



Schwetzingen SWR Festspiele 2019

SWR2 MusikGlobal

Grenzgänge

Das Taner Akyol Trio

(Konzert vom 11. Mai in Schwetzingen)

Von Anette Sidhu-Ingenhoff

Sendung: 28.05.2019

Redaktion: Anette Sidhu-Ingenhoff

Produktion: SWR 2019

SWR2 MusikGlobal können Sie auch im **SWR2 Webradio** unter www.SWR2.de und auf Mobilgeräten in der **SWR2 App** hören

Bitte beachten Sie:

Das Manuskript ist ausschließlich zum persönlichen, privaten Gebrauch bestimmt. Jede weitere Vervielfältigung und Verbreitung bedarf der ausdrücklichen Genehmigung des Urhebers bzw. des SWR.

Kennen Sie schon das Serviceangebot des Kulturradios SWR2?

Mit der kostenlosen SWR2 Kulturkarte können Sie zu ermäßigten Eintrittspreisen Veranstaltungen des SWR2 und seiner vielen Kulturpartner im Sendegebiet besuchen. Mit dem Infoheft SWR2 Kulturservice sind Sie stets über SWR2 und die zahlreichen Veranstaltungen im SWR2-Kulturpartner-Netz informiert. Jetzt anmelden unter 07221/300 200 oder swr2.de

Die neue SWR2 App für Android und iOS

Hören Sie das SWR2 Programm, wann und wo Sie wollen. Jederzeit live oder zeitversetzt, online oder offline. Alle Sendung stehen sieben Tage lang zum Nachhören bereit. Nutzen Sie die neuen Funktionen der SWR2 App: abonnieren, offline hören, stöbern, meistgehört, Themenbereiche, Empfehlungen, Entdeckungen ...
Kostenlos herunterladen: www.swr2.de/app

Ansage:

Heute:

Grenzgänge. Das Taner Akiol Trio in Schwetzingen. Wir bringen ein Konzert vom 11. Mai, am Mikrofon Anette Sidhu-Ingenhoff.

Moderation 1 über Musik

Er ist einer der herausragenden Virtuosen auf der türkischen Langhalslaute Baglama: Taner Akyol. 1977 im westtürkischen Bursa geboren, hat er sein musikalisches Handwerk zuerst in der Türkei, dann in Deutschland gelernt. Als Solist und Komponist hat er die Baglama bzw. Saz in Deutschland bekannt gemacht. Seit den 1960er Jahren erlebt das Instrument eine rasante Entwicklung, es wurde in der Türkei mit zum beliebtesten Instrument der Weltmusik. Im Trio nun entwickelt Taner Akiol gemeinsam mit dem griechischen Pianisten Antonis Anissegos und dem Perkussionisten Sebastian Flaig- weit weg von etwa kitschiger Harmonisierung - raffinierte Improvisationen - im Grenzbereich zwischen Orient und Okzident. Die eher dominante Baglama integriert sich hier hervorragend in den Sound des Klaviers.

In Schwetzingen boten die drei eine aufregende Mischung aus traditioneller türkischer Musik und modernen Adaptionen.

Musik 1

| | | | | |
|------|-------------|------------------|---|--------------|
| 6'57 | Günese Raks | Taner Akyol Trio | Schwetzingen 2019: <u>Grenzgänge - Taner Akyol Trio</u> | Akyol, Taner |
|------|-------------|------------------|---|--------------|

Moderation 2

Mit dem Namen „Saz“ bezeichnet man eine Gruppe von Langhalslauten, die vom Balkan bis Afghanistan verbreitet sind. Man findet sie in der Türkei, aber auch in der kurdischen, iranischen, armenischen, aserbaidischen und

afghanischen Musik. Der Hauptvertreter dieser Zupfinstrumente in der Türkei ist die mittelgroße bağlama. Die bağlama ist das beliebteste traditionelle Begleitinstrument der türkischen Barden, die man in Anatolien und im Kaukasus „Aşık,, („der Liebende“) nennt.

