



**SWR
VOKAL
ENSEMBLE**

STILLE?

NORDISCHE WEIHNACHT
BJØRN KÅRE ODDE, FIEDEL
ESPEN WENSAAS, CITHER
MINI SCHULZ, KONTRABASS
YUVAL WEINBERG, DIRIGENT

DO 9. DEZ 2021, 20 UHR
STUTTGART-SILLENBUCH, ST. MICHAEL

SWR» CLASSIC

SWR» CLASSIC

SWR
SYMPHONIE
ORCHESTER

SWR
VOKAL
ENSEMBLE

SWR
EXPERIMENTAL
STUDIO

SWR
BIG
BAND

SWR
SCHWETZINGER
FESTSPIELE

SWR
DONAUESCHINGER
MUSIKTAGE

SWR
WEB
CONCERTS

SWR
MUSIK
VERMITTLUNG

DEUTSCHE
RADIO
PHILHARMONIE

RHEIN
VOKAL

SWRCLASSIC.DE

KLANGVIELFALT ERLEBEN

PROGRAMM

BJØRN KÅRE ODDE (*1990)

Snilla Patea

OLA GJEILO (*1978)

Tota pulchra es Maria

ØRJAN MATRE (*1979)

Eit barn er født i Betlehem

Solo: Wiebke Wighardt, Alt

*** IMPROVISATION ***

FREDRIK SIXTEN (1982)

Marias Wiegenlied (Stille Nacht)

Solo: Johanna Zimmer, Sopran

GUSTAF NORDQVIST (1886 – 1949) Jul, jul, strålende jul

*** IMPROVISATION ***

BENT SØRENSEN

Benedictus

Solo: Wakako Nakaso, Sopran

SOFIA KARLSSON (*1975)

Frid på Jord

Solo: Johanna Zimmer, Barbara van
den Boom, Judith Hilger

NIELS LA COUR (*1944)

Hodie Christus natus est

KNUT NYSTEDT (1915 – 2014)

Hosanna für Frauenstimmen

*** IMPROVISATION ***

NIELS LA COUR (*1944)

Laudate Dominum

MICHAEL PRAETORIUS (1571 – 1621)

JAN SANDSTRÖM (*1954)

Es ist ein Ros entsprungen

SENDUNG IN SWR 2 \ am 24.12. um 17 Uhr

SWRCLASSIC.DE \ am 9. 12. um 20 Uhr als Video-Livestream
ab 17.12. als Video on demand

SWR FERNSEHEN \ am 19.12. um 9.30 Uhr

ÜBER DIESES PROGRAMM

Verschneite Landschaften, endlose Weite. Kurze Tage und lange, dunkle Nächte. Klirrende Kälte und atemberaubende Stille. Das Licht ist magisch: fahl und grau am Tag, sternenklar in der Nacht, mit spektakulären Farbspielen wie Botschaften aus einer anderen Welt. Das ist die Stimmung, die dieses Weihnachtskonzert in sich trägt.

Yuval Weinberg, der Chefdirigent des SWR Vokalensembles, hat lange in Norwegen gelebt und gearbeitet. Dabei hat es ihn tief beeindruckt, wie im Hohen Norden die Weihnachtszeit gefeiert wird: Man trifft sich mit Freunden und der Familie, verbringt ruhige Abende am Kamin, unternimmt Ausflüge in die Natur und veranstaltet vergnügte Festbankette, bei denen gemeinsam getanzt und gesungen wird. Soziale Wärme und Gastfreundschaft prägen die Stimmung spürbar. Und das große Repertoire an traditionellen Tänzen und Liedern vereint alle, quer durch alle Altersgruppen und gesellschaftliche Schichten hindurch. So hat er es dort empfunden und davon erzählt dieses weihnachtliche Programm mit Chormusik aus Dänemark, Schweden und Norwegen und Tanzmusik mit Fiedel, Cither und Kontrabass.

Dazu hat Yuval Weinberg A-cappella-Kompositionen von Frederik Sixten, Jan Sandström, Bent Sørensen, Ola Gjeilo, Knut Nystedt und Ørjan Matre ausgewählt. Eine zeitgenössische Chormusik, wie es sie nur in Skandinavien gibt: leuchtende Klänge von schlichter Schönheit, packender Intensität und berührender Melancholie. Selbst bekannte Melodien wie »Stille Nacht« oder »Es ist ein Ros entsprungen« erscheinen in den Arrangements skandinavischer Komponisten wie verwandelt.

