cornelius Meister

4.00 Nachrichten, Wetter

4.03 **ARD-Nachtkonzert**
Georges Bizet:
 „L'Arlésienne“, Suite Nr. 1
 Orchestre de la Bastille
 Leitung: Myung-Whun Chung
Elisabeth Jacquet de la Guerre:
 „Samson“
 Isabelle Desrochers (Sopran)
 Les Voix Humaines
Johann Sebastian Bach:
 Konzert D-Dur BWV 1050a
 Marcello Gatti (Flöte)
 Enrico Gatti (Violine)
 Michele Barchi (Cembalo)
 Ensemble Aurora

5.00 Nachrichten, Wetter

5.03 **ARD-Nachtkonzert**
Wolfgang Amadeus Mozart:
 Sinfonie D-Dur KV 120
 Bayerische Kammerphilharmonie
 Leitung: Reinhard Goebel
Johann Sebastian Bach:
 Französische Suite
 Nr. 2 c-Moll BWV 813
 Martin Stadtfeld (Klavier)
Pancho Vladigerov:
 „Vardar“ op. 16
 Rundfunk-Symphonieorchester Berlin
 Leitung: Horia Andreescu
Clémence de Grandval:
 Trio de salon
 Lajos Lencsés (Oboe)
 Libor Sima (Fagott)
 François Killian (Klavier)
Giovanni Battista Pergolesi:
 Violinkonzert B-Dur
 Alessandro Tampieri (Violine)
 Accademia Bizantina
Johannes Brahms:
 Serenade D-Dur op. 11
 Concertgebouw-Orchester
 Amsterdam
 Leitung: Bernard Haitink

6.00 **SWR Kultur am Morgen**
 darin bis 8.30 Uhr:
 u. a. Pressstimmen,
 Kulturmedienschau und
 Kulturgespräch

6.00 Nachrichten, Wetter

6.20 **Zeitwort**
 03.05.1974:
 Erich Honecker äußert
 sich zur Grenzsicherung
 Von Thomas Klug

6.30 Nachrichten

7.00 Nachrichten, Wetter

7.30 Nachrichten

7.57 Wort zum Tag

8.00 Nachrichten, Wetter

8.30 **Das Wissen**
Datenverschlüsselung –
Wie Kryptografie unser
Leben bestimmt
 Von Sven Ahnert

Ob Onlinebanking, Techniktransfer oder militärische Aufklärung: Verschlüsselungstechnologien beherrschen unser Leben. Von der Antike bis zum Internet hat die Entwicklung von Geheimsprachen einen gewaltigen Schritt gemacht. Längst entscheidet die Rechengeschwindigkeit darüber, ob eine Verschlüsselung wirklich sicher ist. Somit ist Kryptografie zur Machtfrage geworden: Wer herrscht im Zeitalter der Quantencomputer darüber, was geheim ist oder öffentlich? Forscher suchen nach einem Schlüssel, der auch von Superrechnern nicht zu knacken ist. Ein Wettlauf mit der Zeit.

8.58 Programmtipps

9.00 Nachrichten, Wetter

9.05 **Musikstunde**
Namen verpflichten! (4/4)
 Mit Jan Ritterstaedt

10.00 Nachrichten, Wetter

10.05 **Treffpunkt Klassik**
Musik. Meinung. Perspektiven.

11.57 Kulturtipps

12.00 Nachrichten, Wetter

12.05 Aktuell

12.30 **SWR Kultur am Mittag**
 Das Magazin für Kultur und
 Gesellschaft

12.58 Programmtipps

13.00 Nachrichten, Wetter

Schwetzinger SWR Festspiele 2024

13.05 **Mittagskonzert**
Grenzgänge

Avi Avital (Mandoline)
 Omer Klein (Klavier)

Omer Klein:
 „Kavana“ / „Baghdad Blues“

Omer Avital:
 „Ana Maghrebi“
 „Ballad for Eli“

Omer Klein:
 „Joséphine“
 „Lament“

„Asia Minor“

Johann Sebastian Bach:
 Partita für Violine solo Nr. 2 d-Moll
 BWV 1004, bearbeitet für Mandoline

Omer Klein:
 „Yemen“
 (Konzert vom 27. April
 im Kammermusiksaal)

(Freitag, 03. Mai)

Avi Avital, den wir 2024 als Residenzkünstler begrüßen, gilt nicht nur als einer der größten Mandolinenvirtuosen unserer Zeit, er ist auch ein ausgesprochen charismatischer Musiker, der sein Publikum vom ersten Moment an zu begeistern vermag. Für die Schwetzingen „Grenzgänge“ hat Avi Avital sich den israelischen Jazzpianisten Omer Klein als Partner für eine musikalische Reise zwischen Jazz und klassischer Musik an die Seite geholt. Zusammen haben sie ein Programm entwickelt, in das Jazzstücke, Eigenkompositionen und israelische Lieder Eingang finden.

14.58 Programmtipps**15.00 Nachrichten, Wetter**

ARD Radiofeature

15.05 Feature**Dürre in Europa – Doku über nachhaltige Landwirtschaft in der Klimakrise**

Von Brigitte Kramer
(Produktion: HR 2024)

In ganz Europa nehmen durch die Klimakrise Dürrezeiten zu – Wasser wird zunehmend zu einer umkämpften Ressource zwischen Landwirtschaft und Naturschutz. Neben den Folgen für die Umwelt haben häufigere Ernteausfälle Auswirkungen auch auf die Nahrungsmittelsicherheit und Lebenshaltungskosten. Was kommt auf Europas Landwirte und Verbraucher zu? Und welche Lösungsansätze gibt es für eine nachhaltige Landwirtschaft? Autorin Brigitte Kramer hat Projekte in Europa besucht, die mögliche Wege in die Zukunft aufzeigen, von intelligenten Bewässerungssystemen bis hin zu gentechnisch veränderten Tomaten.

