

26. Mai

SWR4 Sonntagskonzert

- | | | | |
|----|--|---|-------|
| 01 | CHANDOS | <p>3. Satz: Allegro
 aus: Sinfonie C-Dur, op. 13 Nr. 5</p> <p>Carl Stamitz (1745-1801)</p> <p>London Mozart Players
 Leitung: Matthias Bamert</p> | 04:31 |
| 02 | Brilliant Classics | <p>Liebstraum für Klavier As-Dur, R 211 Nr. 3 S 541 Nr. 3
 Notturmo Nr. 3
 Liebstraum Nr. 3
 aus: Liebesträume. 3 Nottornos, S 541</p> <p>Franz Liszt (1811-1886)</p> <p>Jewgenij Kissin (Klavier)</p> | 04:18 |
| 03 | Mercury
Classics | <p>(1) Walzer für Klavier As-Dur, op.39 Nr. 15
 (2) Ein kleiner, hübscher Vogel, op. 52 Nr. 6
 2 Walzer. Bearbeitet für Klarinette, 2 Violinen, Viola,
 Violoncello und Kontrabass
 aus: Liebeslieder. Walzer für Gesang und Klavier zu vier
 Händen, op. 52</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897)
 <i>Bearbeiter:</i> Stephan Koncz</p> <p>Andreas Ottensamer (Klarinette)
 Leonidas Kavakos (Violine)
 Christoph Koncz (Violine)
 Antoine Tamestit (Viola)
 Stephan Koncz (Violoncello)
 Ödön Rácz (Kontrabass)</p> | 02:48 |
| 04 | BERLINER
PHILHARMONI
KER
RECORDINGS | <p>1. Satz: Allegro
 aus: Sinfonie Nr. 9 Es-Dur, op. 70</p> <p>Dmitrij Schostakowitsch (1906-1975)</p> <p>Berliner Philharmoniker
 Leitung: Kirill Petrenko</p> | 05:03 |

05	BERLIN Classics	1. Satz: Allegro maestoso aus: Konzert für Klavier und Orchester a-Moll, op. 7 Clara Schumann (1819-1896)(Komponistin) Luisa Imorde (Klavier) Bremer Philharmoniker Leitung: Marie Jacquot	06:36
06	CAPRICCIO	Réjouissance (5) für Orchester aus: Ouverture Nr 4 D-Dur, BWV 1069 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Neues Bachisches Collegium Musicum Leipzig Leitung: Max Pommer	02:18
07	Deutsche Grammophon	IV. In der Halle des Bergkönigs. Alla marcia e molto marcato aus: Peer Gynt. Suite Nr. 1, op. 46 Edvard Grieg (1843-1907) Bamberger Symphoniker Leitung: Richard Kraus	02:29
08	22Lives Records	3. Satz: Rondo. Allegro molto aus: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur, op. 19 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Lars Vogt (Klavier)(Solist und Leitung) Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern	05:47
09	cpo	3. Satz: Finale: Fugato. Vivace assai aus: Sinfonie C-Dur, MH 384 (Perger 19) Michael Haydn (1737-1806) Slowakisches Kammerorchester Bratislava Leitung: Bohdan Warchal	06:27
10	NAXOS	Colonial dance. Für Orchester Florence Price (1887-1953)(Komponistin) Württembergische Philharmonie Reutlingen Leitung: John Jeter	04:12

-
- | | | | |
|----|---------------|---|-------|
| 11 | cpo | 3. Satz: Scherzo. Vivace
aus: Sinfonie [Nr. 8] Es-Dur, WoO 30

Ferdinand Ries (1784-1838)

Zürcher Kammerorchester
Leitung: Howard Griffiths | 04:18 |
| 12 | EMI CLASSICS | 3. Satz: Allegro
aus: Konzert für Violine, Streicher und Basso continuo E-Dur,
RV 269 (op. 8 Nr. 1)
Die vier Jahreszeiten
Der Frühling
La primavera
aus: Le quattro stagioni, op 8,1-4
aus: Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione 12 Konzerte für
Violine und Orchester, op. 8

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Luigi Ferro (Violine)
Virtuosi di Roma
Leitung: Renato Fasano | 04:12 |
| 13 | ELITE | Liebestraum nach dem Ball

Alfons Czibulka (1842-1894)

Wiener Promenaden-Orchester
Leitung: Hans Hagen | 01:50 |
| 14 | Cerro Records | Hochzeitsmarsch (9)
Aus: Ein Sommernachtstraum, op 61 (Schauspielmusik
für Soli, Chor und Orchester)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Rundfunkorchester des Südwestfunks
Leitung: Klaus Arp | 05:05 |

