

MusikGlobal

Zwischen Portugal und Kap Verde

– Die Musikerin Lura

von Margrit Klingler-Clavijo

Sendedatum: 07.03.2024, 20:05 - 21:00 Uhr

Redakteurin: Tristan Reiling und Moritz Chelius

Synchronsprecherin: Anette Sidhu-Ingenhoff

Produktion: SWR 2024

SWR2 MusikGlobal können Sie auch im SWR2 Webradio unter www.SWR2.de und auf Mobilgeräten in der SWR2 App hören

Bitte beachten Sie:

Das Manuskript ist ausschließlich zum persönlichen, privaten Gebrauch bestimmt. Jede weitere Vervielfältigung und Verbreitung bedarf der ausdrücklichen Genehmigung des Urhebers bzw. des SWR.

Die SWR2 App für Android und iOS

Hören Sie das SWR2 Programm, wann und wo Sie wollen. Jederzeit live oder zeitversetzt, online oder offline. Alle Sendung stehen mindestens sieben Tage lang zum Nachhören bereit. Nutzen Sie die neuen Funktionen der SWR2 App: abonnieren, offline hören, stöbern, meistgehört, Themenbereiche, Empfehlungen, Entdeckungen ...

Kostenlos herunterladen: www.swr2.de/app

ANMODERATION

Heute: Zwischen Lissabon und den Kap Verden

Die Sängerin und Songwriterin Lura

Am Mikrophon begrüßt Sie Margrit Klingler - Clavijo

1.MUSIK: LURA: FORCA DI MUDJER Länge: 2.12 Min.

CD LURA, MULTICOLOR Label: Produtores Associados, Lissabon, 2023

AUTORIN

Wir beginnen heute mit einem Lied über die Stärke der Frauen. Es befindet sich auf MULTICOLOR, dem siebten Album der Sängerin und Songwriterin Lura, das ihre Selbstsuche zwischen Portugal und den Kap Verden thematisiert.

ZITAT

Ich bin eine schwarze Frau, die stolz auf ihre Wurzeln ist. Ich bestehe aus allen Farben, allen Städten, durch die ich kam, den Kulturen, die ich schon kennengelernt habe und den Erfahrungen, die ich gemacht habe. Ich wurde in Lissabon geboren, einer Stadt, die von der ungeheuren Vielfalt der Menschen und Kulturen lebt. Und heute singe ich für die ganze Welt. Ich bin schwarz, vor allem jedoch vielfarbig: „Multicolor.“

MUSIK 1 bis zum Schluss

AUTORIN

Lura im Booklet des Albums MULTICOLOR. Es ist ihrer Tochter Nina gewidmet, die auf den Kap Verden geboren wurde, wo die Sängerin von 2012 bis 2016 gelebt hat.

LURA

„Was in meinem Umfeld geschieht, ist mir, seit ich Mutter bin, sehr viel bewusster geworden. Das Album ist aus diesen Überlegungen hervorgegangen, den Veränderungen in meinem Leben. Es geht um die Stärke der Frauen, ihre Rolle in der Gesellschaft, um Selbstbewusstsein und Empathie, Inklusion und Identität, um doppelte Staatsangehörigkeit und um Rassismus, der zum Tod von Georges Floyd führte und von Bruno Candé hier in Lissabon. Eigentlich ist es ein eher nachdenkliches Album über Themen, die uns alle angehen.

2.MUSIK: LURA: NINA SANTIAGO/ youtube 31.5.2020, Länge: 4.02 Min.

AUTORIN

Der Song NINA SANTIAGO, den wir gerade gehört haben, ist eine Komposition des kapverdischen Sängers, Songwriters und Romanciers Mário Lúcio Sousa für Luras Tochter Nina.

LURA

Der Song ist auf einem Flughafen der Kap Verden entstanden, als wir uns zufällig trafen, weil wir den gleichen Flug nahmen. Wir hatten uns seit der Geburt meiner Tochter nicht mehr gesehen. Mário Lúcio erkundigte sich nach dem Namen meiner Tochter, und als ich Nina Santiago sagte, war er hocherfreut, weil ihm die Insel Santiago sehr am Herzen liegt. Meine Tochter heißt Santiago, zu Ehren der größten Insel der Kap Verden. Nina steht für wiegen, liebkosen. Später hat er mir den Text des Liedes geschickt, den er im Flugzeug geschrieben hatte. Wir haben es zusammen aufgenommen. Meine Tochter hat auch mitgemacht und ein paar Babylaute beigesteuert.