16.00 Nachrichten, Wetter**16.05 Impuls
Wissen aktuell****16.58 Programmtipps****17.00 Nachrichten, Wetter****17.05 Forum****17.50 Jazz vor sechs****18.00 Nachrichten, Wetter****18.05 Aktuell****18.30 SWR Kultur am Abend****19.00 Nachrichten, Wetter**

Schwetzingen SWR Festspiele 2024

19.30 Abendkonzert – LIVE**Music for a summer evening**

GrauSchumacher Piano Duo

Franz Bach,

Jochen Schorer (Schlagzeug)

Claude Debussy:

Prélude à l'après-midi d'un faune,

Fassung für 2 Klaviere

Johannes Brahms:

Variationen über ein Thema von

Joseph Haydn für 2 Klaviere op. 56b

Béla Bartók:

Sonate für 2 Klaviere und

Schlagzeug Sz 110

Maurice Ravel:

Rhapsodie Espagnole, Suite

für Orchester, Fassung für 2 Klaviere

George Crumb:

„Music for a Summer Evening“

(Makrokosmos III) für 2 verstärkte

Klaviere und Percussion

(Liveübertragung aus dem

Rokokotheater)

An einem schönen Sommerabend sitzt der Pianist Andreas Grau gerne auf der Terrasse und trinkt ein Glas Wein, während sein Klavierduopartner Götz Schumacher ins Segelboot steigt und auf dem Berliner Wannsee segelt. Für ihren Konzertabend „Music for a summer evening“ bei den Schwetzingen SWR Festspielen hat das GrauSchumacher Piano Duo stimmungsvolle Musik von Debussy, Brahms, Bartók, Ravel und Crumb ausgesucht. Highlights der Klavierduo-Literatur, Werke, die sie zum Teil schon seit 30 Jahren spielen, die sie immer wieder neu angehen und die in sinnliche und spannende Klangwelten führen.

22.30 Vor Ort**Georg Ringsgwandl und Band**

„Wuide unterwegs“

(Ausschnitte vom 22. Februar 2019

im Tollhaus Karlsruhe)

„Wuide unterwegs“ heißt das Programm, mit dem Georg Ringsgwandl im Tollhaus Karlsruhe das Publikum begeisterte: Noch einmal der heftige Radau. Sex & Drugs & Rock 'n' Roll & Funk & Punk & Maiandacht. Besuch bei den aufgewickelten Gesängen der frühen Jahre. Keine Oldie-Andacht, ein Hochamt für aufgekratzte Geister im musikalischen Irrenhaus. Ein reifer Herr, geleitet von ungestümen jüngeren, und die alten Granaten werden endlich so gespielt, wie sie es vor 20, 30 Jahren schon verdient hätten.

23.00 Nachrichten, Wetter**23.03 Musikstunde****Namen verpflichten! (4/4)**

Mit Jan Ritterstaedt

(Wiederholung von 9.05 Uhr)

Samstag, 04. Mai**0.00 Nachrichten, Wetter****0.03 ARD-Nachtkonzert****Ernst Eichner:**

Harfenkonzert D-Dur op. 9

Silke Aichhorn (Harfe)

Kurpfälzisches Kammerorchester

Leitung: Stefan Fraas

Carl Maria von Weber:

6 Stücke op. 10

Duo d'Accord

Peter von Winter:

Klarinettenkonzert Es-Dur

Dieter Klöcker (Klarinette)

Südwestdeutsches Kammerorchester

Pforzheim

Leitung: Johannes Moesos

E.T.A. Hoffmann:

Harfenquintett c-Moll

Isabelle Moretti (Harfe)

Parisi-Quartett

Jean Cras:

Klavierkonzert

Pierre Réach (Klavier)

Staatorchester Rheinische

Philharmonie

Leitung: James Lockhart

2.00 Nachrichten, Wetter**2.03 ARD-Nachtkonzert****Jean-Philippe Rameau:**

„Les Boréades“, Ouverture

Le Concert des Nations

Leitung: Jordi Savall

Sergej Rachmaninow:

Variationen über ein Thema

von Corelli op. 42

Nareh Arghamanyan (Klavier)

Nicolas Gombert:

„Quam pulchra es“

stile antico

Gustav Mahler:

Sinfonie Nr. 9 D-Dur

Berliner Philharmoniker

Leitung: Simon Rattle

4.00 Nachrichten, Wetter**4.03 ARD-Nachtkonzert****Florence Price:**

Concerto in one movement d-Moll

Louis Schwizgebel (Klavier)

Bamberger Symphoniker

Leitung: Joshua Weilerstein

Joseph Haydn:

Streichquartett G-Dur op. 64 Nr. 4

Angeles String Quartet

Emmanuel Chabrier:

Suite pastorale

Orchestre de la Suisse Romande

Leitung: Neeme Järvi

5.00 Nachrichten, Wetter

(Samstag, 04. Mai)

