

15.–18.10.2020

Donau- eschin- ger Musik- tage

»SWR2 SWR» CLASSIC

Ein Festival für Musik unter erhöhten Hygiene-Auflagen zu planen, bringt den Konzertbetrieb an seine Grenzen. Aber natürlich überwiegt die Freude darüber, überhaupt wieder Musik öffentlich aufführen und hören zu können. Covid-19 hat viele Konzert-Projekte verunmöglicht. Groß besetzte Werke und Chorgesang waren nicht umsetz-, Reiserouten von außerhalb Europas nicht planbar. Wir freuen uns deshalb umso mehr, dass wir in Donaueschingen auch in diesem Oktober ein vielseitiges Programm präsentieren können. Einige Konzerte tragen regelrecht Spuren der Pandemie: zum Beispiel die reduzierte Besetzung des SWR Symphonieorchesters im Konzert am Freitagabend.

Über allem aber steht natürlich die Sorge um die Gesundheit – die der Mitarbeiter*innen und der Musiker*innen und vor allem Ihre Gesundheit, wertetes Publikum. Wir haben alles getan, um die Hygiene-Bestimmungen des Landes Baden-Württemberg umzusetzen, um sicher zu stellen, dass wir keine Besucher*innen der Musiktage einer erhöhten Gefahr aussetzen. Wir haben die Ticketzahl reduziert, Konzertdauern gekürzt, Laufwege festgelegt und alles Notwendige vorbereitet. Die Hoffnung bleibt, dass wir trotz der schwierigen Situation im Oktober ein großartiges Fest der Neuen Musik feiern können.

Björn Gottstein

Künstlerischer Leiter der Donaueschinger Musiktage

To plan a festival for music under increased hygiene requirements pushes the concert business to its limits. But of course, the joy of being able to perform and listen to music in public again prevails. Covid-19 has made many concert projects impossible. Works with a large cast and choral singing could not be realized; travel routes from outside Europe could not be planned. We are therefore pleased all the more that we are able to present a varied programme in Donaueschingen again this October. Some of the concerts literally bear the marks of the pandemic: for example, the reduced line-up of the SWR Symphony Orchestra in the concert on Friday evening.

But above all, of course, we are concerned about health issues – the health of every collaborator and musician, and above all your health, dear audience. We have done everything possible to implement the hygiene regulations of the state of Baden-Württemberg to ensure that we do not expose any Musiktage visitors to increased danger. We have reduced the number of tickets, shortened the duration of concerts, established routes and prepared everything else necessary. The hope is that despite the difficult situation, we will be able to celebrate a great festival of New Music in October.

Björn Gottstein

Artistic Director of the Donaueschinger Musiktage

1

Donnerstag, 15.10.2020, 20 Uhr

3/1€

Podiumsdiskussion | Museum Art.Plus

**Geschichte(n) und Gegenwart vergrößern sich –
Archive als Kunstmaterial
*Wissen, lehren, speichern***

Titus Engel, Markus Müller, Iris ter Schiphorst,
Marie-Claire Schneider

Moderation: Stefan Fricke

In Zusammenarbeit mit BR-KLASSIK und hr2-kultur

BR-KLASSIK live

Wie entsteht Wissen? Wie wird es gespeichert? Wie weitergegeben? In Zeiten von Big Data und digitalen Archiven stellt sich die Frage nach künstlerischem Austausch und der Weiterentwicklung künstlerischer Formen neu. Darüber sprechen in Donaueschingen Kuratoren, Komponisten, Archivare und Interpreten.

How does knowledge emerge? How is it stored? How is it passed on? In times of Big Data and digital archives, the question of artistic exchange and the further development of artistic forms arises anew. Curators, composers, archivists and interpreters will talk about this in Donaueschingen.