AUTORIN

Wer sich für die kulturellen und historischen Verbindungslinien der portugiesischsprachigen Welt interessiert, wird die Romane und Essays von José Agualusa zu schätzen wissen, die Musikalität seiner Sprache genießen. Schon seit Jahren stellt der angolische

Autor in A HORA DAS CIGARRAS, einer beliebten Musiksending des portugiesischen Hörfunks, Musik aus Afrika und Brasilien vor. Als Lura noch ganz am Anfang ihrer Karriere steht, prophezeit er: "Schon jetzt hat die Zukunft der kap-verdischen Musik einen Namen: Lura." Den Text des Songs SOU DE CA - ICH BIN VON HIER haben José Agualusa und Lura gemeinsam für das Album MULTICOLOR geschrieben.

LURA

„Ich bin in Lissabon aufgewachsen, habe somit zuerst portugiesisch gelernt. Als ich meine Stimme und die Kultur der Kap Verden entdeckte, wollte ich auf Kreolisch und Portugiesisch singen. Doch je mehr ich in diese Kultur eintauchte, desto mehr sang ich auf Kreolisch. Nach ein paar Jahren fehlte mir das Portugiesische, nicht nur, weil es meine erste Sprache und die Amtssprache der Kap Verden ist, sondern auch, um mich portugiesisch sprachigen Ländern wie Angola und Mozambik anzunähern. Bei dem Song SOU DE CA – ICH BIN VON HIER habe ich mit José Agualusa und Toty Sa ´Med zusammengearbeitet, einem angolischen Musiker der Lissaboner Musikszene. Er handelt von meiner Selbstbehauptung, von dieser Frau, die in Lissabon lebt und Wurzeln auf den Kap Verden hat. Da ist es nur folgerichtig, dass ich in beiden Sprachen singe.“

3. MUSIK: LURA: SOU DE CÁ Länge: 3.31 Min.

CD LURA MULTICOLOR

AUTORIN

Eigentlich will Maria de Lurdes Assuncao Pina, so Luras Familienname, Sportlehrerin und Tänzerin werden. Doch dann entdeckt sie mit siebzehn ihre Stimme in den afrikanischen Tanzclubs von Lissabon, wo sie mit Juca auftritt, einem Musiker aus Sao Tomé und Príncipe, mit dem sie kurz darauf einen mitreißenden Hit herausbringt. 1996 erscheint ihr erstes Album NHA VIDA, eine Mischung aus elektrisierender Tanzmusik und melancholischen Liebesliedern. Von der New Yorker Aidshilfe wird der Titelsong NHA VIDA für das 1999 erschienene Album RED HOT + LISBON übernommen, bei dem Caetano Veloso, Marisa Monte, David Byrne und andere Musiker von Weltrang mitwirken.

Heute gehört Lura neben Nancy Viera, Mayra Andrade, Elida Almeida und der im November 2023 verstorbenen Sarah Tavares zu den Stars der Lissaboner Musikszene mit kapverdischen Wurzeln, die die traditionelle Musik des Inselarchipels mit Elektrobeats, Jazz, Hip Hop und afrikanischen Rhythmen verbinden. Lura wird 2005 mit dem PRIX DE LA MUSIQUE AFRICAINE ausgezeichnet, 2006 mit dem BBC RADIO AWARD FOR WORLD MUSIC. Etwas ganz Besonderes ist die Zusammenarbeit mit der 2011 verstorbenen Cesária Évora, die in den 90er Jahren mit Mornas voller Sehnsucht und Traurigkeit die Musik der Kap Verden in die großen Konzertsäle der Welt brachte. Da sie fast immer ohne Schuhe aufgetreten ist, egal wo, wird sie auch die „barfüßige Diva“, genannt, wie im Titel von Ana Sofia Fonsecas Dokumentarfilm

„CESÁRIA ÉVORA, DIE BARFÜSSIGE DIVA“, der 2022 in die Kinos kam.

4. MUSIK: TRAILER. CESÁRIA ÉVORA, DIE BARFÜSSIGE DIVA youtube: Jorge Leitao

Ramos,

21..09.2022 / 22 Sek.