- 5.03 ARD-Nachtkonzert**
Franz Krommer:
 Allegro moderato aus dem Oktett Es-Dur op. 71
 Bläserensemble Sabine Meyer
Saverio Mercadante:
 Allegro maestoso aus dem Klarinettenkonzert Es-Dur op. 76
 Dieter Klöcker (Klarinette)
 Prager Kammerorchester
 Leitung: Milan Lajcik
Peter Tschaikowsky:
 Sinfonie Nr. 1 g-Moll „Winterträume“
 Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern
 Leitung: Christoph Poppen
Jacques Offenbach:
 „Le voyage dans la lune“, Ballett der Schneeflocken
 Philharmonia Orchestra
 Leitung: Antonio de Almeida
Carl Philipp Emanuel Bach:
 Allegro assai aus dem Violoncellokonzert a-Moll Wq 170
 Truls Mørk (Violoncello)
 Les Violons du Roy
 Leitung: Bernard Labadie
Antonio Soler:
 Menuett aus dem Klavierkonzert Nr. 6 D-Dur
 Duo Uriarte – Mrongovius
- 6.00 Nachrichten, Wetter**
- 6.04 Musik am Morgen**
John Williams:
 „Over the moon“ aus „E.T.“
 Alexandre Tharaud (Klavier)
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Leitung: Antonio Pappano
Antonio Vivaldi:
 Lautenkonzert D-Dur RV 93
 Thomas Dunford (Laute)
 Jupiter
Johannes Brahms:
 1. Satz aus dem Klarinettenquintett h-Moll op. 115, Bearbeitung
 Anke Dill (Violine)
 Florian Wiek (Klavier)
Johannes Brahms:
 „Wie bist du, meine Königin“ aus 9 Lieder und Gesänge op. 32
 Konstantin Krimmel (Bariton)
 Hélène Grimaud (Klavier)
Joseph Aloys Schmittbaur:
 Sinfonie Es-Dur op. 2 Nr. 1
 L'arte del mondo
 Leitung: Werner Ehrhardt
- nach dem Zeitwort:
Felix Mendelssohn Bartholdy:
 3. Satz aus der Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 11
 Freiburger Barockorchester
 Leitung: Pablo Heras-Casado
- 6.45 Zeitwort**
 04.05.1945: GIs und Wehrmachtsoldaten gegen die Waffen-SS
 Von Ursula Wegener
- 6.58 Programmtipps**
- 7.00 Nachrichten, Wetter**
- 7.04 Musik am Morgen**
Joseph Haydn:
 „Komm holder Lenz“ aus dem Oratorium „Die Jahreszeiten“, Bearbeitung
 Harmonic Brass
Wolfgang Amadeus Mozart:
 1. Satz aus dem Streichquartett d-Moll KV 421
 Armida Quartett
Johann Sebastian Bach:
 Konzert d-Moll BWV 974
 Víkingur Ólafsson (Klavier)
Leopold van der Pals:
 2. Satz aus der Sinfonie Nr. 1 fis-Moll op. 4
 Sinfonieorchester Helsingborg
 Leitung: Johannes Goritzki
Zequinha de Abreu:
 Tico-Tico no fubá
 Calmus Ensemble
Isabella Leonarda:
 Triosonate op. 16 Nr. 2
 Ensemble Giardino di Delizie
Johann Nepomuk Hummel:
 2. Satz aus dem Konzert für Violine, Klavier und Orchester G-Dur op. 17
 Mirijam Contzen (Violine)
 Herbert Schuch (Klavier)
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Leitung: Reinhard Goebel
Mike Wilsh, Mike Deighan:
 Les Champs Élysées,
 Chanson, Bearbeitung
 Gautier Capuçon (Violoncello)
 Jérôme Ducros (Klavier)
 Orchestre de Chambre de Paris
 Leitung: Lionel Bringuier
- 7.57 Wort zum Tag**
- 8.00 Nachrichten, Wetter**
- 8.04 Musik am Morgen**
Anonymus:
 Cancion Franzesa
 Al Ayre Español
 Leitung: Eduardo Lopez Banzo
Johann Christian Bach:
 1. Satz aus dem Fagottkonzert B-Dur, Bearbeitung
 Sophie Dervaux (Fagott)
 Münchener Kammerorchester
 Leitung: Sophie Dervaux
Frédéric Chopin:
 3 Walzer für Klavier op. 64
 Jean-Marc Luisada (Klavier)
Göran Fröst:
 Klezmer Dance Nr. 2
 Martin Fröst (Klarinette)
 Philharmonisches Orchester Stockholm
- 8.30 Das Wissen**
Medizinische Beschneidung von Jungen – Muss die Vorhaut wirklich weg?
 Von Insa Onken
- Die männliche Beschneidung gilt als unproblematisch und wird häufig mit gesundheitlichen Vorteilen durch mehr Hygiene in Verbindung gebracht. Über negative Folgen wird dagegen wenig gesprochen. Meistens verlieren Jungen in Deutschland ihre Vorhaut, weil sie eng ist. Diagnose: Phimose. Doch immer mehr Ärzt*innen kritisieren, dass zu häufig beschnitten und der Eingriff bagatellisiert werde. Denn viele Betroffene fühlen sich später durch Gefühlsverlust, Schmerzen oder psychische Probleme in ihrer Sexualität beeinträchtigt. Eine neue Leitlinie empfiehlt, bei einer Vorhautverengung deutlich seltener zu beschneiden. (SWR 2022)
- 8.58 Programmtipps**
- 9.00 Nachrichten, Wetter**
- 9.04 Musikstunde**
Jazz global – Finnland
 Mit Konrad Bott
- Dunkel, kalt und weitläufig die Landschaft, dazu wortkarge Menschen mit stoischen Minen – Finnland scheint auf den ersten Blick nicht unbedingt ein lustiges Land zu sein. Auf den zweiten Blick zeigt sich: weit gefehlt, die Finnen haben viel Humor! Und den tragen sie auch in ihre Musik. Folgen Sie uns in die musikalische Welt dieses kuriosesten aller skandinavischen Länder und lernen sie Musik kennen, die sie vor Lachen weinen lässt und die den Weinenden ein Lächeln auf die Lippen zaubert.
- 10.00 Nachrichten, Wetter**
- 10.04 Treffpunkt Musik**
Gäste. Gespräche. Musik.
 Am Mikrofon: Tabea Dupree
- Wir starten ins Wochenende mit Persönlichkeiten aus Musik, Kultur und Gesellschaft: Jede Woche lädt „Treffpunkt Musik“ einen prominenten Gast als Gesprächspartner ins Studio ein. Mit im Gepäck hat er seine eigene Lebensgeschichte und seine persönliche Musikauswahl. Daneben werfen wir einen Blick auf musikalische Highlights im Sendegebiet und berichten über Neuigkeiten und Neuerscheinungen aus dem Musikbetrieb.
- 11.58 Programmtipps**