2

2a Freitag, 16.10.2020, 18 Uhr

31/15 €

2b Freitag, 16.10.2020, 21 Uhr

Konzert | Baar-Sporthalle

SWR Symphonieorchester

Dirigent: Titus Engel

Oliver Schneller *The New City*

für kleines Orchester und Elektronik (2020) UA

Lula Romero *displaced*

für kleines Orchester (2020) UA

Michael Wertmüller Neues Werk

für kleines Orchester (2020) UA

Klaus Lang Neues Werk

für kleines Orchester (2020) UA

Cathy Milliken Neues Werk

für kleines Orchester (2020) UA

Paul Hindemith *Kammermusik Nr. 1*

(1922)

Mit freundlicher Unterstützung von ProHelvetia

SWRClassic und SWR2 live (21 Uhr)

Fünf Kommentare zum Orchester: Oliver Schneller, Lula Romero, Michael Wertmüller, Klaus Lang und Cathy Milliken haben Kammerorchesterminiaturen geschrieben, die sich den Bedingungen erhöhter Hygiene-Ansprüche stellen. Als historischer Gegenentwurf dazu steht Paul Hindemiths wilde *Kammermusik Nr. 1* auf dem Programm, die 1922 in Donaueschingen uraufgeführt wurde – im 99. Donaueschinger Jahr ein Ausblick auf das Jubiläumsjahr 2021.

Five commentaries on the orchestra: Oliver Schneller, Lula Romero, Michael Wertmüller, Klaus Lang and Cathy Milliken have written chamber orchestra miniatures that face the conditions of increased hygiene requirements. As a historical counter-proposal, Paul Hindemith's wild Chamber Music No. 1 is on the programme, which was first performed in Donaueschingen in 1922 - in the 99th Donaueschingen year a preview of the anniversary year 2021.

3

3a Freitag, 16.10.2020, 20–22 Uhr

13/7 €

3b Samstag, 17.10.2020, 18–22 Uhr

Konzert-Installation | Erich-Kästner-Halle

Wojtek Blecharz *Symphony No. 3*

for 200 wireless speakers and performers

(2020) UA

Einlass während der gesamten Aufführungsdauer

„Symphonie“ heißt für Wojtek Blecharz vor allem „Zusammenklang“. In seiner Konzertinstallation entwickelt er eine laborartige Situation, in der Performer und Besucher in gleichem Maße an dem musikalischen Ergebnis teilhaben. Mit 200 tragbaren Lautsprechern entsteht ein lebendiges Klangrelief, das über mehrere Stunden eine eigene Dynamik entwickelt.

For Wojtek Blecharz “symphony” means above all “sounding together”. In his concert installation, he develops a laboratory-like situation in which performers and visitors participate equally in the musical result. With 200 portable loudspeakers, a lively sound relief is created, which develops its own dynamics over several hours.

4

4a Freitag, 16.10.2020, 21 Uhr

18/9 €

4b Samstag, 17.10.2020, 11 Uhr

4c Samstag, 17.10.2020, 17 Uhr

Konzert | Realschule, große Sporthalle

Ieva Navickaite & Tommaso Petrolo, Tanz

Dam Van Huynh, Choreografie

Elaine Mitchener, Sopran

Manufaktur für aktuelle Musik

On Being Human As Praxis

George Lewis *H. narrans*

für Stimme und Ensemble (2020) UA

Tansy Davies *The rule is love*

für Stimme und Ensemble (2020) UA

Jason Yarde *THE PROBLEM WITH HUMANS Volume 1 –*

An Overview From Under

für Stimme und Ensemble (2020) UA

Laure M. Hiendl *White Radiance (the brand name)*

für Stimme und Ensemble (2020) UA

Matana Roberts *"Gasping for air considering
your purpose Dissolving ..."*

für Stimme und Ensemble (2020) UA

On Being Human as Praxis ist dem Titel einer von Katherine McKittrick herausgegebenen, kritischen Genealogie von Werken der jamaikanischen feministischen Schriftstellerin und Kulturtheoretikerin Sylvia Wynter entnommen. Inspiriert von Wynters Erkenntnissen darüber, wie Rasse, Ort und Zeit zusammen das Menschsein prägen, hat die Vokalkünstlerin Elaine Mitchener fünf Komponisten eingeladen, kreativ auf Wynters verblüffende Rekonzeptualisierung des Menschlichen und ihre Versuche, das Menschsein als Praxis zu rehistorisieren, zu reagieren. Für diese Reise wird Mitcheners langjähriger Mitarbeiter, der vietnamesisch-amerikanische Choreograf Dam Van Huynh, sie mit Mitgliedern seiner Tanzkompanie und des Ensembles Manufaktur für aktuelle Musik choreografisch führen.