- | | | | |
|----|------------------------|---|-------|
| 15 | ERATO | <p>Votre toast, je peux - Toréador, en garde! Torrerolied des Escamillo mit Frasquita, Mercedes, Carmen und Chor, 2. Akt, Nr. 13</p> <p>aus: Carmen. Opéra comique in 4 Akten
Euren Toast kann ich wohl erwidern - Auf in den Kampf, Torero!
Torerolied</p> <p>Georges Bizet (1838-1875)
<i>Textdichter:</i> Henri Meilhac
Ludovic Halévy</p> <p>Ruggero Raimondi (Bariton)
Julia Migenes Johnson (Sopran)
Susan Daniel (Alt)
Lilian Watson (Sopran)
John Paul Bogart (Bass)
Julien le Roux (Bariton)
Julia Migenes (Sopran)
Choeurs de Radio France
Maîtrise de Radio France
Orchestre National de France
Leitung: Lorin Maazel</p> | 04:45 |
| 16 | EMI CLASSICS | <p>(1) Prolog
(2) Galopp
(3) Marsch
(4) Walzer</p> <p>Die Komödianten Suite für kleines Orchester, op. 26</p> <p>Dmitrij Kabalewskij (1904-1987)</p> <p>Bayerisches Staatsorchester München
Leitung: Wolfgang Sawallisch</p> | 04:49 |
| 17 | Deutsche
Grammophon | <p>Si mostra la sorte Arie für Tenor und Orchester, KV 209</p> <p>Das Schicksal zeigt dem Liebenden seine Gunst</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</p> <p>Rolando Villazón (Tenor)
London Symphony Orchestra
Leitung: Antonio Pappano</p> | 03:27 |
| 18 | Deutsche
Grammophon | <p>4. Satz: Allegro sanguineo - Adagio molto - Tempo primo - Marziale</p> <p>aus: Sinfonie Nr. 2, op. 16 (FS 29)
Die vier Temperamente</p> <p>Carl Nielsen (1865-1931)</p> <p>Sinfonieorchester des Dänischen Rundfunks
Leitung: Fabio Luisi</p> | 06:57 |

19		Ouvertüre aus: Die seidene Leiter. Oper La scala di seta Gioachino Rossini (1792-1868) Radio-Sinfonieorchester Stuttgart Leitung: Wolf-Dieter Hauschild	06:05
20	ERATO	Ah guarda, sorella. Duett Fiordiligi - Dorabella (1.Akt, Nr 4) aus: Così fan tutte. Opera buffa in 2 Akten, KV 588 O sieh doch nur, Schwester Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) <i>Textdichter:</i> Lorenzo da Ponte Kiri Te Kanawa (Sopran) Frederika von Stade (Mezzosopran) Orchestre Philharmonique de Strasbourg Leitung: Alain Lombard	05:03
21	Deutsche Grammophon	Intermezzo Nr 2 aus: I gioielli della Madonna. Oper Der Schmuck der Madonna. Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948) Sinfonieorchester Göteborg Leitung: Neeme Järvi	03:31
22	Deutsche Grammophon	Di Madride noi siamo mattadori. Szene und Chor der Mattadore (2.Akt, 2.Bild) aus: La Traviata. Oper in 3 Akten Von Madrid sind wir gekommen Giuseppe Verdi (1813-1901) <i>Textdichter:</i> Francesco Maria Piave Franco Ricciardi (Tenor) Giuliana Tivolaccini (Sopran) Silvio Maionica (Bass) Virgilio Carbonari (Bass) Coro del Teatro alla Scala di Milano Orchestra del Teatro alla Scala di Milano Leitung: Antonio Votto	03:05
23	ELITE	Sphärenklänge-Walzer Josef Strauss Orchester der Volksoper Wien Leitung: Max Schönherr	03:29

-
- | | | | |
|----|--------------|--|-------|
| 24 | EMI CLASSICS | The last time I saw Paris
Lady be good (Film, 1941)

Jerome Kern (1885-1945)
<i>Bearbeiter:</i> Russell Warner
<i>Textdichter:</i> Oscar Hammerstein II

Thomas Hampson (Bariton)
London Sinfonietta
Leitung: John McGlinn | 04:22 |
| 25 | NAXOS | (20) Galop général
aus: Giselle oder Die Wilis Ballett-Pantomime in 2 Akten
Giselle ou Les Wilis

Adolphe Adam (1803-1856)

Slowakisches Radio-Sinfonieorchester Bratislava
Leitung: Andrew Mogrelia | 03:11 |
| 26 | EMI CLASSICS | Schön Rosmarin. Alt Wiener Tanzweise Nr 3 für Violine und Orchester
aus: Alt Wiener Tanzweisen

Fritz Kreisler (1875-1962)

Itzhak Perlman (Violine)
The Abbey Road Ensemble
Leitung: Lawrence Foster | 01:48 |