(Samstag, 04. Mai)**12.00 Nachrichten, Wetter****12.04 Aktuell****12.15 Weltweit****12.30 Mittagskonzert****Gioacchino Rossini:**

„Guillaume Tell“, Overtüre (1. Akt)
und Duett Arnold – Mathilde (2. Akt)
Michael Spyres (Tenor)
Judith Howarth (Sopran)
Virtuosi Brunensis
Leitung: Antonino Fogliani

Michael Spyres (Tenor)
Jeune Chœur de Paris
Les Talens Lyriques
Leitung: Christophe Rousset

Giacomo Meyerbeer:

„Il crociato in Egitto“,
Szene Adriano – Ritter (2. Akt)
Daniel-François-Esprit Auber:
„La muette de Portici“, Arie und
Kavatine des Masaniello (4. Akt)

Reynaldo Hahn:

Le rossignol des lilas
Sophie Karthäuser (Sopran)
Eugene Asti (Klavier)

Reynaldo Hahn:

Klavierkonzert E-Dur
William Youn (Klavier)
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
Leitung: Valentin Uryupin

Luca Antonio Predieri:

„Scipione il giovane“,
Arie des Scipione (1. Akt)
Jakub Józef Orliński (Countertenor)
Il pomo d'oro
Leitung: Maxim Emelyanychev

Henry Purcell:

„The Fairy Queen“,
Suite aus dem 3. Akt
Johannette Zomer (Sopran)
L'Orfeo Barockorchester
Leitung: Michi Gaigg

13.58 Programmtipps**14.00 Nachrichten, Wetter**

**14.04 SWR Kultur am
Samstagnachmittag**
Kultur und Lebensart
Moderation: Mareike Gries

ca. 16.04 Uhr Erklär mir Pop
ca. 16.48 Uhr Wort der Woche

15.00 Nachrichten, Wetter**16.00 Nachrichten, Wetter****17.00 Nachrichten, Wetter****17.04 Gespräch**

**Sarah Stricker, Schriftstellerin
und Journalistin, Tel Aviv**
Im Gespräch mit Alexander Wasner

Wie sich der Alltag in Israel seit dem Terroranschlag der Hamas Anfang Oktober 2023 verändert hat, erfährt die Schriftstellerin und Journalistin Sarah Stricker jeden Tag. Geboren wurde sie 1980 Speyer. Seit 2009 lebt sie in Tel Aviv. Und hat 2014 während des Gazakriegs und der damaligen Bedrohung durch die Hamas für die Süddeutsche Zeitung Tagebuch geschrieben. „Sirene am Morgen“ beginnt ein Eintrag – „Sag ja zu Humus, sag nein zur Hamas“ steht im Imbiss. Dabei hat sie eigentlich anderes zu erzählen: Ihr erster Roman „Fünf Kopeken“ handelt von der Emanzipationsgeschichte einer jungen Frau.

17.50 Jazz vor sechs**18.00 Nachrichten, Wetter****18.04 Aktuell****18.20 Jazz**

**Piep, Piep, Piep –
Vögel inspirieren den Jazz**
Von Ssirius W. Pakzad

Vögel haben es Jazzmusikerinnen und Jazzmusikern seit jeher angetan. Dabei waren nicht nur ihre munteren Melodien immer wieder Quelle für Kompositionen. Auch Flugeigenschaften, bunte Federkleider oder manche Besonderheit aus dem Bereich der Ornithologie führten zu Musikstücken. So war der Pianist Vijay Iyer so fasziniert davon, wie sich Stare in Formation am Himmel bewegen, dass er ihnen einen Titel widmete. Und der Geiger Ola Kvernberg benannte eine seiner Formationen nach dem australischen Leierschwanz, der jedes erdenkliche Geräusch nachzuahmen versteht.