On Being Human as Praxis is taken from the title of a critical genealogy of works of Jamaican feminist writer and cultural theorist Sylvia Wynter and edited by Katherine McKittrick. Inspired by Wynter's insights on how race, location, and time together inform what it means to be human, vocal-movement artist Elaine Mitchener has invited five composers to creatively respond to Wynter's startling reconceptualization of the human and her attempts to rehistoricize humanness as praxis. For this journey Mitchener's long-term collaborator, Vietnamese American choreographer Dam Van Huynh, will direct her with members of his dance company and the ensemble Manufaktur für aktuelle Musik.

5

Samstag, 17.10.2020, 11 Uhr

13/7 €

Preisverleihung | Donauhallen, Strawinsky Saal

Akustische Spielformen: Karl-Sczuka-Preis

Frédéric Acquaviva (Preisträger), Olaf Nicolai (Juryvorsitzender)

Moderation: Walter Filz

Frédéric Acquaviva *ANTIPODES*

for voices and dead electronics

Autorenproduktion (2019)

SWR2 (18.10.2020, 20:03 Uhr)

Frédéric Acquaviva's *ANTIPODES for voices and dead electronics* nutzt die Stimmen des Dichters und Künstlers Joël Hubaut – dessen Texte Grundlage des Stückes waren –, der amerikanischen Künstlerin Dorothy Iannone und der britischen Mezzosopranistin Loré Lixenberg. Die Umsetzung der Partitur und Komposition von *ANTIPODES* fand im legendären EMS Studio in Stockholm statt.

Frédéric Acquaviva's ANTIPODES for voices and dead electronics uses the voices of poet and artist Joël Hubaut - whose texts formed the basis of the piece –, American artist Dorothy Iannone and British mezzo-soprano Loré Lixenberg. The realisation of the score and composition of ANTIPODES took place in the legendary EMS Studio in Stockholm.

6

6a Samstag, 17.10.2020, 14 Uhr

24/12 €

6b Samstag, 17.10.2020, 20 Uhr

Konzert | Donauhallen, Mozart Saal

Barbara Kinga Majewska, Sopran

Ensemble Kwadrofonik

Malte Giesen *stock footage piece 2: type beats*

für Ensemble (2020) UA

Artur Zagajewski Neues Werk

für Ensemble (2020) UA

Sasha Blondeau *They*

für Sopran und Ensemble (2020) UA

Nigel Osborne *A Short History of Polish Philosophy*

für Ensemble (2020) UA

SWR2 live (14.05 Uhr)

Das polnische Ensemble Kwadrofonik sucht seinen Klang in der schon fast klassischen Besetzung mit zwei Klavieren und zwei Schlagzeugern und erweitert sie unerschrocken um ungewöhnliche Instrumente und Elektronik. Sein Repertoire reicht von der Minimal Music bis zur polnischen Avantgarde. In Donaueschingen stellen sie vier Werke unterschiedlicher Provenienz vor – von der Auseinandersetzung mit polnischer Philosophie bei Nigel Osborne bis zur Zersetzung des Klangs bei Artur Zagajewski.

The Polish ensemble Kwadrofonik seeks its sound in the already almost classical instrumentation with two pianos and two percussionists and undauntedly expands it with unusual instruments and electronics. Their repertoire ranges from minimal music to the Polish avant-garde. In Donaueschingen they present four works of different provenance – from the examination of Polish philosophy with Nigel Osborne to the decomposition of sound with Artur Zagajewski.

7

7a Samstag, 17.10.2020, 14 Uhr

15/8€

7b Samstag, 17.10.2020, 20 Uhr

Konzert | Donauhallen, Bartók Saal

Thomas Lehn, Synthesizer

Marcus Schmickler, Laptop

NOWJazz-Session

Seit über zehn Jahren spielen der Pianist und Synthesizer-
spieler Thomas Lehn und der Computermusiker und
Komponist Marcus Schmickler im Duo. Zwischen der Patina
des Analogen und der Ordnung des Digitalen entstehen
so epiphane Momente, bei denen die elektronische Musik
ein ums andere Mal eine grundsätzliche Erweiterung
erfährt.