Das Taner Akyol Trio, das wir heute hören, kam 2003 bei einer Studio Produktion erstmals zusammen, wo die Musiker das Potenzial ihrer Fähigkeiten, frei zu musizieren und zu improvisieren entdeckten. Die gemeinsame Arbeit wurde seitdem zum Experimentierfeld zwischen orientalischer Leidenschaft und intellektueller Klangerforschung. Das Trio spielte 11. Mai im Jagdsaal des Schwetzinger Schlosses.

Musik 2

| | | | | |
|------|--------------------------------------|---------------------|--|-----------------|
| 4'41 | <u>Sehrin</u> <u>Gözleri Mavi</u> | Taner Akyol Trio | <u>Schwetzingen 2019:</u> <u>Grenzgänge - Taner</u> <u>Akyol Trio</u> | Akyol, Taner |
|------|--------------------------------------|---------------------|--|-----------------|

| | | | | |
|------|-----------------------------------|------------------------|---|---------------------------------|
| 9'12 | <u>Ervah - I</u> <u>Ezelde</u> | Taner Akyol Trio | <u>Schwetzingen</u> <u>2019:</u> <u>Grenzgänge -</u> <u>Taner Akyol Trio</u> | Sümmani, Âşik; Unbekannt;... |
|------|-----------------------------------|------------------------|---|---------------------------------|

----- 24'00 Minuten -----

Moderation 3

Das Taner Akyol Trio in Schwetzingen mit einer Arie aus der Oper „Ali Baba“, dazu später mehr, - und dem Schöpfungslied „Ervah – I Ezelde“. Die ungewöhnliche, farbenreiche Kombination von Baglama, Klavier und Percussion ist neu. Faszinierend ist es, beim Spiel der drei zu erleben, wie nach und nach die Grenzen der einzelnen Instrumente gesprengt werden. Die Klänge streben aus einander und verschmelzen wieder, die lebensbejahenden Rhythmen der türkischen Musik scheinen auf, dann wieder die elegischen Stimmungen und nachdenklichen Texte traditioneller Lieder. Ein entscheidender Partner im Trio ist der musikalische Kosmopolit, Pianist und Komponist Antonis Anissegos, er studierte in Thessaloniki, Budapest, Wien und Berlin. Dank der Zusammenarbeit mit vielen Ensembles und Musikern sowie Tänzern und Videokünstlern entwickelte er eine höchst individuelle Technik, vielfarbige Klangflächen zu erzeugen, mit denen er sich jeder musikalische Umgebung anpassen kann. Mit dem Titel „Hücre“ – „Zelle“ erleben wir modern adaptierte Lied- und Tanzformen mit ihm am Klavier, Taner Akyol an der Baglama und Sebastian Flaig an der Percussion.

Musik 3

| | | | | |
|------|--------------|---------------------|--|-----------------|
| 4'09 | <u>Hücre</u> | Taner Akyol Trio | <u>Schwetzingen 2019:</u> <u>Grenzgänge - Taner Akyol Trio</u> | Akyol, Taner |
|------|--------------|---------------------|--|-----------------|

Moderation 4

Eine Spezialität von Taner Akyol ist die Bearbeitung traditioneller türkischer Lieder für gemischtes Kammerensemble. 2011 hatte er z.B. mit der bekannten griechischen Sängerin Maria Farantouri solche Bearbeitungen veröffentlicht. Die Lieder werden dabei oft mit langen freien Improvisationen der Instrumente verbunden. Wenn Taner singt, bewegt sich Antonis Anissegos am Klavier dann gerne in entfernte Harmonien

und sucht zarte, die Baglama unterstützende und doch ganz eigenständige Klanggebilde, oder er ergänzt mit groovigen Rhythmen, Sebastian Flaig an der Percussion zieht sofort mit!