19.00 Nachrichten, Wetter**19.04 Krimi****Worüber man nicht spricht (2/3)**

Von Sophie Sumburane
Mit: Jenny König, Sascha Nathan,
Karin Hanczewski, Anne Ratte-Polle
u. v. a.
Musik: Andreas Bernhard
Song: „Good Swim“ von Sloe Paul
Regie: Kirstin Petri
(Produktion: SWR 2024 – Premiere)

Nach der Trennung erkennt Elisa, dass es sich um eine toxische Beziehung gehandelt hat. Es kommt zu Gaslighting, Ghosting, psychischer, körperlicher und sexualisierter Gewalt. Elisa steigert sich in die Vorstellung hinein, Stefan sei ein Serienmörder. Aber hat er wirklich mit dem Verschwinden und dem Tod mehrerer Frauen zu tun? Es ist nicht nur Elisas Fantasie, die außer Kontrolle gerät. Auch Stefan bekommt Angst, als er in den sozialen Netzwerken bedroht wird. Um der Situation zu ent-

fliehen, will er mit seiner Freundin und den zwei Kindern ans Meer fahren. Aber Elisa erlaubt ihm das nicht.

(Teil 3, Samstag,
11. Mai 2024, 19.04 Uhr)

20.00 Nachrichten, Wetter**20.03 ARD Oper****Bernhard Lang: „Dora“**

Oper in 5 Akten
Dora: Josefin Feiler
Schwester: Shannon Keegan
Bruder: Dominic Große
Mama: Maria Theresa Ullrich
Papa: Stephan Bootz
Teufel: Marcel Beekman
Berthold: Elliott Carlton Hines
Antiker Chor: Neue Vocalsolisten
extended
Staatsorchester Stuttgart
Leitung: Elena Schwarz
(Uraufführung vom 3. März 2024
in der Staatsoper Stuttgart)

Dora ist ein recht widerständiges Mädchen. Die Familie ein Alptraum, die Umgebung – ein fiktives, aber mögliches Ruhrgebiet – nicht weniger. Um den beengenden Verhältnissen zu entkommen, tut sich das Mädchen mit einem schrägen Gesellen zusammen, der durchaus der Teufel sein könnte. Der schlichte, aber treue Freund darf auch nicht fehlen. Ausgedacht hat sich das Szenario einer schrägen Märchenoper der Schriftsteller und Musiker Frank Witzel und sich dafür mit dem österreichischen Komponisten Bernhard Lang zusammengetan, der damit an der Staatsoper Stuttgart sein bereits achtzehntes Musiktheater realisiert.

23.00 Nachrichten, Wetter**23.03 Ohne Limit****Das unsichtbare Dritte**

Hörstück von Albrecht Kunze
Mit: Marie Löcker und
Karolina Seibold
Komposition und
Realisation: Albrecht Kunze
(Produktion: SWR 2020)

Eine Frauenstimme erkundet in einen abgedunkelten Raum die Wahrnehmung ihrer körperlich-geistigen Situation. Sie gerät in ein paranoides Verweissystem. Eine zweite Frauenstimme erscheint plötzlich. Ist der Dialog die Möglichkeit eines Korrektivs aus dieser Zwangslage oder nur Folge der Isolation? Oder steckt hinter allem gar ein „unsichtbares Drittes“? Befinden wir uns in einem Body-Horror-Film oder wird hier erzählt vom Überleben in einem totalitären Überwachungssystem? Oder von der Verfestigung einer psychischen Erkrankung? Das popmusikalische Stück verweigert sich einer Auflösung.

