

SWR2 Musikstunde

Jazz global – Die Orientlaute Oud auf Jazzpfaden

Von Babette Michel

Sendung vom 6. April 2024

Redaktion: Dr. Bettina Winkler

Produktion: SWR 2024

SWR2 können Sie auch im **SWR2 Webradio** unter www.SWR2.de und auf Mobilgeräten in der **SWR2 App** hören:

Bitte beachten Sie:

Das Manuskript ist ausschließlich zum persönlichen, privaten Gebrauch bestimmt. Jede weitere Vervielfältigung und Verbreitung bedarf der ausdrücklichen Genehmigung des Urhebers bzw. des SWR.

Die SWR2 App für Android und iOS

Hören Sie das SWR2 Programm, wann und wo Sie wollen. Jederzeit live oder zeitversetzt, online oder offline. Alle Sendung stehen mindestens sieben Tage lang zum Nachhören bereit. Nutzen Sie die neuen Funktionen der SWR2 App: abonnieren, offline hören, stöbern, meistgehört, Themenbereiche, Empfehlungen, Entdeckungen ...

Kostenlos herunterladen: www.swr2.de/app

Zitat:

"Die Oud ist ein Melodieinstrument. Aber da es gezupft wird, erhält jede Note auch eine rhythmische Qualität."

Mehmet Polat

Mit Babette Michel und Jazz global.

Ob die Gitarre sich aus der arabischen Laute entwickelt hat? Das ist eine Frage, über die viel nachgedacht und geforscht wird. Bei der Entwicklung der Gitarre, wie wir sie heute kennen, hat es sicher viele Einflüsse aus verschiedenen Richtungen gegeben. Auch die arabische Laute Oud könnte dabei eine Rolle gespielt haben.

M01 STARTEN

Um sie geht es heute morgen in der SWR 2 Musikstunde:

Um die Orientlaute Oud und ihre Verbindungen zum Jazz

M01

Mehmet Polat Quartet - Introspection

Komp: Mehmet Polat

Album: Embodied Poetry, track 1

Label: Aftab Records / MP23

VÖ: 6/2023

5'11

Mehmet Polat ist ein türkischer Oud-Spieler aus Amsterdam. Wie er Jazz und Traditionen aus aller Welt verbindet, begeistert Viele. Auch mich! Ein besonderer Höhepunkt ist sein neues Album „Embodied Poetry“. Und ja, ich finde: In seiner Musik steckt wirklich Poesie!

MUSIK HOCH BIS ENDE

Mehmet Polat und seine neue Jazz-Band, mit Klavier, Kontrabass und Schlagzeug. „Embodied Poetry“, auf diesem neuen Album hat der Oudspieler und Komponist Mehmet Polat seine Lebenserfahrungen der letzten Jahre in Musik verwandelt. Also: alles was er erlebt hat an Liebe und Freude, aber auch an Kummer, das alles klingt hier an. „Introspection“, Selbstbeobachtung, so der Titel des ersten Stücks, sowohl auf dem Album, als auch hier bei uns in der SWR 2 Musikstunde.

ALLERLEZTES MUSIKENDE HOCH

Und, Sie haben es gehört, da deckt Mehmet Polat viele Emotionen ab, zum Schluss wird's immer funkiger und farbiger. Mehmet Polat kostet die melodischen Qualitäten der Oud aus, aber auch ihre rhythmischen Eigenschaften. Schließlich ist die Oud ein gezupftes Saiteninstrument. Mehmet Polat verwendet ein langes Kunststoffplektrum. Früher war das aus dem Kiel einer Adlerfeder. Aber das gibt es heutzutage nur noch selten.

Die Oud ist ein Instrument im Wandel, sowohl was das Material betrifft, als auch die Form oder die Saitenanzahl. Eigentlich hat sie 11 Saiten, d.h.: 5 Saitenpaare und eine Basssaite. Mehmet Polat hat aber zwei weitere Basssaiten aufgezogen. Und dadurch klingt sein Instrument noch voller.

Die Oud hat uralte Wurzeln. Lauteninstrumente gab's ja auch schon bei den Alten Sumerern, Babyloniern und Ägyptern. Wahrscheinlich ist die dickbauchige Oud vor vielen Jahrhunderten dann aus der persischen Laute Barbat entstanden. Auf jeden Fall sind diese Beiden verwandt.

Man findet sie im ganzen Vorderen Orient. Unverkennbar: ein dicker Holzbauch, der aus mehreren Holzspänen zusammengesetzt ist; Schalllöcher, die mit arabischen Schnitzereien verziert sind; ein kurzer Hals; ein nach hinten abgeknickter Wirbelkasten (weswegen man die Oud auch Knickhalslaute nennt).

M02 STARTEN

Für sein 20. Album wollte der ägyptische Musiker Joseph Tawadros solo sein. Ganz allein, gesteht er. „Verloren in den Grenzen meiner geliebten Taqasim, der traditionellen arabischen Musikform der Improvisation. Ich wollte“, so sagt Joseph Tawadros, „die Menschen ehren, die vor mir da waren, die meine Gedanken inspiriert haben, ... meine musikalischen Phrasen. Und die mich auf den Weg gebracht haben, auf dem ich heute bin.“

Deshalb hat Joseph Tawadros sein aktuelles Album genau so genannt: „To Those Who Came Before Us“, also: für die, die vor uns da waren.

