

SWR2 Musikpassagen

## Wayne Graham

Tief verwurzelt und der Zukunft zugewandt

Von Bernd Gürtler

Sendung: Sonntag, 17.01.2021

Redaktion: Anette Sidhu-Ingenhoff

Produktion: SWR 2021

SWR2 können Sie auch im **SWR2 Webradio** unter [www.SWR2.de](http://www.SWR2.de) und auf Mobilgeräten in der **SWR2 App** hören – oder als **Podcast** nachhören:

---

### Bitte beachten Sie:

Das Manuskript ist ausschließlich zum persönlichen, privaten Gebrauch bestimmt. Jede weitere Vervielfältigung und Verbreitung bedarf der ausdrücklichen Genehmigung des Urhebers bzw. des SWR.

---

### Kennen Sie schon das Serviceangebot des Kulturradios SWR2?

Mit der kostenlosen SWR2 Kulturkarte können Sie zu ermäßigten Eintrittspreisen Veranstaltungen des SWR2 und seiner vielen Kulturpartner im Sendegebiet besuchen. Mit dem Infoheft SWR2 Kulturservice sind Sie stets über SWR2 und die zahlreichen Veranstaltungen im SWR2-Kulturpartner-Netz informiert. Jetzt anmelden unter 07221/300 200 oder [swr2.de](http://swr2.de)

### Die SWR2 App für Android und iOS

Hören Sie das SWR2 Programm, wann und wo Sie wollen. Jederzeit live oder zeitversetzt, online oder offline. Alle Sendung stehen mindestens sieben Tage lang zum Nachhören bereit. Nutzen Sie die neuen Funktionen der SWR2 App: abonnieren, offline hören, stöbern, meistgehört, Themenbereiche, Empfehlungen, Entdeckungen ...

Kostenlos herunterladen: [www.swr2.de/app](http://www.swr2.de/app)

Heute, Wayne Graham, tief verwurzelt und der Zukunft zugewandt. Es gibt ein Interview mit der amerikanischen Band und Musik, der erste Song wie die meisten Songs der Sendung vom Album "One Percent Juice". Am Mikrophon begrüßt Bernd Gürtler.

WAYNE GRAHAM: No Escape (2:18) CD/06

"One Percent Juice", ein Prozent Saft, das als Etikettenaufdruck auf einem Fruchtsaftgetränk im Supermarktregal, es ließe ein Produkt eher minderer Qualität vermuten, mit Unmengen ungesunder Zusatzstoffe. Warum betiteln dann Wayne Graham ihr absolut umwerfendes Album vom Herbst 2020 "One Percent Juice"? Weshalb diese Diskrepanz zwischen Album und Albumtitel.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:25) (01)*

*Wir fanden das lustig, ein Album, das "One Percent Juice" heißt. Einer von uns genehmigte sich eine Limonade, auf dem Etikett stand Saftanteil ein Prozent. Wir, so wenig Saft! Ein toller Albumtitel!*

Sagt Hayden Miles. Kenny Miles, sein älterer Bruder, ergänzt.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:43) (02)*

*Das ergab sich während der Albumeinspielung. Die Songs, die nach und nach zusammenkamen, liefen irgendwann unter der Überschrift "One Percent Juice". ... Das konnte alles bedeuten, Enttäuschung, leere Versprechen, etwas, das nicht ist, was es zu sein scheint.*

Kenny und Hayden Miles aus Whitesburg, Kentucky bilden das Kernduo von Wayne Graham. "One Percent Juice" ist ihr sechstes Album insgesamt und das dritte bei K&F Records im Sächsischen Dresden. Vorab als Songauskopplung veröffentlicht, "Infinitude". Weshalb gerade das? Besteht irgendein Zusammenhang zwischen Song und Albumtitel? Kenny Miles muss überlegen.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:32) (03)*

*Falls ein Zusammenhang bestehen sollte, dann repräsentiert der Song das Gegenteil des gegenüberliegenden Spektrums. "Infinitude" ist hoffnungsvoll, universell.... Das Album hat mehrere helle Momente. Das jedenfalls ist einer, den wir als aufmunternd empfinden.*