Sonntag, 05. Mai

- 0.00 Nachrichten, Wetter**
- 0.03 ARD-Nachtkonzert**
Robert Schumann:
 Violinkonzert d-Moll
 Christian Tetzlaff (Violine)
 hr-Sinfonieorchester
 Leitung: Paavo Järvi
Georg Friedrich Händel:
 Suite Nr. 3 d-Moll HWV 428
 Jewgenij Koroliow (Klavier)
Arnold Schönberg:
 Sinfonie Nr. 2 op. 38
 hr-Sinfonieorchester
 Leitung: Eliahu Inbal
Anton Webern:
 Variationen op. 27
 Jewgenij Koroliow (Klavier)
Anton Bruckner:
 Sinfonie Nr. 1 c-Moll
 hr-Sinfonieorchester
 Leitung: Eliahu Inbal
- 2.00 Nachrichten, Wetter**
- 2.03 ARD-Nachtkonzert**
François-Joseph Gossec:
 „Sabinus“, Ballettsuite
 Les Agrémens
 Leitung: Guy van Waas
Cécile Chaminade:
 Klaviertrio Nr. 1 g-Moll op. 11
 Trio Parnassus
Aaron Copland:
 „Billy the Kid“, Suite
 Seattle Symphony
 Leitung: Gerard Schwarz
Ludwig van Beethoven:
 Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111
 Igor Levit (Klavier)
Louis Spohr:
 Violinkonzert Nr. 15 e-Moll op. 128
 Ulf Hoelscher (Violine)
 Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
 Leitung: Christian Fröhlich
- 4.00 Nachrichten, Wetter**
- 4.03 ARD-Nachtkonzert**
Johannes Brahms:
 „Haydn-Variationen“ op. 56a
 SWR Sinfonieorchester Baden-Baden
 und Freiburg
 Leitung: Michael Gielen
Claude Debussy:
 Sonate
 Emmanuel Pahud (Flöte)
 Gérard Caussé (Viola)
 Marie-Pierre Langlamet (Harfe)
Wolfgang Amadeus Mozart:
 Sinfonie C-Dur KV 200
 Academy of St. Martin in the Fields
 Leitung: Neville Marriner
- 5.00 Nachrichten, Wetter**
- 5.03 ARD-Nachtkonzert**
Ottorino Respighi:
 „Rossiniana“, Capri e Taormina
 Radio-Symphonie-Orchester
 Leitung: Gerd Albrecht
George Onslow:
 Finale aus dem
 Klavierquintett op. 79bis
 Gianluca Luisi (Klavier)
 Ensemble Concertant Frankfurt
Georg Friedrich Händel:
 Suite Nr. 2 D-Dur HWV 349
 English Baroque Soloists
 Leitung: John Eliot Gardiner
Ignacy Feliks Dobrzynski:
 Rondo aus dem Klavierkonzert
 As-Dur op. 2
 Emilian Madey (Klavier)
 Polnisches Radio-Sinfonieorchester
 Leitung: Łukasz Borowicz
Jean-Baptiste Davaux:
 Allegro moderato aus der
 Sinfonia concertante
 Werner Ehrhardt,
 Andrea Keller (Violine)
 Concerto Köln
 Leitung: Werner Ehrhardt
Ferdinand Ries:
 Rondo aus dem Septett op. 25
 Linos-Ensemble
- 6.00 Nachrichten, Wetter**
- 6.04 Musik am Morgen**
Ola Gjeilo:
 Dawn, Bearbeitung
 Eldbjørg Hemsing (Violine)
 Arctic Philharmonic Orchestra
 Leitung: Christian Kluxen
Johann Christian Cannabich:
 Sinfonie Nr. 55 C-Dur
 Freiburger Barockorchester
Luigi Boccherini:
 Fandango aus dem
 Quintett Nr. 4 D-Dur
 Miloš Karadaglić (Gitarre)
 Arcangelo
 Leitung: Jonathan Cohen
Joseph Horowitz:
 Sonatine für Klarinette und Klavier
 Sebastian Manz (Klarinette)
 Martin Klett (Klavier)
 Jochen Schorer (Drumset)
Georg Friedrich Händel:
 3. Satz aus dem Concerto grosso
 Nr. 4 F-Dur HWV 315
 Les Ombres
Wolfgang Amadeus Mozart:
 1. Satz aus der Sonate für 2 Klaviere
 D-Dur KV 448/KV 375a
 Ines und Anna Walachowski (Klavier)
Camille Saint-Saëns:
 „Vogelhaus“ aus „Karneval der Tiere“
 Pascal Rogé, Christina Ortiz (Klavier)
 Sebastian Bell (Flöte)
 Antony Pay (Klarinette)
 Christopher van Kampen (Violoncello)
 Robin McGee (Kontrabass)
 London Sinfonietta
 Leitung: Charles Dutoit
- 6.58 Programmtipps**
- 7.00 Nachrichten, Wetter**
- 7.04 Musik am Morgen**
Luise Adolpha Le Beau:
 3 Klavierstücke op. 1
 Kathrin Schmidlin (Klavier)
Ernst Eichner:
 1. Satz aus dem Harfenkonzert
 C-Dur op. 6 Nr. 1
 Kurpfälzisches Kammerorchester
 Leitung: Stefan Fraas
Dario Castello:
 Sonata decima quarta à 4
 Ecco La Musica
Richard Strauss:
 Bläserserenade Es-Dur op. 7
 Deutsche Radio Philharmonie
 Saarbrücken Kaiserslautern
 Leitung: Pietari Inkinen
Ludwig van Beethoven:
 Der Kuß op. 128
 Fritz Wunderlich (Tenor)
 Hubert Giesen (Klavier)
Ludwig van Beethoven:
 1. Satz aus der Sinfonie
 Nr. 2 D-Dur op. 36
 Akademie für Alte Musik Berlin
- 7.55 Lied zum Sonntag**
- 8.00 Nachrichten, Wetter**
- 8.04 Kantate**
Johann Sebastian Bach:
 „Wahrlich, wahrlich, ich sage euch“
 BWV 86
 Ursula Buckel (Sopran)
 Annelies Westen (Alt)
 Horst Laubenthal (Tenor)
 Franz Mazura (Bass)
 Bachchor und Bachorchester Mainz
 Leitung: Diethard Hellmann
Johann Sebastian Bach:
 „Es ist das Heil uns kommen her“
 BWV 638
 Jörg Halubek (Orgel)
Johann Sebastian Bach:
 „Ich will leiden, ich will schweigen“
 aus der Kantate „Bisher habt ihr
 nichts gebeten in meinem Namen“
 BWV 87
 Christoph Genz (Tenor)
 Neues Bachisches Collegium
 Musicum Leipzig
 Leitung: Albrecht Winter
Johann Sebastian Bach:
 Duetto I e-Moll BWV 802
 Kay Johannsen (Orgel)
- In seinem ersten Leipziger Amtsjahr als Thomaskantor komponiert Johann Sebastian Bach für den Sonntag Rogate 1724 die Kantate „Wahrlich, wahrlich, ich sage euch“ BWV 86. Der Text bezieht sich auf die Abschiedsreden Jesu, die damals als Sonntags-evangelium auf der Leseordnung standen: „Wenn ihr den Vater um etwas bitten werdet in meinem Namen, wird er's euch geben.“ Vorsichtig behandelt der unbekannte

(Sonntag, 05. Mai)

Textdichter die Frage, wie sich diese Zusage Jesu mit der Lebenserfahrung der Menschen vereinbaren lasse, thematisiert das Warten darauf und endet mit dem zuversichtlichen Choral, dass Gott die rechte Zeit dafür wisse.