LURA

Die Zusammenarbeit mit Cesária Évora hat sich allmählich ergeben. Mit vierzehn habe ich Cesária Évora zum ersten Mal auf einem Fest gehört, das in unserer Nachbarschaft stattfand. Ich habe noch nicht als Musikerin gearbeitet, war jedoch beeindruckt von ihrer Stimme, die so ganz anders war, als die, die ich bis dahin gehört hatte. Mit einundzwanzig brachte ich mit NHA VIDA mein erstes Album heraus, das auf den Kap Verden viel gehört wurde, doch am meisten in den übrigen portugiesisch sprachigen Ländern. Cesária Évora hat es wohl auch gehört. Als ich dann auf den Kap Verden Urlaub gemacht habe, hat sie mich zu sich nach Hause zum Essen eingeladen. Ich war hocherfreut über diese Einladung. Es war ein Vergnügen, mit Cesária Évora und meiner Mutter zu essen, wobei Cesária das Essen servierte, das sie für uns zubereitet hatte.“

AUTORIN

Lura über ihre erste Begegnung mit Cesária Évora, mit der sie nach der Jahrtausendwende in Portugal und Frankreich auf Tournee geht und MODA BO

aufnimmt. Das Duett ist das musikalische Credo von zwei Musikerinnen, die nichts anderes im Sinn haben, als die Musik ihres Landes und die Geschichte ihres Volkes zu verbreiten.

5. MUSIK: LURA MODO BO FEATURING CESÁRIA ÉVORA Länge: 4.57 Min.

CD Best of Lura, Paris, 2010, Label Lusafrica. LC 10412

LURA

Das Duett MODA BO entstand 2010. Da kränkelte Cesária schon ein bisschen. 2011 schlug ich ihr vor, das Duett zusammen zu singen. Sie war damit einverstanden. Es war wunderbar, geradezu magisch! Die Zusammenarbeit und das Zusammensein mit Cesária Évora werde ich nie vergessen. Ich bekam den stehenden Applaus von zigtausend Leuten mit, den sie dieser Diva der Kap Verden spendeten. Das ist bis heute das faszinierendste Erlebnis meines Lebens.

AUTORIN

Doch zurück zu MULTICOLOR und dem lautmalerischen Song BEM BU KOLA, der in enger Zusammenarbeit mit dem Gitarristen Toty Sa´ Med und dem Sänger Dino D´Santiago entstanden ist.

6. MUSIK: LURA: BEM BU KOLA Länge: 2.53 Min.

CD LURA MULTICOLOR

LURA

Es war leicht, mich Dino D´ Santiagos elektronischem Stil anzupassen. Auf dem Album MULTICOLOR sollte der Rhythmus ein bisschen elektronischer werden, der Klang ein bisschen moderner, dabei aber die Musiktradition der Kap Verden erhalten bleiben. Genauso ist es bei BEM BU KOLÁ. Unsere Sprache ist völlig kapverdisch, wobei sich der Rhythmus unserer Tradition angepasst hat.

AUTORIN

Ist doch nur schnödes BLABLABLA! Klatschtanten, die sich stundenlang voller Häme ereifern, wenn eine junge Frau zu ihrer Sinnlichkeit steht, sich in der Öffentlichkeit

Hand in Hand mit ihrer neuen Liebe zeigt und den Augenblick genießt. Genau darum geht es in dem folgenden Song BLABLABLA.

6

7. MUSIK: LURA BLABLABLA Länge: 3.33 Min.

CD LURA MULTICOLOR

AUTORIN

In dem Song PRETA - SCHWARZ bietet Lura die volle Ausdruckskraft ihrer Stimme auf für einen bewegenden Aufschrei gegen rassistische Vorurteile, die sich an Haar und Hautfarbe festmachen. Dagegen setzt sie das positive Selbstbild einer schwarzen Frau, die stolz auf ihre multiplen Identitäten ist: Afrikanerin, Mestizin und Portugiesin.

8. MUSIK: PRETA Länge: 2.50 Min.

CD LURA MULTICOLOR

LURA

In dem Song PRETA – SCHWARZ geht es um die Selbstbehauptung einer schwarzen Frau in der Gesellschaft und die immensen Herausforderungen für Menschen mit dunkler Hautfarbe. Ich musste es einmal aussprechen, wir Afrikaner müssen unseren Wert hervorheben. Leider zwingt uns die Gesellschaft, gleichsam zu beweisen, dass wir genauso normal wie andere sind. Daher braucht man leider immer noch solche Songs, müssen wir immer noch Leute gegen Rassismus sensibilisieren, beweisen, dass wir etwas wert sind, Talent haben, und unser Blut genauso rot wie das von allen anderen ist. Der Song PRETA ist Gefühlsausbruch und Selbstbehauptung. Wir setzen den Kampf fort, wobei ich hoffe, dass er ein Ende nimmt. Es ist der Traum von Martin Luther King, für uns ist der Marsch noch nicht zu Ende.