Unbedingt bestätigen kann Kenny Miles, was im Presseinfo des Schallplattenlabels steht, dass "Infinitude" um eine Akkordstruktur aus dem Gospel gebaut ist. (20)

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:37) (04)*

*Richtig, ich wollte dasselbe Kribbeln erzeugen, das Gospel songs mir verschaffen. Anders, mit einem Vokabular, das mir entspricht. ... Ich wollte eine hoffnungsvolle Botschaft aussenden, egal wie das bei den Leuten ankommt.*

Den Gospelbezug verdanken sie ihrem Vater, einem Pfarrer, nach wie vor im aktiven Dienst. Bestens vertraut den beiden von daher auch der imposante Drehort ihres Videoclips zu "Infinitude".

WAYNE GRAHAM: Infinitude (5:10) CD/04

Gedreht der Videoclip zu "Infinitude" in derselben Kirche, in der ihr Vater Pfarrer war und auch die Gebrüder Miles gestartet sind, als Begleitformation der Gottesdienstes ihres alten Herrn.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:54) (05)*

*Der Grund, weshalb er Pfarrer wurde in der Kirche aus dem Video, er begann mit einem Sonntagabendgottesdienst mit moderner Musik. Üblich sind Chor, Orgel, Konzertflügel, traditionelle Hymnen. Er ließ eine Rockband auftreten und predigte... Älteren Gemeindegliedern missfiel das, weshalb er seine eigene Kirche gründete, mit einem modernen Gottesdienst als Schwerpunkt.*

Stellt sich die Frage, wie sie es bei Wayne Graham halten mit Kirche, Religion, Spiritualität. Hat das eine Bedeutung für sie? Whitesburg, Kentucky, der Herkunftsort der Band liegt im amerikanischen Bible Belt der Südstaaten. Kenny Miles bringt es auf den Punkt.

*O-Ton: (englisch/deutsch)(1:06) (06)*

*Was es mir bedeutet, ändert sich ständig. Was sich niemals ändert, ist meine Neugier, die Dinge klarer zu sehen. Derzeit bin ich an einem Punkt, wo ich denke, ein spirituelles Leben führt dich dorthin, zu erkennen, ob es einen tieferen Sinn gibt oder nicht. ... Am Ende werde ich an einen Sinn glauben müssen, um funktionieren zu können, um ein Bewandnis in meinem kreativen Schaffen zu sehen. Eine 50/50-Wahrscheinlichkeit. Ich habe entschieden, dass es einen Sinn gibt.*

Das andere, das charakteristisch ist für Kentucky außer der beachtlichen Kirchengemeindendichte vor Ort, der Kohlebergbau.

WAYNE GRAHAM: Slept Alone (2:41) CD/07

Wie steht es um den Kohlebergbau in Kentucky? Nicht besonders, entgegnet Kenny Miles. (34)

*O-Ton: (englisch/deutsch) (1:45) (07)*

*Kohle ist kein Thema mehr. Die letzten Bergbaufirmen, die in die Gegend kamen, sind die üblichen Heuschreckenkapitalisten gewesen, ausschließlich darauf aus, maximalen Profit rauszuschlagen. ... Sogar die Löhne blieben sie schuldig. Als die Bergarbeiter im lokalen Grocery Store ihre Lohnschecks einlösen wollten, stellte sich raus, die Schecks sind nicht gedeckt! ... Für Umweltschänden kommen die Unternehmen sowieso nicht auf, die denken gar nicht daran. ... In Harlan County kam es vor einigen Jahren zu Protesten, Bergleute blockierten die Eisenbahngleise, auf denen die Kohle abtransportiert wurde. Hat aber nichts gebracht. ... Die Bergbaufirmen dürfen sich als über dem Gesetz stehend betrachten. Mittlerweile will gar keiner mehr Bergbau betreiben. Die Companies wissen, es ist Zeitverschwendung. Es lohnt nicht, und ständig droht juristischer Ärger.*

Hatte nicht Donald Trump im Wahlkampf 2016 versprochen, er werde die Umweltauflagen aus Regierungszeiten von Barack Obama lockern und den Bergbau reaktivieren? Wohl auch eine der Fußnoten im Geflecht der Zeit aus dem, das keiner erwartet, keiner vergessen kann, das schwer zu akzeptieren ist. Nach vorn schauen ist das einzige, das bleibt, heißt es bei Wayne Graham in "Tapestry Of Time".