8.30 Das Wissen Experimentelle Archäologie

Julia Nestlen im Science Talk mit dem Archäologen Christoph Schäfer, Universität Trier

Seit Jahren hat sich in der Archäologie eine neue Arbeitsmethode etabliert, die experimentelle Archäologie. Sie erlaubt die Überprüfung von Hypothesen auf dem Wege wissenschaftlicher Experimente. Julia Nestlen im Science Talk mit dem Archäologen Christoph Schäfer, Universität Trier.

9.00 Nachrichten, Wetter**9.04 Matinee**

Sonntagsfeuilleton mit Jörg Biesler. (Rätseltelefon: 07221 / 2000 – oder per Mail: Matinee@swr.de)

10.00 Nachrichten, Wetter**11.00 Nachrichten, Wetter****12.00 Nachrichten, Wetter****12.04 Glauben**

Die Magie der Kirchenfenster – Spiegel des Zeitgeists und der Regionen
Von Miriam Staber

Vom Mittelalter bis heute – Kirchenfenster prägen Gotteshäuser und Gemeinden. Und sie unterscheiden sich nach Region, Zeitgeist und Gottesverständnis.

12.30 Mittagskonzert**SWR Symphonieorchester**

Isabelle Faust (Violine, Artist in Residence des SWR Symphonieorchesters)

Johannes Brahms:

Serenade Nr. 1 D-Dur op. 11, Rekonstruktion für Nonett von Jorge Rotter (Konzert vom 26. Februar 2024 im Konzerthaus Freiburg)

Ludwig van Beethoven:

Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21
Leitung: Krzysztof Urbański

Wolfgang Amadeus Mozart:

Musik zu einer Pantomime für Orchester KV 446 (Rekonstruktion)
Leitung: Clark Rundell

Im zweiten Teil unseres Kammerkonzertmitschnitts mit Artist in Residence Isabelle Faust steht Johannes Brahms auf dem Programm. Mit dessen erster Serenade hebt die Geigerin gemeinsam mit Mitgliedern des SWR Symphonieorchesters einen außergewöhnlichen Musikschatz. Der argentinische Komponist Jorge Rotter hat das Stück in der ursprünglichen Nonett-Fassung rekonstruiert und damit Erstaunliches zutage gefördert. Selten hat sich Brahms eine solche Unmittelbarkeit des Gefühls erlaubt wie in seinem Opus 11, das für ihn auch ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur großen Sinfonie gewesen sein dürfte.

13.58 Programmtipps**14.00 Nachrichten, Wetter****14.04 lesenswert Feature Kafka-Kult – Das erstaunliche Nachleben des Franz K.**
Von Thomas von Steinaecker

Es gibt nur wenige Autoren, die eine derartige internationale Wirkung besitzen wie Franz Kafka. Kafka ist eine Ikone, die auf T-Shirts und Kaffeetaschen verkauft wird.

Kafka, das ist irgendwie tiefgründig, liebenswürdig, melancholisch und abgefahren. Kurz: Kafka ist Kult. Wie aber kam es zu diesem einzigartigen Phänomen? Und was macht Kafkas Texte bis heute so herausragend? Thomas von Steinaecker war in Prag mit dem Schriftsteller Jaroslav Rudiš auf den Spuren Kafkas unterwegs und hat internationale Experten wie Reiner Stach, Benjamin Balint und Susanne Röckel dazu befragt, was Kafkas Werk so unwiderstehlich macht.

15.00 Nachrichten, Wetter**15.04 Das Musikporträt Die Blockflötistin und Dirigentin Dorothee Oberlinger**
Von Ines Pasz

Kleines Instrument, große Wirkung! Zumindest wenn Dorothee Oberlinger es spielt. Die Blockflöte, lange Zeit verschmäht und verkannt kam durch Dorothee Oberlinger zu einem ganz neuen Image. Mit Virtuosität, Charme und großem Charisma füllt sie mit ihrer Blockflöte große Säle, begeistert das Publikum, ist regelrecht „Kult“. Seit 20 Jahren leitet Dorothee Oberlinger ihr eigenes Ensemble 1700, dirigiert aber auch ganze Sinfonieorchester. Doch die Liebe zu ihrer Blockflöte ist ungebrochen. Was sie am meisten an dem Instrument fasziniert: „Die Schönheit des Klangs – da lernt man sein ganzes Leben nicht aus“.

16.00 Nachrichten, Wetter**16.04 Alte Musik Kraft der Wiederholung – Die Lauretanische Litanei**
Ein Mariengebete und seine Vertonungen
Von Doris Blaich

Mystische Rose, Turm Davids, goldenes Haus, Morgenstern – mit fantasievollen Metaphern wird die Jungfrau Maria in der Lauretanischen Litanei besungen. Dieses inbrünstige mittelalterliche Mariengebete erhielt seinen Namen von dem italienischen Wallfahrtsort Loreto. In der Liturgie wechseln die Anrufungen mit Bitten an Maria: „Ora pro nobis“ – bete für uns. Diese Bitten werden dutzende Male wiederholt – litaneiartig eben. Jan Dismas Zelenka, Tomás Luis de Victoria und Marc-Antoine Charpentier gehören zu den vielen Komponisten der Renaissance und Barockzeit, die diesen Text wirkungsvoll vertont haben.