Den Fiedler Bjørn Kåre Odde hat Yuval Weinberg bei gemeinsamen Konzerten in Norwegen kennengelernt. 2019 war er »Norwegischer Musiker des Jahres«. Sein Instrument, die Hardangerfiedel, ist eine norwegische Variante der Viola: mit Resonanzsaiten, die dem Klang eine filigrane Zartheit und Leuchtkraft verleihen. Zusammen mit seinem Ensemble improvisiert er über traditionelle Tänze und bekannte Weihnachtslieder und verwebt die Programmteile dieses Konzertes zu einem untrennbaren Ganzen.

BJØRN KÅRE ODDE

SNILLA PATEA

Vokalisen

OLA GJEILO

TOTA PULCHRA ES

Tota pulchra es, Maria,
et macula originalis non est in te.
Vestimentum tuum candidum quasi nix
et facies tua sicut sol,
Tu gloria Jerusalem,
tu laetitia Israel,
tu honorificentia populi nostri, Maria.

Christliches Gebet

SCHÖN BIST DU

Schön bist du, Maria,
und kein Makel der Erbsünde ist an dir.
Deine Kleider sind strahlend wie der Schnee
und deine Gestalt gleicht der Sonne.
Du Ruhm Jerusalems,
du Freude Israels,
du Ehre unseres Volkes, Maria.

ØRJAN MATRE

EIT BARN ER FØDT I BETLEHEM

Eit barn er født i Betlehem.
No frydar seg Jerusalem.
Halleluja!

Her ligg han i eit krubberom,
men rår med evig herredom.
Halleluja!

Men okse der og asen stod,
og såg den Gud og Herre god.
Halleluja!

Tre kongar kom frå Austerland,
gull røykjels, myrra gav dei han.
Halleluja!

Ein gong vi vert Vår Herre lik.
Han leier oss til himmelrik.
Halleluja!

Lov takk og pris i æva all,
Treeinig Gud det vera skal!
Halleluja!

Bernt Støylen, 1905

EIN KIND GEBORN ZU BETHLEHEM

Ein Kind geborn zu Bethlehem,
des freuet sich Jerusalem,
Halleluja.

Hier liegt es in dem Krippelein,
ohn' Ende ist die Herrschaft sein,
Halleluja.

Der Ochse und das Eselein
erkannte Gott, den Herren sein.
Halleluja.

Die König' aus Saba kamen her,
Gold, Weihrauch, Myrrhe brachten sie dar,
Halleluja.

Damit er ihm uns machet gleich
und wieder bringt in Gottes Reich,
Halleluja.

Für solche gnadenreiche Zeit
sei Gott gelobt in Ewigkeit,
Halleluja.

Gotteslob/Straßburg, 1516

FREDRIK SIXTEN
MARY'S LULLABY

Silent night, holy night,
All is calm, all is bright
Round yon Virgin Mother and Child
Holy Infant so tender and mild
Sleep in heavenly peace.

Sleep, my star,
Sleep, my child,
Sleep, my little flower,
Sleep, little bird above in the sky.
All is calm, the sky is alight.
Sleep, my star, hush, my child,
Sleep my starbirdflower.

Silent night, holy night!
Shepherds quake at the sight
Glories stream from heaven afar
Heavenly hosts sing Alleluia!
Christ, the Savior is born.

Silent night, holy night,
Son of God, love's pure light.
Radiant beams from Thy holy face
With the dawn of redeeming grace.

Jesus, Lord, at Thy birth.
All is calm, the sky is alight.
Sleep, my star, hush, my child,
Sleep my starbirdflower.

Fredrik Gildea

MARIAS WIEGENLIED

Stille Nacht, heilige Nacht!
Alles schläft, einsam wacht
nur das traute hochheilige Paar.
Holder Knabe im lockigen Haar:
Schlaf in himmlischer Ruh!