*For more than ten years the pianist and synthesizer player
Thomas Lehn and the computer musician and composer
Marcus Schmickler have been playing in a duo. Between
the patina of the analogue and the order of the digital,
epiphanic moments are created, in which electronic music
experiences a fundamental expansion over and over again.*

8

Samstag, 17.10.2020, 17 Uhr

8/5€

Vortrag | Donauhallen, Strawinsky Saal

Holly Herndon *AI and the voice*

Lecture-Performance

Die Sängerin und Laptopmusikerin Holly Herndon hat die Grenzen zwischen popkulturell Konnotiertem und avantgardistischem Experiment immer wieder überwunden. Im Mittelpunkt steht dabei zum einen ihre Stimme, die meist Ausgangsmaterial der digitalen Exkursionen ist, zum anderen die künstliche Intelligenz, mit der sie sich in den vergangenen Jahren vertieft beschäftigt hat. In ihrem Vortrag stellt sie ihre aktuellen Forschungsergebnisse und Ansätze vor.

The singer and laptop musician Holly Herndon has repeatedly overcome the boundaries between the pop-cultural connoted and avant-garde experiments. The focus is, on the one hand, on her voice, which is usually the source material of the digital excursions, and on the other hand on artificial intelligence, with which she has dealt in depth in recent years. In her lecture she will present her current research results and approaches.

9

9a Sonntag, 18.10.2020, 11 Uhr

15/8€

9b Sonntag, 18.10.2020, 15 Uhr

Konzert | Donauhallen, Mozart Saal

Nicolas Hodges, Klavier

Rebecca Saunders *to an utterance – study*
(2020)

James Clarke *Piano Sonata No.2*
(2019) UA

André Boucourechliev *Archipel 5D*
(1972) DE

Rolf Riehm *Ciao, carissimo Claudio oder Die Steel Drums
von San Marco*
(2017) DE

Als Skizze und Nebenweg des neuen Klavierkonzerts von Rebecca Saunders entstand die Studie *to an utterance* für Klavier solo. Dabei beschreitet sie gemeinsam mit dem Pianisten Nicolas Hodges neue Wege des Instruments. James Clarke wiederum sucht in seinem neuen Stück nach neuen Möglichkeiten der Sonate. Ergänzt wird das Programm um ein Werk von Rolf Riehm und eine offene Form des bulgarisch-anarchistischen Komponisten André Boucourechliev.

The study to an utterance was created as a sketch and byway of Rebecca Saunders' new piano concerto. Together with the pianist Nicolas Hodges she treads new paths on the instrument. James Clarke, for his part, searches for new possibilities of the sonata in his new piece. The programme is supplemented by a work by Rolf Riehm and an open form by the Bulgarian-anarchist composer André Boucourechliev.

10

10a Sonntag, 18.10.2020, 11 Uhr

27/14€

10b Sonntag, 18.10.2020, 15 Uhr

Konzert | Baar-Sporthalle

Dafne Vicente-Sandoval, Fagott

Diedrich Diederichsen & Theresa Beyer, Musikwissen-
schaftler*innen

Ensemble Musikfabrik

Dirigent: Mariano Chiacchiarini

Carola Bauckholt *Implicit Knowledge*

Ein Hörfilm für Ensemble (2019/2020) UA

Gerald Barry *No people*

Fassung für Ensemble (2013/2020) UA

Peter Ablinger *Concerto*

für Fagott, zwei Musikwissenschaftler*innen und Ensemble
(2020) UA

SWR2 live (11.03 Uhr)

Ein ungewöhnliches Szenario: Zwei Musikwissenschaftler*innen diskutieren live auf der Bühne über Neue Musik, während das Ensemble dazu Vivaldi-Paraphrasen formuliert. Diese diskursive Form des Hörens von und Sprechens über Musik hat Peter Ablinger entworfen und wird in Donaueschingen von Theresa Beyer, Diedrich Diederichsen und dem Ensemble Musikfabrik umgesetzt. Ergänzt wird das Programm um ein politisch gefärbtes Werk des englischen Komponisten Gerald Barry und eine mimetische Arbeit von Carola Bauckholt.

