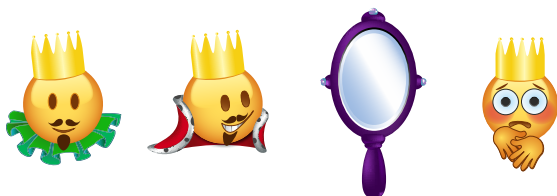


SWR VOKAL ENSEMBLE



DES KAISERS NEUE KLEIDER

KINDERKONZERT

EIN MUSIKALISCHES MÄRCHEN

VON HANS CHRISTIAN ANDERSEN / UĞIS PRAULIŅŠ

Lars Reichow Sprecher

Florian Benfer Dirigent

FR 2. MÄRZ, 10 UND 12 UHR

STUTTGART, LIEDERHALLE



SWR VOKALENSEMBLE

ERSTER BETRÜGER \ CHRISTOPHER KAPLAN

ZWEITER BETRÜGER \ PHILIP NIEDERBERGER

MINISTER \ HUBERT MAYER

GENERAL \ MIKHAIL SHASHKOV

KAISER \ BERNHARD HARTMANN

LEITUNG \ FLORIAN BENFER

ERZÄHLER \ LARS REICHOW

TEXTBEARBEITUNG

FLORIAN FISCHER UND BIRGIT RISSONDO

NACH DER VORLAGE VON HANS CHRISTIAN ANDERSEN

MUSIK \ UÇİS PRAULIŇŠ (URAUFFÜHRUNG)

1. VOR VIELEN, VIELEN JAHREN
2. KAISERS MANIFEST
3. MITSINGLIED »GRÜN, BLAU, SCHWARZ SIND ALLE MEINE KLEIDER«
 4. EINES TAGES KAMEN ZWEI BETRÜGER
 5. DER WEBSTUHL »HIN UND HER«
 6. DIE NACHRICHT VON DEM WUNDERTUCH
 7. DER MINISTER
 8. DER GENERAL
 9. DER KAISER
10. MITSINGLIED »WEISS, BUNT SIND ALLE MEINE KLEIDER«
 11. »ZUM FEST MÜSSEN DIE KLEIDER FERTIG SEIN!«
 12. ZEREMONIE

SWR VOKALENSEMBLE \ FLORIAN BENFER DIRIGENT

Wahre Stimmakrobaten sind die Sängerinnen und Sänger des SWR Vokalensembles. Sie singen auf höchstem Niveau Musik aus allen Epochen – manche Stücke sind ganz neu für diesen Chor komponiert und erst ein paar Tage alt, andere über 500 Jahre. Häufig gibt es solistische Partien in den Chorwerken, so auch heute. Diese singen die Mitglieder des SWR Vokalensembles alle selber. Das ist oft ein echter Spagat für die Stimme. Damit er gelingt, proben die Profis dieses Rundfunkchors täglich mehrere Stunden zusammen. Alle Konzerte werden aufgenommen und sind im Radio (SWR2) zu hören oder als Stream im Netz (SWRCLASSIC.DE) zu sehen. Für die CD-Produktion »Des Kaisers Nachtigall« erhielt das SWR Vokalensemble den Echo-Klassik Preis für Kinder und den Leopold-Preis (Medienpreis des Verbandes deutscher Musikschulen). **Florian Benfer**, der Dirigent, der heute am Pult steht, hat Kirchenmusik, Chor- und Orchesterdirigieren in Leipzig, Stockholm und Den Haag studiert. Er ist nicht nur ein sehr guter Dirigent, sondern auch ein guter Sänger und Organist (spielt die Orgel in der Kirche). Er lebt mit seiner Familie in Stockholm und spielt in seiner Freizeit am liebsten mit seinen beiden Kindern.

PHILIP NIEDERBERGER
ZWEITER BETRÜGER
BASS



FLORIAN BENFER
DIRIGENT



BERNHARD HARTMANN
KAISER
BASS



MIKHAIL SHASHKOV
GENERAL
BASS

HUBERT MAYER
MINISTER
TENOR



CHRISTOPHER KAPLAN
ERSTER BETRÜGER
TENOR



Lars Reichow \ Moderator, Pianist, Komponist, Sänger und Kabarettist. Kabarett kommt aus dem Französischen und bedeutet »Kneipe«. Der Gründer des ersten Kabarett wollte eigentlich eine Kneipe von Künstlern für Künstler eröffnen. Heute ist Kabarett eine Kunstform und wird auf großen und kleinen Bühnen aufgeführt. Ein Kabarettist setzt sich in humorvoller Weise mit dem politischen Geschehen auseinander. Bei Lars Reichow spielt dabei die Musik eine wichtige Rolle. So hat er bereits im Alter von zwei Jahren bei seiner Großmutter ein Konzert auf dem Klavier gegeben. Übrigens ist er auch im Radio zu hören: jeden letzten Samstag im Monat bestreitet er »Die musikalische Monatsrevue« in SWR2 (ab 9.05 Uhr), außerdem tritt er in diversen Fernsehsendungen auf.