Schlaf, mein Stern,
Schlaf, mein Kind,
Schlaf, meine kleine Blume.
Schlaf, mein Vogel, der im Himmel wohnt.
Es ist Nacht, himmlische Ruh'.
Schlaf, mein Stern, schlaf, mein Kind.
Schlaf, du Sternvogelblume.

Stille Nacht, heilige Nacht!
Hirten erst kundgemacht.
Durch der Engel Halleluja
Tönt es laut bei fern und nah:
Christ, der Retter ist da.

Stille Nacht, heilige Nacht!
Gottes Sohn, o wie lacht Lieb
aus deinem göttlichen Mund,
da uns schlägt die rettende Stund.

Jesus, Herr, zu deiner Geburt
Ist himmlische Ruh und leuchtende Nacht.
Schlaf, mein Stern, still, mein Kind,
Schlaf, meine Sternvogelblume.

Franz Nono Schreiner/Joseph Mohr

GUSTAF NORDQVIST
JUL, JUL STRÅLANDE JUL

Jul, jul, strålande jul,
Glans över vita skogar,
Himmelens kronor med gnistrande ljus.
Glimmande båggar i alla Guds hus,
Psalm, som är sjungen från tid till tid,
Eviga längtan till ljus och frid!
Jul, jul, strålande jul:
Glans över vita skogar!

Kom, kom, signade jul!
Sänk dina vita vingar
över stridernas blod och larm,
över all suckan ur människobarm,
över de släkten som gå till ro,
över de ungas dagande bo!
Kom, kom, signade jul,
Sänk dina vita vingar!

Edvard Evers

BENT SØRENSEN
BENEDICTUS

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

Missale Romanum

**WEIHNACHT,
STRAHLENDES FEST**

Weihnacht, strahlendes Fest,
Glanz über weißen Wäldern.
Krone des Himmels mit funkelndem Schein,
leuchtende Kerzen in jedem Heim,
Psalmen, gesungen von Zeit zu Zeit,
ewige Sehnsucht nach Lieb' und Freud'.
Weihnacht, strahlendes Fest,
Glanz über weißen Wäldern.

Komm, komm, segnende Nacht,
senk deine weißen Schwingen
über manch Lärm und Verwundung durch Streit,
über das Seufzen der Menschen voll Leid,
über die Meinen, die gehen zur Ruh,
über die ohne Hab', decke sie zu.
Komm, komm, segnende Nacht,
senk deine weißen Schwingen.

Uta Helmbold-Rollik

GELOBT SEI

Gelobt sei, der da kommt
im Namen des Herrn.
Hosanna in der Höhe.

Deutsches Messbuch, 1976

SOFIA KARLSSON

FRID PÅ JORD

I stjärnfull natt de ljöd så klart.
Frid på jord, frid på jord!
Det klingade väl underbart.
Frid på jord, frid på jord!
Försonaren kom med hopp och frid.
Men i min själ var natt och strid
ej fann jag under min levnads tid
frid på jord, frid på jord.
Må den trötte finna en hamn.
Ro hos Gud, ro hos Gud,
så ljuvelig som en moders famn
Lov ske Gud, Lov ske Gud.
Du julens klara ljus och frid
mig lys igenom mörkrets tid
och för mig hem til min himmelsro.
Frid på jord, frid på jord

Olivia Blyberg/Sofia Karlsson

NIELS LA COUR

HODIE CHRISTUS NATUS EST

Hodie Christus natus est,
hodie Salvator apparuit;
hodie in terra canunt angeli,
lætantur archangeli;
hodie exsultant iusti, dicentes:
Gloria in excelsis Deo.
Alleluja.

FRIEDEN AUF ERDEN

In sternenklarer Nacht klang es:
Frieden auf Erden, Frieden auf Erden.
Es klang wunderbar.
Frieden auf Erden, Frieden auf Erden.
Das Sühnopfer kam mit Hoffnung und Frieden.
Aber in meiner Seele war Nacht und Kampf.
Habe ich zu Lebzeiten nicht gefunden:
Frieden auf Erden, Frieden auf Erden.
Mögen die Müden einen Hafen finden,
Ruhe bei Gott, Ruhe bei Gott,
So lieblich wie die Umarmung einer Mutter.
Lob sei Gott, Lob sei Gott.
Du weihnachtlich klares Licht und Frieden,
Leuchte mir durch die Zeit der Dunkelheit,
Und bring mich heim zu meiner himmlischen Ruh'.
Frieden auf Erden, Frieden auf Erden.

