

SWR2 Leben

Nach der Explosion – Libanesen blicken in den Abgrund

Von Margarete Blümel

Sendung vom: Montag, 7. Juni 2021, 15:05 Uhr

Redaktion: Karin Hutzler

Regie: Ulrich Lampen

Produktion: SWR 2021

SWR2 Leben können Sie auch im **SWR2 Webradio** unter www.SWR2.de und auf Mobilgeräten in der **SWR2 App** hören – oder als **Podcast** nachhören:
<https://www.swr.de/~podcast/swr2/programm/podcast-sw2-tandem-100.xml>

Bitte beachten Sie:

Das Manuskript ist ausschließlich zum persönlichen, privaten Gebrauch bestimmt. Jede weitere Vervielfältigung und Verbreitung bedarf der ausdrücklichen Genehmigung des Urhebers bzw. des SWR.

Die SWR2 App für Android und iOS

Hören Sie das SWR2 Programm, wann und wo Sie wollen. Jederzeit live oder zeitversetzt, online oder offline. Alle Sendung stehen mindestens sieben Tage lang zum Nachhören bereit. Nutzen Sie die neuen Funktionen der SWR2 App: abonnieren, offline hören, stöbern, meistgehört, Themenbereiche, Empfehlungen, Entdeckungen ...

Kostenlos herunterladen: www.swr2.de/app

NACH DER EXPLOSION – LIBANESEN BLICKEN IN DEN ABGRUND

Musik 1 Suburra, 4'04"

O-Ton 1 Makram Rabah, 28"

Well, my first feeling when I heard from Lokman`s wife that he was missing and that they were looking for him I thought about the worst because I know that as a political activist we are all under danger. Und ultimately when Lokman`s body was discovered and I was sent a picture of him swimming in his blood I felt really angry and really enraged. This made me go mad.

Übersetzer:

Als ich von Lokmans Frau erfuhr, dass er als vermisst galt und sie nach ihm suchten, hatte ich sofort schlimmste Ahnungen. Weil ich weiß, dass politische Aktivisten wie wir gefährlich leben. Nachdem man ihn gefunden hatte, schickten sie mir ein Foto, auf dem zu sehen war, dass Lokman in seinem Blut schwamm. Ich war völlig außer mir, dieser Anblick brachte mich fast um meinen Verstand.

Musik 1 Suburra

O-Ton 2: Salma Mershak (arabisch), 40"

Übersetzerin 1:

Seitdem schreitet das Leben ohne meinen Willen voran. Lokman war mein Sohn, mein Freund und unersetzlicher Gesprächspartner. Wir haben uns so gut ergänzt, wie es zwei Menschen nur können. Es gibt keine Worte für den Verlust, den ich erlitten habe. Wie soll ich darüber hinwegkommen? Ich stütze mich nun auf meinen anderen Sohn, auf Hadi. Und auf meine Tochter – Rasha.

O-Ton 3: Rasha al-Ameer (arabisch), 37"

Übersetzerin 2:

Wir konnten meinen Bruder nicht erreichen. Spät nachts ist es uns dann gelungen, sein Telefon zu lokalisieren. Polizisten sind an den Ort in den Bergen gefahren, wo sie Lokman tot in seinem Wagen fanden. Was passiert ist, außer dass man ihm 5 Kugeln in den Kopf geschossen hat? Wir wissen bis heute nichts darüber, nicht einmal Einsicht in die Akte des Gerichtsmediziners hat man uns gewährt.

Musik 1 Suburra

O-Ton 4 Makram Rabah, 29"

Seeing my friend, one of the greatest intellectuals in lebanese history, being executed in such a violent and murderous way made me think that I did not only lose a very good friend and a very special human being but this was a loss for the entire lebanese and for the arab nation as well because Lokman was not only a political activist but rather an enlightened intellectual and a human rights crusader.

Übersetzer:

Durch Lokmans grausame Ermordung ist nicht nur einer meiner besten Freunde ums Leben gekommen. Sondern zugleich einer der größten Intellektuellen Libanons, ein politischer Aktivist und Verfechter der Menschenrechte.