WAYNE GRAHAM: Tapestry Of Time (4:26) CD/01

Selbst wenn Donald Trump der Advokat der Globalisierungsverlierer gewesen wäre, der er vorgab zu sein, wäre das eine Rechtfertigung für seinen Politikstil? Seinen Hass, seine Hetze, seine abgrundtiefe Verachtung gegenüber demokratischen Grundprinzipien? Unfassbar viele Amerikaner wollten ihm dennoch zu einer zweiten Amtszeit verhelfen. Dem blanken Entsetzen darüber hielten Wayne Graham im Präsidentschaftswahlkampfherbst 2020 ihr "One Percent Juice" entgegen, ein Album, das transatlantische Bündnisse pflegt und nicht annähernd seinem Albumtitel entspricht was den Facettenreichtum der Arrangements angeht oder die Klugheit der Songs. "Chifferobe" zum Beispiel, vordergründig über ein Möbelstück, einen altmodischen Kleiderschrank, kann Kenny Miles bestätigen.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (1:01) (08)*

*Der Grund, weshalb ich das Wort benutze, ist, dass ich es in meiner Kindheit häufiger hörte und jetzt nicht mehr. Einer dieser Begriffe, die verschwinden, sobald der Gegenstand nicht mehr in Gebrauch ist...*

*Außerdem, ich bin Anfang dreißig, hinter mir ein Lebensabschnitt, der kaum Gelegenheit bot, meine Kleidung sorgsam zu verstauen. ... Ich suchte nach einer besseren Aufbewahrungsmöglichkeit. Eine hübsche Gelegenheit, ein vom Aussterben bedrohtes Wort zu benutzen.*

Wer will, kann nahtlos überleiten zu Black Lives Matter.

WAYNE GRAHAM: Chifferobe (2:31) CD/02

Die amerikanische Autorin Harper Lee verwendete das Wort Chifferobe in ihrem Roman "To Kill A Mockingbird" mit einer Häufigkeit, dass das Wikipedia eine Erwähnung wert ist. Und außer von einer Kindheit und Jugend, handelt das Buch vom Rassismus der amerikanischen Südstaaten. Wie also halten es Wayne Graham mit Black Lives Matter. Kenny Miles ergreift das Wort.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (1:34) (09)*

*Ich unterstütze Black Lives Matter rückhaltlos. Meine Frau und ich sind bei Kundgebungen gewesen, selbstverständlich unsicher, was wir als Außenstehende tun können, abgesehen davon, zur Wahl zu gehen, Präsenz zu zeigen, um etwas Positives zu bewirken. ... Rassismus ist in den USA systemisch und im höchsten Maße falsch. Es berührt die Klassengesellschaft. Unterprivilegierte Bevölkerungsschichten werden gegeneinander aufgewiegelt, so dass es ihnen kaum gelingt, sich eine*

*bessere Zukunft zu organisieren. Etwas vage vielleicht, besser kann ich es nicht formulieren.*

WAYNE GRAHAM: Real Speed Limit (2:06) CD/03

2016 gaben Wayne Graham ihr Europadebüt, im Jazzclub Blue Note in Dresden, im Vorfeld von "Mexico", dem ersten der drei Alben bei K&F Records in Dresden. Bereits damals absehbar, dass sie besonders sind. Eine Duoformation aus Gesang, Gitarre und Schlagzeug, das war das Bandmodell aus dem zeitgenössischen Mississippi Delta Blues eines T-Model Ford, weltberühmt geworden dank der White Stripes und Black Keys. Die Songtexte wiederum hatten etwas von der Aussagedichte der Country Music. 2018 mit "Joy!", dem zweiten Album bei K&F, beginnt eine intensive Zusammenarbeit mit zwei ostdeutschen Sessionmitstreitern. Johannes Till ist der eine, der andere Ludwig Bauer von Polarkreis 18 beziehungsweise Woods Of Birnam.