Übersetzung: Max Larsson Kuhla

WEIHNACHTSANTIPHON

Heute ist Christus geboren,
heute ist der Erlöser erschienen;
heute singen die Engel auf Erden,
es freuen sich die Erzengel;
heute jauchzen die Gerechten und sagen:
Ehre sei Gott in der Höhe.
Halleluja.

KNUT NYSTEDT

HOSANNA

NIELS LA COUR

LAUDATE DOMINUM

Laudate Dominum omnes gentes,
laudate eum omnes populi.
Sicut erat in principio et
nunc et semper,
Et in sæcula sæculorum.
Amen.

Christliches Gebet

MICHAEL PRAETORIUS/JAN SANDSTRÖM

DET ÄR EN ROS UTSPRUNGEN

Det är en ros utsprung
av Jesse rot och stam.
Av fädren ren besjungen,
den står i tiden fram,
en blomma skär och blid,
mitt i den kalla vinter,
i midnatts mörka tid.

überliefert

ASBJØRN INDAHL/GJERMUND LARSEN

GROPEN

Vokalisieren

LOBE DEN HERRN

Lobe den Herrn, alle Welt,
lobpreist ihn alle Völker.
Wie er war im Anfang,
so auch jetzt und immerdar
und von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen.

ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN

Es ist ein Ros entsprung
aus einer Wurzel zart,
wie uns die Alten sungen,
von Jesse kam die Art.
Und hat ein Blümlein bracht
mitten im kalten Winter,
wohl zu der halben Nacht.

TIEFES DUNKEL

YUVAL WEINBERG, CHEFDIRIGENT

Seit Beginn der Spielzeit 2020/2021 steht Yuval Weinberg als Chefdirigent an der Spitze des SWR Vokalensembles. Bereits mit seinem Antrittskonzert im November 2020 setzte er ein Ausrufezeichen und machte deutlich, wohin der Weg mit ihm in den nächsten Jahren gehen soll. Referenzwerke des 20. und 21. Jahrhunderts stehen für Weinberg auf der programmatischen Agenda ganz oben; ebenso die Etablierung neuer Konzertformate an ungewöhnlichen Orten sowie ein intensiver Ausbau aller Online-Aktivitäten des Vokalensembles. »Chormusik, auch die unserer Tage, soll ihren festen Platz im Alltag der Menschen haben. Es liegt an uns, kreative Wege zu finden, dies zu ermöglichen«, so Yuval Weinberg.

Schon mit acht Jahren fing Weinberg Feuer für die Vokalmusik – als Mitglied eines Kinder- und Jugendchores, mit dem er dreimal pro Woche probte, jeweils drei bis vier Stunden lang! Nach dem Abitur und dem in Israel obligatorischen Militärdienst begann er in Tel Aviv ein Gesangs- und Dirigierstudium. Entscheidenden Einfluss auf seine künstlerische Entwicklung nahmen in der Folge Persönlichkeiten wie Jörg-Peter Weigle an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin und Grete Pedersen in Oslo. Schon bald wurde Weinberg Stipendiat des Dirigentenforums des Deutschen Musikrats und errang zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben: 2013 den Jurysonderpreis beim Wettbewerb für junge Chordirigenten in St. Petersburg, 2014 den ersten Preis beim Chordirigierwettbewerb in Wrocław, 2015 und 2016 den Gary Bertini Nachwuchspreis und 2017 – gemeinsam mit dem Kammerchor NOVA – den ersten Preis beim Kammerchor-Wettbewerb Marktoberdorf.

Chefpositionen übernahm er zwischen 2015 und 2017 beim Osloer Kammerchor NOVA und dem Nationalen Jugendchor Norwegens. Seit 2019 ist er Erster Gastdirigent des Norske Solistkor und Künstlerischer Leiter des EuroChoir. Ein Jahr zuvor, im Frühjahr 2018, gab er sein Debüt beim SWR Vokalensemble. Unmittelbar danach wählten die Mitglieder des Vokalensembles ihn zu ihrem zukünftigen Chefdirigenten.