Musik 4

| | | | | |
|------|--------------------------------|---------------------|--|----------------------------|
| 7'18 | <u>Drama</u> <u>köprüsü</u> | Taner Akyol Trio | <u>Schwetzingen 2019:</u> <u>Grenzgänge - Taner</u> <u>Akyol Trio</u> | Unbekannt; Akyol, Taner |
|------|--------------------------------|---------------------|--|----------------------------|

-----39'00-----

Moderation 5

Taner Akyol arbeitet heute als Baglama Spieler mit den größten Volksmusikern der Türkei zusammen, allen voran Arif Sag und Erdal Erzincan. Gleichzeitig ist er aber auch Komponist westlicher neuer Musik! In Berlin, wo er seit 1996 lebt, studierte er Komposition, wurde an der Hochschule Hans Eisler besonders gefördert von Helmut Zapf und Hanspeter Kyburz, später an der Universität der Künste von Walter Zimmermann. Er hat viele Stücke für Kammerbesetzungen geschrieben und im Auftrag der Komischen Oper Berlin entstand auch die erwähnte Kinderoper „Ali Baba und die 40 Räuber“. Das Werk wurde dort 2012 als Begegnung zwischen anatolischen und europäischen Instrumenten inszeniert, zum klassischen Instrumentarium kamen die Flöte Kaval, die Schalmei Zurna und die Baglama. 17. Akt heißt – leicht ironisch - der folgende Titel:

Musik 5

| | | | | |
|------|--------------------------|---------------------|--|-----------------|
| 7'22 | <u>17.</u> <u>Akt</u> | Taner Akyol Trio | <u>Schwetzingen 2019:</u> <u>Grenzgänge - Taner Akyol</u> <u>Trio</u> | Akyol, Taner |
|------|--------------------------|---------------------|--|-----------------|

-----46'00-----

Moderation 6

Spielte im Taner-Akyol-Trio früher noch David Kuckhermann, so ist heute Sebastian Flaig Mitglied der Gruppe. Er hat in Leipzig ethnische Musikpercussion und Jazzdrumset sowie Komposition studiert. Er lebte aber auch ein Jahr in Istanbul, wo er bei dem Darbuka-Meister Misirh Ahmet türkische Percussion lernte. Später hat er sich bei verschiedenen Meistern auch in die persische Percussion vertieft. Beim Konzert in Schwetzingen durfte ein kurzes Percussion-Solo natürlich nicht fehlen.

Musik 6

| | | | | |
|------|--------------------------|---------------------|--|-----------------|
| 8'03 | <u>Kara</u> <u>An</u> | Taner Akyol Trio | <u>Schwetzingen 2019:</u> <u>Grenzgänge - Taner Akyol Trio</u> | Akyol, Taner |
|------|--------------------------|---------------------|--|-----------------|

Moderation 7

Das Taner Akyol Trio mit dem Titel „Kara An“ beim Konzert am 11. Mai im Jagdsaal des Schlosses in Schwetzingen. Am Anfang stand ein Solo der Perkussionisten Sebastian Flaig. Das Publikum war von seinen Einfällen und von den farbigen Klangflächen, die Antonis Anissegos am Klavier zauberte - zu dem virtuosen und akribischen Baglama-Spiel von Taner Akyol - hell begeistert. „Ellerin“, „Your hands“ heißt dieser Titel.

Musik 7

| | | | | |
|------|----------------|---------------------|--|-----------------|
| 3'03 | <u>Ellerin</u> | Taner Akyol Trio | <u>Schwetzingen 2019:</u> <u>Grenzgänge - Taner Akyol</u> <u>Trio</u> | Akyol, Taner |
|------|----------------|---------------------|--|-----------------|

-----58'00-----

Absage

In SWR 2 MusikGlobal hörten Sie heute: Grenzgänge. Das Taner Akiol Trio beim Konzert am 11. Mai in Schwetzingen, am Mikrofon war Anette Sidhu-Ingenhoff.