Musik 1 Suburra bitte bei 1.35 hochkommen lassen**Erzählerin:**

Der Verleger und Filmschaffende Lokman Slim wirkte auch als Kulturvermittler, der die Erinnerung an den libanesischen Bürgerkrieg, die Zeit unter französischem Mandat und die Besatzung durch die Syrer wachhielt. Und: Trotz der Morddrohungen aus den Reihen der militanten Hisbollah-Partei kritisierte er immer wieder das konfessionelle System und die Vetternwirtschaft der Regierung:

Übersetzer als Zitator (Lokman Slim):

Wie Gefängnisinsassen sind wir alle in den Zellen unserer Konfessionsgruppen und ihrer Anführer eingesperrt!

Erzählerin:

Die größten Glaubensgemeinschaften des Landes sind schiitische und sunnitische Muslime sowie Christen. Politische Ämter, Jobs in der Verwaltung, aber auch in der Privatwirtschaft werden nach Zugehörigkeit zu einer der achtzehn anerkannten Konfessionen verteilt.

O-Ton 5 Hilal Kishan, 25”:

Lebanon is not a democracy. In a competition there are winners and losers. In Lebanon you can't have losers. If a major effect is losers this will be an invitation to civil war that nobody wants. So what happens? This is an accommodationist political system. Each sect gets his own slice of the pie. Without having to compete with other sects. And members of each sect compete among themselves. Over the slice allocated to them.

Übersetzer:

Wir leben hier nicht in einer Demokratie. Denn Demokratie bedeutet Wettbewerb. Und den gibt es im Libanon nicht. Wenn eine der regierenden Konfessionsgruppen aus einem solchen Konkurrenzkampf als Verlierer hervorgeht, hätten wir den nächsten Bürgerkrieg. Aber es läuft so: Jede Gruppierung bekommt ihr eigenes Stück des Kuchens, ohne sich dafür mit anderen messen zu müssen. Während die Mitglieder der jeweiligen Religionsgesellschaft miteinander rangeln, welchen Teil vom Kuchen sie abbekommen.

Atmo 1 Islamischer Gebetsruf, 1‘30“**Erzählerin:**

Als stärkste politische Kraft gilt die Hisbollah, die „Partei Gottes“, der man die Ermordung Lokman Slims am 4. Februar zuschreibt. Die Nachricht sandte Schockwellen durch das von Armut und den Folgeschäden einer schweren Explosion geplagte Land.

Atmo 1 Islamischer Gebetsruf bitte Kreuzblende mit Atmo 2 Video Detonation / Hafen v. Beirut, 1'18"

O-Ton 6 Oumayma Farah, 16":

Unfortunately very often in Lebanon that there is like explosions that hit somebody, to kill someone. So it was like the prime minister's explosion in 2004. So we thought that a personality was being targeted.

Übersetzerin 2:

Im Libanon gibt es oft Explosionen, bei denen Menschen zu Schaden kommen oder sogar sterben. Wie zum Beispiel 2004, als unser Premierminister getötet wurde. Deshalb dachten wir am 4. August zuerst an ein Attentat.

Atmo 2 Video Detonation / Hafen v. Beirut

O-Ton 7 Oumayma Fara, 25":

It was 6 o'clock. My daughter was home and she had two friends over. And I insisted on taking them out because they had spent all day in the house. I wanted to take them biking by the sea. For the first time I was happy that they were lazy. They nagged and they didn't want to go out. Which is good. Because if we were biking by the sea we would not be here today.

Übersetzerin 2:

Es war 6 Uhr abends. Meine Tochter hatte zwei Freundinnen eingeladen und sie waren schon den ganzen Tag über drin gewesen. Ich hatte versucht, sie zu einer Radtour am Meer entlang zu überreden. Es ist das erste Mal, dass ich im Nachhinein froh war, ihnen nachgegeben zu haben. Denn sie nörgelten herum und wollten einfach nicht raus. Wären wir mit den Rädern am Meer entlang gefahren, gäbe es uns wohl heute nicht mehr.

Erzählerin:

Oumayma Farah ist die Kommunikationsleiterin des Malteser-Ordens, der sich im Libanon seit der Katastrophe um die Menschen kümmert, die ihr Obdach, ihre Angehörigen oder ihre Habe verloren haben.

Atmo 2 Video Detonation / Hafen v. Beirut

O-Ton 8 Oumayma Farah, 19":

As the minutes were passing we started getting information. Then we understood that it was actually an explosion that hit the Beirut Port and we started getting connected again and we started receiving the images again. And it was a very very very hard day and a big trauma for all of us.