© Klaus Wellentlin

Yuval Weinberg



© Thor Hauknes

Bjørn Kåre Odde

BJØRN KÅRE ODDE, FIEDEL

Bjørn Kåre Odde ist mit der Volksmusik seiner Heimat Gudbrandsdalen in Norwegen aufgewachsen. Sein Großvater Bjørn Odde war ein bekannter Geiger und Hardangerfiedler und lehrte ihn die besondere Spieltechnik, die traditionellen Tänze und Melodien, die in Gudbrandsdalen seit Jahrhunderten überliefert sind. Bei seinem Studium der Volksmusik an der Norwegischen Musikakademie hat Bjørn Kåre Odde diese Kenntnisse vertieft und nach seinem Examen 2013 als Musiker, Schauspieler, Komponist und Produzent an unzähligen Projekten mitgewirkt, darunter mit dem Norwegischen Solistenchor und dem Orchester des Norwegischen Rundfunks. Als Geiger und Komponist verbindet er die Musiktradition seiner norwegischen Heimat mit innovativen zeitgenössischen Konzepten und hat einen subtilen und zugleich emotional mitreißenden Musizierstil entwickelt, der weitgespannte Cantilenen mit virtuosen Figurationen der Barockmusik kombiniert. 2019 haben ihn die norwegischen Folk Music Grammys (»Folkelarm«) dafür als »Volksmusiker des Jahres« ausgezeichnet.



© Knut Utler

Espen Wensaas

ESPEN WENSAAS, CITHER/ZUPFINSTRUMENTE

Aufgewachsen in Geilo, einem kleinen norwegischen Bergdorf zwischen Oslo und Bergen, hat Espen Wensaas schon als Fünfjähriger die Musik für sich entdeckt. Angefangen hat er mit Klavier und Trompete, bis er sein Instrument fand: die Gitarre. Dazu kamen bald Mandoline und die Cither. An der Musikakademie Oslo studierte er klassische Gitarre und Improvisation und beschäftigte sich intensiv mit norwegischer Volksmusik. Heute ist er eine starke Stimme in der nordischen Musikszene. Auf seinen Konzertreisen spielt er regelmäßig mit namhaften Musikern der lokalen Musikszene und hat dabei große Kenntnisse außereuropäischer Musikstile erworben, vom klassischen Mandolinenspiel in Tokio bis hin zur Musik der Berber in Marrakesch. Im heutigen Konzert spielt Espen Wensaas eine 10-saitige Cither. Es ist eine norwegische Variante der Oktav-Mandoline, wie sie in vielen Ländern Europas verbreitet ist.

MINI SCHULZ, KONTRABASS

Seit Beginn seiner musikalischen Laufbahn ist Mini Schulz sowohl als Kontrabassist in der klassischen Orchester- und Kammermusik als auch in Jazz- und Popformationen aktiv. Er studierte Kontrabass in Stuttgart bei Ulrich Lau und in Wien, Kopenhagen und New York bei Ludwig Streicher, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Gary Karr und Ron Carter, dazu E-Bass bei Abraham Laboriel und Alphonso Johnson. Er war Bassist beim Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, beim Württembergischen Kammerorchester Heilbronn und im Orchester der Ludwigsburger Schlossfestspiele. Dazu war er Bassist und Manager beim Stuttgarter Kammerorchester. Er musizierte mit Kammermusikensembles wie dem Carmina Quartett, dem Trio Clarone und dem Klaviertrio Opus 8. Im Jazz-Pop-Bereich spielte er u. a. mit Laurie Anderson, Stephane Grapelli, Till Brönner, der SWR Big Band, Lou Reed, Victoria Tolstoj, Giora Feidman, Kenny Werner, Daniel Schnyder und Benny Bailey. Von 2002 bis 2014 war er Bandleader für die amerikanische Sängerin Helen Schneider. Aktuell ist er Mitglied in den Trios von David Gazarov und Frank Duprée, der »Band in the BIX«, der Band der belgischen Sängerin Caroll Vanwelden und TRI. Seit 1997 unterrichtet Mini Schulz am Institut für Jazz- und Pop an der Musikhochschule Stuttgart. Mini Schulz engagiert sich seit vielen Jahren kulturpolitisch, u. a. als Gründer und Leiter des Pop-Büro Stuttgart, des Bix-Jazzclub und des Jazzopen in Stuttgart.