An unusual scenario: two musicologists discuss New Music live on stage while the ensemble formulates Vivaldi paraphrases. This discursive form of listening to and speaking about music was designed by Peter Ablinger and will be implemented in Donaueschingen by Theresa Beyer, Diedrich Diederichsen and the Ensemble Musikfabrik. The programme will be supplemented by a politically tinged work by the English composer Gerald Barry and a mimicry by Carola Bauckholt.

Klangkunst

16.–18.10.2020

Freitag 17–20 Uhr, Samstag 10–20 Uhr, Sonntag 10–17 Uhr

Klang-Installation | Fischhaus

Christian Skjødt *Beneath*

(2020) UA

Audio-Video-Installation | Museum Art.Plus

Jan Jelinek *Hyperion*

(2020) UA

Immersive audio-visuelle Skulptur | Realschul-Sporthalle

Sergej Maingardt/Jens Standke *Blindfolded*

für VR-Brille, Kopfhörer und Lautsprecher (2020) UA

Anfangszeiten:

Freitag: 17, 19, 21 Uhr

Samstag: 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 Uhr

Sonntag: 10, 12, 14, 16 Uhr

Ticket erforderlich für die Aufführungen: €5/3

Audio-Video-Installation | Alte Hofbibliothek

Mike Cooper *Playing With Water*

(2020) UA

Vier Installationen zeigen unterschiedliche Wege der Klangkunst auf. Mike Cooper und Christian Skjødt widmen sich dem Wasser und seinen Bewegungsmustern – bei Cooper im Allgemeinen, bei Skjødt auf die junge Donau bezogen. Sergej Maingardt und Jens Standke erkunden die Möglichkeiten der virtuellen Realität. Jan Jelinek untersucht im Hölderlin-Jahr den Roman *Hyperion*.

Four installations show different ways of sound art. Mike Cooper and Christian Skjødt are dedicated to water and its movement patterns - in Cooper's case, in general, in Skjødt's case, the young Danube. Sergej Maingardt and Jens Standke explore the possibilities of virtual reality. Jan Jelinek examines the novel Hyperion in the Hölderlin Year.

Rahmenprogramm

Freitag, 16.10.2020, 17 Uhr
Preisverleihung | Donauhallen

Verleihung der FEM-Nadel

Zum sechsten Mal verleiht die Fachgruppe E-Musik des Deutschen Komponistenverbandes e.V. die FEM-Nadel – Ehrennadel für besondere Verdienste um die zeitgenössische Musik.

Trägerin dieser Auszeichnung 2020 ist Lotte Thaler.

Sonntag, 18.10.2020, 9 Uhr
Gottesdienst | Stadtpfarrkirche St. Johann

Die Stadtpfarrkirche St. Johann Donaueschingen und die Gesellschaft der Musikfreunde laden herzlich ein zum Festgottesdienst zu den Donaueschinger Musiktagen 2020.

**Donaueschinger Musiktage live
auf SWR2 und auf SWRClassic.de**

Freitag, 21 Uhr, Konzert 2b:

SWR Symphonieorchester, Dirigent: Titus Engel
(SWR2 und SWRClassic.de)

Samstag 14.05 Uhr, Konzert 6a:

Ensemble Kwadrofonik, Barbara Kinga Majewska
(SWR2)

Sonntag, 11.03 Uhr, Konzert 10a:

Ensemble Musikfabrik, Dirigent: Mariano Chiacchiarini
(SWR2)

Donnerstag

20h, Museum Art.Plus

1 Podiumsdiskussion

Freitag

17h, Donauhallen

Verleihung der FEM-Nadel

18h, Baar-Sporthalle

2a Konzert Oliver Schneller,
Lula Romero, Michael Wertmüller,
Klaus Lang, Cathy Milliken,
Paul Hindemith

20–22h, Erich-Kästner-Halle

3a Konzert-Installation

Wojtek Blecharz

21h, Baar-Sporthalle

2b Konzert Oliver Schneller,
Lula Romero, Michael Wertmüller,
Klaus Lang, Cathy Milliken,
Paul Hindemith

21h, Realschule, große Sporthalle

4a Konzert

George Lewis, Tansy Davies, Jason
Yarde, Laure M. Hiendl, Matana
Roberts

Samstag

11h, Realschule, große Sporthalle

4b Konzert George Lewis, Tansy
Davies, Jason Yarde, Laure M. Hiendl,
Matana Roberts