Übersetzerin 2:

Nach und nach sickerten Nachrichten durch, dass es zu einer Explosion im Hafen von Beirut gekommen war. Und dann kamen auch die Bilder.... Es war ein sehr, sehr harter Tag, der uns alle schwer traumatisiert zurückließ.

Erzählerin:

Am 4. August 2020 explodierten mehrere hundert Tonnen Ammoniumnitrat, die in einem Hafengebäude völlig unsachgemäß gelagert worden waren. Die Regierung versuchte, die Schuld an diesem Unglück auf das Hafenpersonal abzuwälzen. Recherchen ergaben jedoch, dass die Behörden schon seit Jahren von der gefährlichen Fracht gewusst, aber nie etwas unternommen hatten. Etwa 200 Menschen starben, mehrere Tausend trugen schwere Verletzungen davon und an die 300.000 Bewohner der Stadt hatten das Dach über ihrem Kopf verloren.

Monate zuvor hatten die Libanesen noch an Reformen und grundlegende Veränderungen geglaubt. Im Oktober 2019 gingen Hunderttausende auf die Straßen, um gegen die Verhängung einer Whatsapp-Steuer und gegen das schlechte Krisenmanagement der Waldbrände im Land zu protestieren, die die Bürger und Bürgerinnen am Ende selbst löschen mussten.

O-Ton 9 Oumayma Farah, 47”:

I was very angry because Lebanon has gone through multiple crisis. Since october 2019 we started the revolution, we started having hopes for a change in the country. But then again our hopes started fading when the revolution started being attacked from the left and right. And then with the Covid, and then with the Lockdown. And when this explosion happened, it is like you look back at everything you have tried to build to make a future for you and for our family and then you feel that everything is gone in a second. And that you have to reconsider all your life and see how can you keep the hope of staying and living in this country.

Übersetzerin 2:

Ich war sehr wütend, weil der Libanon durch eine Krise nach der anderen gegangen war. Von der Revolution im Oktober 2019 hatten wir uns zunächst einiges versprochen. Aber dann haben Vertreter von rechten und linken Gruppen durch Hetzen und indem sie einzelne Religionsgruppen gegen andere aufgewiegelt haben, alles im Keim erstickt. Dann kamen Covid 19 und der Lockdown. Die Explosion hat uns den Rest gegeben. Wir hatten an so etwas wie eine bessere Zukunft geglaubt und von einem Moment zum anderen war alles weg. Man lässt sein Leben vor dem inneren Auge ablaufen und denkt sich: Wie halte ich es überhaupt noch aus, in diesem Land zu leben?

O-Ton 10 Makram Rabah, 28”:

The Corona epidemic is – the government doesn't have a viable longterm strategic planning for this. This political class uses Corona to suppress people from going to streets and they use scare tactics. Not to keep people indoors to protect them from the Corona but rather to protect themselves from the rage of the people. Nothing is going fine at the moment, including the Corona. // [We have] A lot of people dying now.

Übersetzer:

Unsere Regierung hat kein Konzept, um die Pandemie langfristig in den Griff zu bekommen. Corona kommt unseren Politikern sogar zupass. Unter dem Vorwand, die Bürger schützen zu wollen, sperrt man sie ein. Dann können sie schon mal nicht auf die Straße gehen und ihrer Wut über die Verhältnisse im Land Ausdruck verleihen. Es läuft wirklich nicht gut für uns. Und im Zusammenhang mit Corona haben wir viele Tote zu beklagen.

Musik 2 The Blaze „Interlude“, 1'22"**O-Ton 11 Makram Rabah, 22":**

When the explosion happened I was in my car going somewhere. The explosion was so loud and so violent that actually my tyre disconnected from the rim of the car as well as my ceiling which is made of glass in my car also shattered. In addition that the whole world around us was destroyed because the entirety of Beirut you had glass shattering.

Übersetzer:

Zum Zeitpunkt der Explosion war ich gerade in meinem Auto unterwegs. Plötzlich war da dieser ohrenbetäubende Lärm. Ein Reifen löste sich von der Felge. Im nächsten Moment gingen die Scheiben meines Wagens zu Bruch. Überall um mich herum flogen Glassplitter. In ganz Beirut zersprangen die Scheiben.