17.00 Nachrichten, Wetter**17.04 SWR Bestenliste 30 Kritiker*innen. 10 Bücher. 1 Liste**
Aus der Jury diskutieren die Literaturkritiker*innen Meike Feßmann, Julia Schröder und Christoph Schröder über ausgewählte Bücher
Moderation: Carsten Otte
(Aufzeichnung vom 25. April 2024 in der Stadtbibliothek Stuttgart)

In Deutschland erscheinen ungefähr 90.000 Buchtitel pro Jahr, das sind rund 250 Titel am Tag. Eine Jury aus derzeit 30 renommierten Literaturkritiker*innen wählt jeden Monat zehn Bücher auf die „SWR Bestenliste“, denen sie möglichst viele Leserinnen und Leser wünscht. Während die üblichen Bestsellerlisten auf das Bekannte und Etablierte vertrauen, ist die „SWR Bestenliste“ auf der Suche nach Neuentdeckungen, nach unbekanntem Autoren, für die nicht gleich der große Werbeetat eines Verlags zur Verfügung steht, die aber Aufmerksamkeit verdienen: Das garantiert monatlich immer wieder Neues, Überraschendes und Unterhaltendes.

18.00 Nachrichten, Wetter**18.04 Aktuell**

(Sonntag, 05. Mai)**18.20 Hörspiel****Broken German**

Hörspiel von Noam Brusilovsky nach dem gleichnamigen Roman von Tomer Gardi
Mit: Dor Aloni, Aviva Joel, Meik van Severen, Horst Hildebrand u. a.
Hörspielbearbeitung und Regie: Noam Brusilovsky (Produktion: SWR 2017)

Ein Autor wird über seinen Roman interviewt und wir folgen der Diskussion beim Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb. Ein Israeli erzählt in gebrochenem Deutsch von einer Reise nach Berlin mit seiner Mutter. Sie nehmen zwei fremde Koffer vom Flughafen mit, die sich als Koffer eines Arabers und einer aus Eritrea geflüchteten Frau herausstellen. Der Mann trägt fortan die Kleider der Frau, seine Mutter die des Mannes. Er hält eine Rede zur Neueröffnung des Kafka-Instituts, lässt sich nachts im Jüdischen Museum einschließen – und entdeckt dort eine Leiche.
Ausgezeichnet mit dem ARD-Hörspielpreis 2017.

19.23 Big Time Jazz

Jazz-Orchester, Big Band, Oktett – hier kommt Musik mit vielen! Im Big Time Jazz stellen wir für Sie interessante und schöne Klänge zusammen – von großen Ensembles aus dem Jazz und der improvisierten Musik. Wir bergen Archivaufnahmen und durchforsten Neuveröffentlichungen für eine Zeit, die ganz den großen Klängen gehört.

20.00 Nachrichten, Wetter

Schwetzingen SWR Festspiele 2024

20.03 Abendkonzert – LIVE Les Siècles II

Isabelle Faust (Violine)
Jean-Frédéric Neuenburger (Klavier)
Les Siècles
Leitung: François-Xavier Roth
György Ligeti:
Kammerkonzert für 13
Instrumentalisten
Klavierkonzert
Wolfgang Amadeus Mozart:
Violinkonzert G-Dur KV 216
Sinfonie D-Dur KV 385 „Haffner“
(Zeitversetzte Übertragung aus dem Rokokotheater)

Dialog der Epochen lautet das Motto des Gastspiels von Les Siècles bei den Schwetzingen SWR Festspielen. Hier begegnet die „historisch informierte Aufführungspraxis“, auf die sich das Ensemble spezialisiert hat, der Moderne des 20. Jahrhunderts. Mit Mozart und Ligeti begegnen sich zwei Erzmusiker, die zudem Herausforderungen an die solistische Virtuosität einfordern. Das alles ist nicht nur Kammermusik vom Feinsten, sondern fordert auch flinke Hände, die übers menschliche Maß hinausreichen.

22.00 Nachrichten, Wetter**22.03 Jazztime****Low Down Groove – Die Tuba im Jazz**
Von Hans-Jürgen Schaal

Seit den Anfängen des Jazz in den Brassbands von New Orleans war die Tuba mit dabei – als Basstimme im Ensemble. In der Swing-Ära wurde sie in dieser Rolle zwar vom gezupften Kontrabass abgelöst, doch schon in den 1960er-Jahren hat man die Tuba für den Jazz wiederentdeckt – nun häufig als eigenständige, befreite Stimme. Wie beweglich und abenteuerfreudig dieses Instrument agieren kann, haben uns zahlreiche Tubisten gezeigt: von Bob Stewart bis Michel Godard, von Jon Sass bis Daniel Herskedal. Die Tuba ist das Musikinstrument des Jahres 2024.

23.00 Nachrichten, Wetter**23.03 Essay****Happiness, Joy und Bliss – Hör-Anleitung zum Glücklichein**
Von Monika Voithofer

Glaubt man Werktiteln wie Sara Glojnarics' *Pure Bliss*, Matthew Shlomowitz' *Glücklich, Glücklich, Freude, Freude* oder Alex Paxtons Album *Happy Music for Orchestra*, so scheinen in jüngster Zeit die ganz großen, euphorisch-pathetischen Affekte in der Neuen Musik zu boomen. Doch warum gerade jetzt Emphase auf das Angenehme legen? Und worin besteht eigentlich die klangliche Essenz solcher Gemütslagen? Monika Voithofer begibt sich auf einen emotionsgeschichtlichen Pfad durch das zeitgenössische Komponieren mit Spuren zu Nostalgie, Neuester Einfachheit und dem Neoliberalismus.

0.00 Nachrichten, Wetter