Mini Schulz

SWR VOKALENSEMBLE



Der Rundfunkchor des SWR gehört zu den internationalen Spitzenensembles unter den Profichören. Gegründet vor 75 Jahren, widmet sich das Ensemble bis heute mit Leidenschaft und höchster sängerischer Kompetenz der exemplarischen Aufführung und Weiterentwicklung der Vokalmusik. Die instrumentale Klangkultur und die stimmliche und stilistische Flexibilität der Sängerinnen und Sänger sind einzigartig und faszinieren nicht nur das Publikum in den internationalen Konzertsälen, sondern auch die Komponisten. Seit 1946 hat der SWR jährlich mehrere Kompositionsaufträge für seinen Chor vergeben. Über 250 neue Chorwerke hat das Ensemble uraufgeführt, darunter Werke von Andrej Adamek, Mark Andre, Nikolaus Brass, Adriana Hölszky, Maurizio Kagel, Hanspeter Kyburz, Heinz Holliger, Isabel Mundry, Enno Poppe, Rebecca Saunders, Martin Smolka, Karlheinz Stockhausen, Wolfgang Rihm, Samir Odeh-Tamimi und Vito Žuraj. Neben zeitgenössischer Musik widmet sich das SWR Vokalensemble vor allem den anspruchsvollen Chorwerken der Romantik und klassischen Moderne. Die Chefdirigenten Marinus Voorberg, Klaus Martin Ziegler und Rupert Huber haben das SWR Vokalensemble in der Vergangenheit entscheidend geprägt. Insbesondere Rupert Huber formte den typischen Klang des SWR Vokalensembles, geprägt

von schlanker, gerader Stimmgebung und großer artikulatorischer wie intonatorischer Perfektion. Von 2003 bis 2020 war Marcus Creed der Künstlerische Leiter des Ensembles. Mit ihm entstanden über 30 CDs, u. a. mit Werken von György Kurtág, Heitor Villa-Lobos, Elliott Carter, Charles Ives, Paul Hindemith, Luigi Nono, Wolfgang Rihm oder Kaija Saariaho, sowie eine vielbeachtete Sammlung mit Chorwerken der Moderne aus Amerika, Russland, Japan und zahlreichen Ländern Europas. Vielfach wurde das SWR Vokalensemble für seine kammermusikalische Interpretationskultur, seine Stilsicherheit und den hohen Repertoirewert seiner Aufnahmen ausgezeichnet, unter anderem mit dem Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik, dem ECHO Klassik, dem Diapason d'Or, dem Choc de la Musique und dem Grand Prix du Disque. Marcus Creed erhielt 2010 den »Europäischen Kulturpreis« der Europäischen Kirchenmusiktage Schwäbisch-Gmünd und das SWR Vokalensemble 2011 den »Europäischen Chorpreis« der Kulturstiftung Pro Europa für ihren wegweisenden Einsatz für zeitgenössische Vokalmusik. Mit Beginn der Saison 2020/2021 hat Yuval Weinberg als Chefdirigent die Leitung des SWR Vokalensembles übernommen.

SWR VOKALENSEMBLE

BESETZUNG AM 9. DEZEMBER 2021

SOPRAN

Barbara van den Boom
Clémence Boullu
Kirsten Drope
Wakako Nakaso
Eva-Maria Schappé
Dorothea Winkel
Johanna Zimmer
Carmen Buchert *

ALT

Sabine Czinczel
Judith Hilger
Ulrike Koch
Livia Kretschmann
Kirsten Obelgöner
Sandra Stahlheber
Wiebke Wighardt
Johanna Götz *

TENOR

Frank Bossert
Johannes Kaleschke
Christopher Kaplan
Rüdiger Linn
Hubert Mayer
Julius Pfeifer
Alexander Yudenkov

BASS

Georg Gädker
Bernhard Hartmann
Florian Kotschak
Torsten Müller
Philip Niederberger
Mikhail Nikiforov
Mikhail Shashkov
Ansgar Theis *

* PraktikantInnen

SCHUL- UND FAMILIENKONZERTE

**FR 21. JANUAR,
10.15 UND 12.15 UHR
SO 30. JANUAR, 11 – 12.30 UHR
UND 15.00 – 16.30 UHR**
STUTTGART, KUNSTMUSEUM

JETZT ODER NIE?