AUTORIN

Lebensfroh und ermutigend ist der Song über die Selbstliebe VOU - ME AMAR. Lurazufolge bräuchte man nur auf sich zu hören, statt sich ständig nach den Wünschen der Anderen zu richten oder immer unbedingt gefallen zu wollen.

LURA

Es ist ungeheuer wichtig, die Bedeutung des Selbstwertgefühls hervorzuheben, da es nach wie vor Fälle von häuslicher, körperlicher und seelischer Gewalt gegenüber Frauen gibt. Es ist ungeheuer wichtig, unser Selbstwertgefühl zu nähren, damit so etwas nicht mehr passiert. Wenn das Selbstwertgefühl einer Frau geschwächt ist, neigt sie eher dazu, ein Verhalten zu akzeptieren, das ihr schadet und das sie nicht verdient. Es ist sehr wichtig, sich selbst zu lieben und zu einem Mann auf Distanz zu gehen, der deine physische, psychische und sexuelle Integrität verletzt. Wir Frauen müssen uns mehr um unser Selbstwertgefühl kümmern und es stärken.

9. MUSIK: LURA: VOU - ME AMAR Länge: 2.32 Min.

CD LURA MULTICOLOR

AUTORIN

Lura ist auf dem 50. Jazzfestival von Montreux eine der fünf Sängerinnen, die Angélique Kidjo, die Diva der afrikanischen Musik für ihre AFRICAN WOMEN ALL - STARS ausgewählt hat. YOUTUBE 12.07.2016/ Lura & Trio Teriba TV 5 monde: Angélique Kidjo

ANGELIQUE KIDJO

Lura, wenn ich sie höre, bekomme ich immer eine Gänsehaut. Ihre Perkussion gefällt mir sehr gut. In dem Projekt, das ich heute mit diesen Frauen starte, geht es darum, die Vielfalt unseres Kontinentes zu zeigen, damit man keine Geschichten über uns erzählt, die nicht von uns handeln.

10. MUSIK: ANGÉLIQUE KIDJO/LURA Facebook 13.5.2017

NARINA, Länge: 6.04 Min.

AUTORIN

Wir hörten soeben NARINA, einen der ganz großen Hits von Lura, mit dem sie auf dem Jazzfestival von Montreux mit Angélique Kidjo das Publikum begeistert hat. Für das Album MULTICOLOR haben die beiden Top – Sängerinnen das folgende CETAM eingespielt.

LURA

CETAM heißt „Akzeptier mich“, es geht um Einbeziehung, das heißt, den Anderen in seiner Andersartigkeit zu akzeptieren, seiner sexuellen Orientierung, seiner Hautfarbe, seiner Ideologie und seinen religiösen Überzeugungen. Wir alle sind Menschen, und jeder ist anders. Ideal wäre es, miteinander verbunden zu sein, zusammen an einem Tisch zu essen, zu trinken und zu reden und sich des Lebens zu erfreuen.“

11. MUSIK: LURA: CETAM FEATURING ANGÉLIQUE KIDJO Länge: 3.40 Min.

CD LURA MULTICOLOR

LURA

Klar, der Rhythmus des Funaná, aber auch des Batuko lädt zum Tanzen ein. Und alles was mit Tanz zu tun hat, reizt mich ungemein. Ich tanze wahnsinnig gern, zumal ich über den Tanz zur Musik gekommen bin und einfach gern tanze. Tanz vermittelt Lebensfreude, der Körper kann sich bewegen und über den Tanz ausdrücken.

12. MUSIK: LURA: DANCAR, Länge: 3.06 Min.

CD LURA MULTICOLOR

ABMOD

MUSIK GLOBAL

Zwischen Lissabon und den Kap Verden

Die Sängerin und Songwriterin Lura

Sprecherin: Anette Sidhu - Ingenhoff

Am Mikrophon verabschiedet sich für heute

Margrit Klingler - Clavijo

DISKOGRAPHIE

Best of Lura, Paris, 2010, Label: Lusafrica, LC 10412

Lura Heranca, Paris, 2015, Label: Lusafrica

Lura: Multicolor, Lissabon, 2023 Label: Producoes associados,
Manufacture Kuroneko

Dino d´Santiago: Mundu Nobu, Lissabon, Sony Music, 2018

Dino d´Santiago: Kriola, Lissabon, Sony Music, 2020

José Eduardo Agualusa: A hora das cigarras, programa
de poesia e música, RTP AFRICA