Erzählerin:

Makram Rabah ist Professor für Geschichte an der American University of Beirut. Der 31-Jährige analysiert in Zeitungsberichten und Büchern, wie sich die korrupten und nur auf ihren Vorteil bedachten Politiker des Landes die Taschen füllen, indem sie etwa für den Libanon bestellte Medikamente nach Syrien schmuggeln lassen. Oder indem man immer wieder stundenweise den Strom abstellt. Davon profitiert die „Generatoren-Mafia“ - Geschäftsmänner, die zum Teil aus der Politik kommen und Nutzen daraus ziehen, weil ihre Landsleute deshalb zusätzlich Strom kaufen müssen.

Musik 2 The Blaze „Interlude“**Erzählerin:**

Wer versuchen will, die von der Explosion zerstörte Wohnung wieder aufzubauen, ist auf Nachbarschaftshilfe oder das Engagement von einigen wenigen Hilfsorganisationen angewiesen. Wer jetzt krank wird, weiß nicht, wo er sich hinwenden soll, weil durch das Unglück im August auch mehrere Kliniken und Lagerhallen für Medikamente zerstört worden sind.

Musik 2 The Blaze „Interlude“

O-Ton 12 Makram Rabah, 31”:

So now Beirut it`s gloomy, it is destroyed and more importantly there is no hope with the current political establishment. And with many of the things happening around us there is no light at the end of the tunnel unfortunately. In addition to the fact that the Covid 19 epidemic makes it even worse. And now we have a problem with petrol shortage. We have medicine missing because we have big cartels hoarding medicine and storing waiting for subsidies to go so they can make more money.

Übersetzer:

Beirut ist ein Ort der Düsternis geworden. Die Stadt ist völlig am Boden. Unsere Regierung hilft uns nicht. Es gibt keine Hoffnung, kein Licht am Ende des Tunnels. Und seit auch noch Covid 19 zugeschlagen hat, fehlt es uns an allen Ecken und Enden – es wird zum Beispiel immer schwerer, an Benzin oder Medikamente zu kommen. Im Libanon gibt es Kartelle, die mit einflussreichen Politikern unter einer Decke stecken. Alle miteinander verdienen sie daran, dass die Kartelle die Arzneimittel erst dann auf den Markt bringen, wenn sie dafür staatliche Zuschüsse bekommen und damit richtig absahnen können.

Atmo 3 Campus „Lebanese University”, 2’25”

O-Ton 13 Makram Rabah, 37”:

I was a student leader back at the American University of Beirut where I was elected for two consecutive terms as the head of student council. I am also active in the realm of memory preservation and the history of civil war and the history of Leb. And I have been very outspoken in the recent October 17 to 2019 revolution. I don`t identify myself as an activist. I am a university lecturer and what I am doing, I am fighting for my right to speak out and for freedom of expression. This goes beyond activism.

Übersetzer:

Ich bin schon lange politisch aktiv und hatte zwei Mal in Folge den Vorsitz der Studentenvertretung an der American University of Beirut inne. Außerdem Sorge ich dafür, dass die Erinnerung an den Bürgerkrieg und die gesamte Geschichte Libanons wachgehalten wird. Auch in der Revolutionsbewegung 2017 bis 2019 habe ich mich engagiert und kein Blatt vor den Mund genommen. Ich verstehe mich aber nicht nur als Aktivist, sondern ich bin auch Dozent an der Uni und ich kämpfe dafür, meine Ansichten frei äußern zu können.

Atmo 3 Campus „Lebanese University”

O-Ton 14 Makram Rabah, 25”:

What is right at this moment is to get rid of this corrupt political junta. I am trying to be part of a movement that is asking for a modern state, a state where your sectarian affiliation only comes to diversify rather than turning these identities into a kind of curse. I am a human being trying to figure out why Lebanon is not part of the modern world as it should be.

Übersetzer:

Wir müssen endlich diese korrupte politische Junta loswerden. Ich bin Teil einer Bewegung, die einen modernen Staat anstrebt, in dem die religiöse Zugehörigkeit uns gern weiterhin prägen darf, aber ohne zu einer Art Fluch zu werden. Ich bin ein Mensch, der versucht herauszufinden, warum der Libanon bis heute nicht Teil der modernen Welt geworden ist.