Uģis Prauliņš \ Nichts ist gewöhnlich bei diesem Komponisten! Schon beim Schreiben seines Namens, springt man auf der Computertastatur zwischen den verschiedenen Sonderzeichen hin und her. Hin und Herspringen, das macht der Komponist selbst auch sehr gern, zum Beispiel zwischen ganz verschiedenen Musikstilen wie Klassik, Rock und Heavy Metal. Studiert hat er Musikpädagogik, Dirigieren und Komposition in Riga. Mittlerweile ist er freischaffender Komponist und lebt abwechselnd in Lettland und Kanada.

Weber und Webstuhl \ Schon in der Steinzeit war das Prinzip des Webens bekannt. Später wurde auf einem Handwebstuhl gewebt und es entstand der Beruf »Weber«. Das war ein wichtiger Beruf, denn alle Stoffe, aus denen unsere Kleidung besteht, wurden von diesen automatischen Webmaschinen hergestellt. Heute gibt es den Beruf der Weber nicht mehr. Die Aufgaben sind jetzt aufgeteilt auf Maschinen und »Textilgestalter«.



LARS REICHOW
ERZÄHLER

UÇIS PRAULIŅŠ
KOMPONIST



WEBSTUHL



Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

1. Grün, grün, grün sind al - le mei - ne Klei - der, grün, grün, grün ist

Chords: G, Am, D⁷, G, G, Am

Detailed description: This block contains the first line of musical notation. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the staff. Chords are indicated above the staff: G, Am, D⁷, G, G, Am.

al - les, was ich hab. Da - rum lieb ich al - les, was so

Chords: D⁷, G, G, G^{#°}, Am, Am⁷, D⁷

Detailed description: This block contains the second line of musical notation. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the staff. Chords are indicated above the staff: D⁷, G, G, G^{#°}, Am, Am⁷, D⁷.

grün ist, weil mein Schatz ein Jä - ger, Jä - ger ist.

Chords: H⁷, Em, Am⁷, D⁷, G

Detailed description: This block contains the third line of musical notation. The melody concludes with quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the staff. Chords are indicated above the staff: H⁷, Em, Am⁷, D⁷, G.

2. Blau, blau, blau sind alle meine Kleider,
blau, blau, blau ist alles, was ich hab.
Darum lieb ich alles, was so blau ist,
weil mein Schatz ein Seemann, Seemann ist.

5. Bunt, bunt, bunt sind alle meine Kleider,
bunt, bunt, bunt ist alles, was ich hab.
Darum lieb ich alles, was so bunt ist,
weil mein Schatz ein Maler, Maler ist.

3. Schwarz, schwarz, schwarz sind alle meine Kleider,
schwarz, schwarz, schwarz ist alles, was ich hab.
Darum lieb ich alles, was so schwarz ist,
weil mein Schatz ein Schornsteinfeger ist.

4. Weiß, weiß, weiß sind alle meine Kleider,
weiß, weiß, weiß ist alles, was ich hab.
Darum lieb ich alles, was so weiß ist,
weil mein Schatz ein Bäcker, Bäcker ist.

Kennt ihr noch andere Berufe, bei denen man an der Farbe der Kleidung erkennen kann, um welche Tätigkeit es sich handelt?

Melodie und Text: aus Pommern, seit Anfang des 19. Jahrhunderts in vielen Varianten in ganz Deutschland überliefert

Von Ingeborg Danz für das Liederprojekt gesungen.

VORSCHAU

GENERATIONENKONZERT

DO 28. JUNI, 10.30 UHR

VILLINGEN-SCHWENNINGEN, FRANZISKANER KONZERTHAUS

FR 29. JUNI, 11 UHR

STUTTGART, LIEDERHALLE

SA 30. JUNI, 16 UHR

FREIBURG, KONZERTHAUS

WENN MEIN MOND DEINE SONNE WÄRE

EINE ERZÄHLUNG VON ANDREAS STEINHÖFEL ZU:

SERGEJ PROKOFJEW

Ein Sommertag op. 65a

GEORGES BIZET

Jeux d'enfants op. 22

Rainer Strecker, Sprecher

SWR Symphonieorchester

Dirigent: Sebastian Tewinkel

HAT DIR DAS KONZERT GEFALLEN?

Auf unserem Webportal SWRCLASSIC.de gibt es den Videostream vom Konzert und ein Video vom Mitsinglied mit dem Wolfsbusch-Jugendchor und einem Männergesangsquartett des SWR Vokalensembles.



KLANGVIELFALT ERLEBEN · JEDERZEIT ONLINE

[SWR WEB CONCERTS](#)

[SWRCLASSIC.DE](#)