Evergreens von den Comedian Harmonists, Kanons von Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart u. a.

Konzertkarten (5 €): Kunstmuseum Stuttgart, Reservierung erforderlich unter 0711 21619625
fuehrung@kunstmuseum-stuttgart.de

SO 6. FEBRUAR, 18 UHR

STUTTGART, THEATERHAUS
ECLAT FESTIVAL NEUE MUSIK
STUTTGART

UNTRENNBAR?

KATHRIN DENNER
Neues Werk für vier Posaunen (UA)
VALERIO SANNICANDRO
Visio – Fictio für drei Violen,
24-stimmigen Chor und Verstärkung (UA)
ANNETTE SCHMUCKI
Neues Werk für vier Posaunen (UA)
MIA SCHMIDT
Nun Nacht für Obertonsängerin,

16-stimmigen Chor, Viertelton-cembalo und Marimba (UA)
Konzertkarten: ECLAT 0711 4020720

13. FEBRUAR, 16 UHR

STUTTGART, KUNSTMUSEUM
Kammerkonzert zur Ausstellung

»JETZT ODER NIE!« – 50 JAHRE SAMMLUNG LBBW

Mitglieder des SWR Vokalensembles
Konzertkarten: Kunstmuseum Stuttgart,
Reservierung erforderlich unter
0711 21619625, Mitglieder des Fördervereins
exklusiv unter 07158 8208

DO 24. FEBRUAR, 20 UHR

FR 25. FEBRUAR, 20 UHR

STUTTGART, LIEDERHALLE
Freitag Livestream auf SWRClassic.de
Freitag Liveübertragung in SWR2

SA 26. FEBRUAR, 19 UHR

MANNHEIM, ROSENGARTEN

ZWEIFEL?

ANTON BRUCKNER
Afferentur regi virgines für Chor
und drei Posaunen
Os justi, Graduale für Chor a
cappella
Virga Jesse floruit, Graduale für
Chor a cappella
Aequale für drei Posaunen c-Moll

Christus factus est, Graduale für
Chor a cappella
Ave Maria für Chor a cappella
OLIVIER MESSIAEN
Éclairs sur l'au-delà für Orchester

SWR Vokalensemble
SWR Symphonieorchester
Ingo Metzmacher, Dirigent

Konzertkarten: SWR CLASSIC SERVICE
07221 300 100

FR 11. MÄRZ, 20 UHR

STUTTGART, MUSIKHOCHSCHULE
Konzertreihe des SWR Vokalensembles

SA 12. MÄRZ, 18 UHR

KÖLN, TRINITATISKIRCHE

SO 13. MÄRZ, 16 UHR

BONN, KREUZKIRCHE

MAGIE?

MAX REGER

Drei Chöre op. 39

R. MURRAY SCHAFER

Magic Songs

FRANCESCO FILIDEI

Tutto in una volta (Deutsche
Erstaufführung)

ØRJAN MATRE

Orphic Songs für 16-stimmigen
Chor

RICHARD STRAUSS

Der Abend für 16-stimmigen Chor

Bundesjugendchor

SWR Vokalensemble

Anne Kohler, Yuval Weinberg,

Dirigenten

Konzertkarten: SWR CLASSIC SERVICE
07221 300 100, Köln und Bonn 0221 2801

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Südwestrundfunk Kommunikation SWR Classic

CHORMANAGEMENT **Cornelia Bend**

REDAKTION **Dorothea Bossert**

GESTALTUNG **SWR Design**

KONTAKT

SWR Vokalensemble

Chormanagement \ 70150 Stuttgart

Telefon + 49 711 929 12570 \ Telefax + 49 711 929 13636

swr-vokalensemble@SWR.de

**KULTUR NEU
ENTDECKEN**

SWR2



SWR2.DE



KLANGVIELFALT ERLEBEN \ JEDERZEIT ONLINE

SWR WEB CONCERTS

SWRCLASSIC.DE