Musik 3 Arabisches Instrumentalstück, 6'50"**O-Ton 15 Makram Rabah, 59":**

Historically we have a consortium of politicians slash warlords who run the different political sects. This is a medieval practice. They have transformed into modern political parties who are represented in government and during the war because they had fighters, they have kind of not standing but rather they have the ability to mobilize their people. Unfortunately when Hezbollah entered the scene these people had a kind of unholy alliance with Hezbollah. Even many of the political parties who say that they are pro-sovereignty and anti-Hezbollah and anti-Iran use Hezbollah as a pretext to avoid implementing reforms. So there is an alliance between the arms of Hezbollah and the corrupt politicians to use each other interchangeably to stay in power. This is the so-called unholy alliance between the weapons and corruption.

Übersetzer:

Das Bündnis von Politikern beziehungsweise Warlords, die an der Spitze ihrer jeweiligen Religionsgruppe stehen, beruht auf einer mittelalterlichen Praxis. Im Libanon verfügen die Warlords nicht nur über viele kriegserprobte Kämpfer, sondern es gelingt ihnen auch seit je her, viele Menschen um sich zu scharen. Als die Hisbollah hierzulande die Bühne betrat, schloss man sich schon bald zusammen. Und selbst wenn Politiker sich für fortschrittlich erklären und sagen, sie hätten mit der Hisbollah und dem Iran nichts zu tun – am Ende nehmen sie die Hisbollah als Vorwand, um Reformen zu verhindern. Korrupte Politiker arbeiten mit der Hisbollah zusammen, um im Amt zu bleiben Eine Hand wäscht die andere. Dies ist ein unheiliges Bündnis von Korruption und Waffen.

Musik 3 Arabisches Instrumentalstück**Erzählerin:**

Makram Rabah war einer der besten Freunde des im Februar ermordeten Lokman Slim. Seinen Schmerz und seine Wut versucht er zu kanalisieren, um gemeinsam mit Bekannten, Studenten und anderen Gleichgesinnten einen Regierungswechsel zu erreichen.

O-Ton 16 Makram Rabah, 28":

The young people went to the streets and clashed with the political establishment who have cursed and attacked. The government won't change. But again: The revolution on its own is incapable of this because these people also have their own supporters. You cannot have armed political parties like Hezbollah and ultimately they are willing to use violence like we saw when they attacked my tent in December 2019 when they accused me of calling for peace with Israel.

Übersetzer:

Vor allem junge Leute sind immer wieder auf die Straße gegangen und mit der Regierung aneinandergeraten. Demonstrationen wurden mit Gewalt niedergeschlagen, denn unsere Politiker wollen, dass alles beim Alten bleibt. Sie haben viele Mitläufer und Unterstützer. Wie etwa die bis zu den Zähnen bewaffneten Anhänger der Hisbollah, die bereit sind, brutale Gewalt auszuüben. Ich selbst wurde bei einer Demo im Dezember 2019 von ihnen angegriffen, weil man mir vorwarf, mich für Frieden mit Israel einzusetzen.

Atmo 4 Islamischer Gebetsruf (s. auch Atmo 1)

Übersetzer als Zitator:

Wir wissen, wer Du bist, wofür Du stehst und wer Deine Unterstützer sind. Deine Phantasiegebilde sind eine Sache, aber hier zählt unsere Realität.

Atmo 4 Islam. Gebetsruf bitte hoch und blenden

Musik 4 Bint Zghiri (arabisch), 1‘37“**O-Ton 17 Makram Rabah, 54”:**

Yes, of course, my immediate family and of course my friends and a lot of Lebanese do voice support. But at the same time they also voice concern and they are very fearful for my life and this in a way creates a very negative atmosphere because every time you speak your mind people remind you that you are connected to your family and thus you have to be careful. This is the ultimate form of bullying and the ultimate form of intimidation. Especially that we get cursed and that we get attacked through Hezbollah and other political parties. And they insult our family, our parents, our loved ones. And this is not easy to just bypass. We do have a lot of support at the same time. Many of the people that support me are afraid to talk or to be active on their own and this is also very alarming.

Übersetzer:

Ich erhalte durchaus Zuspruch, von meiner Familie, von Freunden und vielen Landsleuten. Zugleich klingt oft Besorgnis durch. Sie fürchten um mein Leben. Und ich bekomme das Gefühl, ich sollte lieber nicht mehr sagen, was ich denke. Ich sollte vorsichtiger sein, weil alles am Ende auch auf meine Familie zurückfällt. So funktioniert das Ganze ja im Grunde – wir werden eingeschüchtert, beschimpft und attackiert von Mitgliedern der Hisbollah und anderen politischen Fraktionen, Und sie setzen meiner Familie zu, meinen Eltern und allen, die mir nahestehen, Darum kommt man nicht herum, das kann man nicht so einfach übergehen. Was ich sehr alarmierend finde: Die meisten, die mich trotz allem unterstützen, sind inzwischen so von Angst erfüllt, dass sie selbst weder etwas sagen noch unternehmen würden.