M02

Joseph Tawadros - So That The Source

Komp: Joseph Tawadros

Album: To those who come before us, track 10

Label: Joseph Tawadros

VÖ: 2023

2'24

Joseph Tawadros, Oud solo, auf dem Album "To Those Who Came Before US". Ein Album, dessen 20 Tracks nahtlos ineinander übergehen und einen meditativen Flow erzeugen.

In der SWR2 Musikstunde geht es heute unter dem Motto „Jazz global“ vor allem aber um die Verbindungen der Oud zum Jazz. Und die knüpft er auch, Joseph Tawadros, dieser Musiker, der in Kairo geboren wurde, mit drei Jahren nach Australien umgezogen ist und jetzt in London lebt.

M03 STARTEN

Geige, Kontrabass, Schlagzeug und Gitarre, sie sind die Partner der Oud in diesem Zusammenspiel, auf Tawadros' Album "Hope in an empty city".

M03

Joseph Tawadros - Tit for Tat

Komp: Joseph Tawadros

Album: Hope in an empty city, track 6

Label: MGM Planet

VÖ: 2021

1'58

Die Oud im Jazz, heute in der SWR 2 Musikstunde.

M04

Joseph Tawadros - Devil's Advocate

Komp: Joseph Tawadros

Album: Hope in an empty city, track 5

Label: MGM Planet

VÖ: 2021

4'39

Sie hören den Oudspieler Joseph Tawadros und seine Jazzband.

Eigentlich wollte Joseph Tawadros Trompete lernen. Aber ein Film kam ihm dabei in die Quere: Darin ging es um den ägyptischen Sänger Sayed Darwish, bekannt als "Vater" der ägyptischen Popmusik.

Joseph Tawadros war damals acht und der Film so prägend, dass er statt der Trompete dann doch lieber ein Instrument spielen wollte, das der ägyptischen Musik näherkam. Ausprobiert hat er viele: von der Nay-Flöte bis zur Zither Kanun. Aber schließlich wurde die Oud das Lieblingsinstrument von Joseph Tawadros.

MUSIK HOCH BIS ENDE

M05

Le Trio Joubran - Clay

Komp: Le Trio Joubran

Album: The long march, track 3

Label: Cooking Vinyl / COOKCD706 / LC 07180

VÖ: 2017

5'18

Normalerweise wird die Oud in der arabischen Musik nur einzeln eingesetzt. Aber beim Trio Joubran ist das anders. Drei Ouds sind hier am Start, gespielt von drei Brüdern. Samir, Wissam und Adnan Joubran. Sie kommen aus einer traditionsreichen palästinensischen

Musikerfamilie, in der die Oud-Instrumente nicht nur gespielt, sondern auch gebaut werden. Schon der Urgroßvater der Drei war Oudbauer. Und jetzt setzt auch Wissam, der mittlere Bruder, die Tradition des Oudbaus fort. Als Trio Joubran bewegen sich die Musiker zwischen dem arabischen modalen System der Makams und jazzorientierten Improvisationen. Und dazu laden sie sich auch Gäste aus der Welt des Jazz ein.

MUSIK HOCH BIS ENDE

Le Trio Joubran, drei Brüder, drei Ouds, alle selbsthergestellt in der Tradition des Oud-Baus der Familie Joubran, teilweise versehen mit zusätzlichen Basssaiten. Ihr Oud-Trio haben die Brüder Joubran vor 20 Jahren gegründet, nach dem Vorbild des Gitarrentrios John McLaughlin, Al Di Meola und Paco de Lucia.

Die Oud und der Jazz, heute in der SWR 2 Musikstunde.

Ich bin Babette Michel und habe gleich noch ein Trio für Sie, in dem die Oud eine Rolle spielt: Das Trio Schroer/Bektas/Nebel. Das sind Musiker aus Deutschland: Oliver Schroer spielt Klavier, Johannes Nebel Kontrabass, und Ahmet Bektas zupft die Oud. Und zwar die türkische Variante. Sie ist ein bisschen kleiner, ist einen Ganzton höher gestimmt und klingt auch etwas höher und brillanter, sagt Ahmet Bektas.

Das Schöne an der Oud ist die Tatsache, dass sie bundlos ist, und mit ihr die vielen Mikrotöne gespielt werden können, die in der orientalischen Musik so wichtig sind. Ahmet Bektas kommt ursprünglich aus der Türkei und lebt seit vielen Jahren im Ruhrgebiet.

M06 STARTEN

Begonnen hat er seine Laufbahn als Oudspieler mit traditioneller, höfischer Musik aus der Türkei. Das ist die klassische türkische Musik, die von den Sultanen in der Osmanischen Zeit gefördert wurde. Ahmet Bektas setzt die Oud aber auch in ganz anderen Kontexten ein, von Jazz bis Rembetiko und Flamenco. Dabei entsteht neue Musik, so wie im Trio Schroer/Bektas Nebel.