11h, Donauhallen, Strawinsky Saal

5 Preisverleihung Karl-Sczuka-Preis

14h, Donauhallen, Mozart Saal

6a Konzert Malte Giesen,
Artur Zagajewski, Sasha Blondeau,
Nigel Osborne

14h, Donauhallen, Bartók Saal

7a Konzert NOWJazz-Session

17h, Realschule, große Sporthalle

4c Konzert George Lewis, Tansy
Davies, Jason Yarde, Laure M. Hiendl,
Matana Roberts

17h, Donauhallen, Strawinsky Saal

8 Vortrag Holly Herndon

18–22h, Erich-Kästner-Halle

3b Konzert-Installation

Wojtek Blecharz

20h, Donauhallen, Mozart Saal

6b Konzert Malte Giesen,
Artur Zagajewski, Sasha Blondeau,
Nigel Osborne

20h, Donauhallen, Bartók Saal

7b Konzert NOWJazz-Session

Sonntag

9h, Stadtpfarrkirche St. Johann

Gottesdienst

11h, Donauhallen, Mozart Saal

9a Konzert Rebecca Saunders,
James Clarke, André Boucourechliev,
Rolf Riehm

11h, Baar-Sporthalle

10a Konzert Carola Bauckholt,
Gerald Barry, Peter Ablinger

15h, Donauhallen, Mozart Saal

9b Konzert Rebecca Saunders,
James Clarke, André Boucourechliev,
Rolf Riehm

15h, Baar-Sporthalle

10b Konzert Carola Bauckholt,
Gerald Barry, Peter Ablinger

Datenschutzerklärung

Wenn Sie zukünftig keine Informationen mehr von uns erhalten möchten, können Sie der Verwendung Ihrer Daten durch uns jederzeit widersprechen. Dazu wenden Sie sich bitte an info@musikfreunde-donaueschingen.de. Hinweise zum Datenschutz abrufbar unter <http://www.musikfreunde-donaueschingen.de/datenschutz.php>

Reservix Hinweis

Ab dem 02.04.2019 erhebt Reservix bei Online-Ticketverkäufen über ihre Portale und über die Webshops der Veranstalter unabhängig von der Zustellart pro Bestellung 2,00 Euro Servicegebühr. Bei Postversand werden zusätzlich 2,50 Euro Versandgebühr erhoben.

Mit freundlicher Unterstützung von

ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

 POLSKA
MUSIC

schweizer kulturstiftung

prohelvetia

BR
KLASSIK

hr2
kultur

 MUSEUMART.PLUS
DONAUESCHINGEN



 Südsterne - Bölle
www.suedstern-boelle.de

autowelt *schul*er 

 www.ahg-mobile.de
Aufnahme-Service-Partner mbH
Der Vertrag wird von jedem Tag
Rudolf-Diesel-Strasse 5, 79146 Donaueschingen

Programm

Björn Gottstein, Ekkehard Ehlers (Gastkurator)
in Zusammenarbeit mit Julia Neupert (NOWJazz)
und Ekkehard Skoruppa (Akustische Spielformen)

Schirmherr

S. D. Heinrich Fürst zu Fürstenberg

Veranstalter

Gesellschaft der Musikfreunde Donaueschingen in Zusammenarbeit
mit der Stadt Donaueschingen, dem Südwestrundfunk und dem
SWR Experimentalstudio.



Förderer

Gefördert durch das Land Baden-Württemberg
und die Kulturstiftung des Bundes.



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Anschrift

Festivalbüro
Karlstraße 58
D-78166 Donaueschingen
Telefon +49 (0)771 857 266
Fax +49 (0)771 857 6226
info@musikfreunde-donaueschingen.de
www.swr.de/donaueschingen

Kartenbestellung

Vorverkaufsstart 01.09.2020

www.reservix.de
Preise inkl. Vorverkaufsgebühr
Ticket Hotline: +49 (0)1806 700 733

Inhaber der SWR2 Kulturkarte
erhalten unter Vorlage des Ausweises
deutschlandweit an allen Reservix
Vorverkaufsstellen 20% Rabatt auf
den Ticketpreis.



#domt20



facebook.de/SWRClassic