Musik 4 Bint Zghiri (arabisch)

O-Ton 18 Makram Rabah, 33”:

Regarding if we are afraid... Yes, we are afraid because at the end of the day we are human beings. But at the same time, this fear that they try to create we channel and to redirect towards achieving our ultimate goal which is getting rid of these corrupt people, and getting rid of the illegitimate and illegal arms of Hezbollah which has no place in the future of Lebanon. I am not only afraid for my safety. I am afraid also for the future of Lebanon. And as you can see that Lebanon is collapsing.

Übersetzer:

Ob ich, ob wir keine Angst haben? - Oh doch! Wir sind ja Menschen. Aber wir müssen versuchen, diese Angst, die man uns einjagen will, umzulenken und gegen diese korrupten Leute zu richten. Damit wir sie endlich loswerden - zum Beispiel die Hisbollah mit ihren illegalen Waffen, die in der Zukunft Libanons keinen Platz mehr haben soll. Ich habe nicht nur Angst um meine Sicherheit, sondern auch um die Zukunft unseres Landes. Es fehlt nicht mehr viel und wir sind am Ende.

Musik 5 Suburra, 4’04” (=Musik 1)**O-Ton 19:**

Salma Mershak (arabisch), 45”

Übersetzerin 1:

Ich werde in diesem Haus weiterleben, in dessen Garten mein Sohn Lokman im Februar beigesezt worden ist. Das Haus ist älter als die Hisbollah, es wurde vom Großvater meines Mannes errichtet und ist seit 150 Jahren der Stammsitz unserer Familie. Ich bin von meinem Ehemann damit betraut worden, unser Familienerbe zu bewahren. Wie könnte ich hier fortgehen, wie könnte ich Beirut verlassen? Ich werde nicht gehen, niemals.

Musik 5 Suburra**O-Ton 20 Oumayma Farah, 45”:**

We are in a collapsed country. Before we used to say: We are on the verge of collapse. No, we are in a collapsed country on all stages, on everything. In our financial sector, economical, in social sector, health sector, educational sector. Everything is collapsing. Nothing is working properly, unfortunately, in this country. And so far we do not have prospects in the future of anything. We cannot even see the light at the end of the tunnel. I always say: If we have to go into this tunnel, I am ready to go, I am ready to fight. But at least show me the light so I know where I am going and what I am fighting for.

Übersetzerin 2:

Dieses Land ist völlig kollabiert. Es ist noch nicht lange her, da sagten viele von uns: Wir befinden uns am Rand des Zusammenbruchs. Aber jetzt ist wirklich alles zusammengebrochen. Nichts mehr funktioniert. Die Wirtschaft liegt am Boden, unsere Währung ist nichts mehr wert, soziales Miteinander findet kaum noch statt und sowohl das Gesundheits- als auch das Erziehungssystem sind völlig unzulänglich. Von der Zukunft erwarten wir nichts mehr. Wir sehen kein Licht am Ende des Tunnels. Ich habe immer gesagt: Ich bin bereit zu kämpfen. Aber bitte zeigt mir dieses Licht, damit ich weiß, wohin die Reise geht und wofür ich hier kämpfe.

Musik 5 Suburra**O-Ton 21 Makram Rabah, 26”:**

And here as a lebanese young man I ask everyone who listens to me to know that Lebanon is no different from your next door neighbour or from your father, your mother. And we deserve the chance to live. And anything you do by promoting what the lebanese revolution is asking for a modern state ruled by the rule of law is basically the right thing to do. And I appeal to everyone of you to help us achieve this.

Übersetzer:

Ich bin ein junger Libanese mit einer großen Bitte an diejenigen, die mir zuhören. Meine Landsleute und ich sind nicht anders als Ihr Nachbar, Ihr Vater oder Ihre Mutter. Auch wir verdienen ein menschenwürdiges Leben. Was immer Sie dazu beitragen können, dass hierzulande ein moderner Staat entsteht, der sich an Gesetzen orientiert – alles ist willkommen. Ich appelliere an Sie: Bitte helfen Sie uns dabei, dies zu erreichen.

Musik 5 Suburra