M06

Schroer Bektas Nebel – Yulet

Komp: Schroer, Bektas, Nebel

Album: Exit, track 2

Label: Umland Records / LC 52840 / Umland Records 43

VÖ: 2022

5'54

M07**Majid Bekkas - Zagora Palms****Komp: Majid Bekkas****Album: Joudour, track 7****Label: Igloo Records / IGL333 / LC 27259****VÖ: 2022**

Und schon sind wir beim nächsten Oud-Virtuosen. Majid Bekkas aus Marokko. Er spielt hier die Oud, aber auch die Bouzouki und die Gitarre, dazu erklingen Jazzinstrumente wie Saxophon, Bass und Schlagzeug, außerdem sind indische Tablas und die Schilfrohrflöte Ney am Start.

MUSIK HOCH BIS ENDE oder BLENDE

Majid Bekkas, ein vielseitiger Musiker aus Marokko. In der Hauptstadt Rabat hat er klassische Gitarre und Oud studiert. Und er hat sich in die Musikwelt der Gnawa hineinbegeben. Die Gnawa sind Nachfahren von Sklaven aus dem subsaharischen Afrika, die noch heute in Nordafrika, vor allem in Marokko, ihre geisterbeschwörenden Rituale mit rhythmusbetonter Musik durchführen. Diese Musik schimmert bei Majid Bekkas immer durch. Auch auf dem Album „Joudour“, von dem wir gerade ein Stück gehört haben, hier in der SWR 2 Musikstunde am Samstagmorgen. Unter dem Motto: Jazz global, rund um die Oud.

Ich hoffe, Sie haben sich auch schon ein bisschen verliebt in dieses vielseitige Instrument, das im ganzen Orient gespielt wird, im arabischen Raum, in Palästina und Israel, im Iran, in Armenien, in Mittelasien, in der Türkei, in Spanien, ach eigentlich inzwischen überall auf der Welt.

Und da gibt es einen libanesischen Musiker, der in seinem Oudspiel und seinen Kompositionen einen ganz eigenen rhythmusbetonten Sound entwickelt hat.

M08 STARTEN

Man kann eigentlich genau raushören: Das ist seine Oud, das ist seine Musik, das ist er: Rabih Abou-Khalil.

M08**Rabih Abou-Khalil - Crisp Crump Coating****Komp: Rabih Abou-Khalil****Album: The Flood and the Fate of the Fish, track 3****Label: Enja Records / ENJ-9672 2 / LC 03126****VÖ: 2022****6'00**

M09**Dhafer Youssef - Funky SharQ (SharQ Suite)****Komp: Dhafer Youssef****Album: Street of Minarets, track 4****Label: Dhafer Youssef / Back Beat Edition / EAN: 8 720766 721613****VÖ: 2023****4'00**

Jazz global mit der orientalischen Laute Oud. Sie ist auch das bevorzugte Instrument des tunesischen Jazzmusikers Dhafer Youssef. Sein neues Album und Bühnen-Programm heißt „Street of Minarets“. Die Klänge rund um die Minarette, Moscheen und Koranschulen in seiner Heimat Tunesien waren Dhafer Youssefs erste musikalische Erfahrungen, bevor er dann nach Europa und in den Jazz aufgebrochen ist.

Und an sie hat er sich beim Komponieren erinnert.

MUSIK HOCH BIS ENDE

Dhafer Youssef, „Street of Minarets“, das neueste Album des tunesischen Oud-Spielers. Dafür hat er seine Traummusiker um sich versammelt.

M10 STARTEN

Also alle, mit denen er schon immer unbedingt spielen wollte! Herbie Hancock am Klavier, Dave Holland am Kontrabass, Ambrose Akinmusire an der Trompete und Nguyen Le an der E-Gitarre.

M10**Dhafer Youssef - Spinning Hermit****Komp: Dhafer Youssef****Album: Street of Minarets, track 10****Label: Dhafer Youssef / Back Beat Edition / EAN: 8 720766 721613****6'06**

Neue Musik von Dhafer Youssef. Die orientalische Laute Oud, auf den Wegen des Jazz. Heute in der SWR2 Musikstunde – Jazz global.

Sie merken schon, die Oud tritt in den verschiedensten Instrumenten- und Stilkombinationen auf. Nicht nur als Vorläufer der europäischen Laute, sondern auch mit ihren aktuellen Entwicklungen zeigt die Oud, wie eng die Kulturen in Ost und West eigentlich miteinander verbunden sind. Dafür sorgen Musiker wie Dhafer Youssef, oder auch Mehmet Polat. Mit diesem türkischen Oudvirtuosen hatten wir unsere Musikstunde begonnen, und mit ihm geht sie zu Ende für heute.

M11 STARTEN

Kontemplativ und rhythmisch zugleich ...

Ich bin Babette Michel, danke Ihnen fürs Zuhören und wünschen Ihnen eine gute Zeit!

M11

Mehmet Polat Quartet For growth

Komp: Mehmet Polat

Album: Embodied Poetry, track 2

Label: Aftab Records / MP23

VÖ: 6/2023

5'38