WAYNE GRAHAM: Two Blade Razor (3:58) CD/08

Kaum in Worte zu fassen, was ihnen die Kooperation mit Johannes Till und Ludwig Bauer bedeutet. Hayden Miles versucht es trotzdem. *O-Ton: (englisch/deutsch) (0:53) (10)*

*Die beiden sind nur zu unserem Besten. Jedes Mal, wenn wir unsere Songs von ihnen zurückbekommen, ist das eine Bereicherung, oft ein komplett neuer Song, ein neues Empfinden. ... Es ist immer gut. Die beiden sind phantastische Musiker. Sie wissen genau, was ein Song braucht. Sie scheinen überhaupt nicht fähig, falsche Entscheidungen zu treffen, wenn es um Musik geht. Als "Infinitude" zurückkam, mit den Bläsern, das war, du lieber Gott, als hörte man den Song einer anderen Band.*

Leicht nachvollziehbar die Begeisterung nach der Lektüre von "Bad News To Break" vom Wayne-Graham-Album "One Percent Juice". Eine Klangwelt, elektronisch, modern, dennoch fest verwurzelt in amerikanischer Roots Music und umgekehrt.

WAYNE GRAHAM: Bad News To Break (4:32) CD/03

Wayne Graham kommen aus einer geschichtsträchtigen Gegend. Zwei Autostunden südwestlich ihrer Heimatstadt Whitesburg, Kentucky liegt Bristol, Tennessee, berühmt wegen der Bristol Sessions von 1927/28, damals kamen die Carter Family und Jimmie Rodgers zu ihren ersten Schallplatteneinspielungen. Westlich von Whitesburg gelegen, Rosine, Kentucky, Geburtsort des Father Of Bluegrass, Bill Monroe. Im Nachbarbezirk Harlan County entstand 1931 während eines Bergarbeiterstreiks "Which Side Are You On?", ein berühmter Gewerkschaftssong. Fühlen sie sich dem verbunden? Kenny Miles lässt keinen Zweifel.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:40) (11)*

*Unbedingt, wir fühlen uns verbunden. Beide unserer Großväter sind Mitglied der Bergarbeitergewerkschaft gewesen. Sie glaubten an die Gewerkschaftsidee, eine Grundvoraussetzung, Menschen zu organisieren, dass ihre Chefs sie nicht schamlos ausbeuten.*

Der Bandname Wayne Graham geht zurück auf die Vornamen ihrer beiden Großväter. Und sie könnten es auch sonst sehr leicht bei Erbpflege bewenden lassen, wissen aber, amerikanische Musik gehört in Zeiten der Globalisierung nicht mehr den Amerikanern allein. Eher eine grobe Fehleinschätzung, wenn die Band der Stilgattung 'Americana' zugerechnet wird. Sie sind viel mehr.

WAYNE GRAHAM: Don Williams (3:47) CD/09

Die meisten Songs bei Wayne Graham schreibt Kenny Miles, Hayden Miles eher selten. "Don Williams" vom Album "Joy!" ist von ihm, auf "One Percent Juice", "Some Days". Worum es geht, sagt er selbst.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (1:29) (12)*

*Das geht zurück auf biblische Geschichten um Petrus und Jesus wie sie die Evangelien des Neuen Testaments erzählen. ... Die Idee ist, dass es Tage gibt, die wir nicht mögen, es Wege gibt, die wir nicht einschlagen wollen. Jeder kennt diese Tage, diese Wege. Aber es liegt eine Freiheit darin, ein Frieden, anzuerkennen, dass nicht jeder Tag ein guter Tag sein kann, nicht angefüllt sein muss mit den Dingen, die wir gern tun. Das fand ich interessant, es gilt für jeden auf der Welt.*

WAYNE GRAHAM: Some Days (4:00) CD/12

"Some Days", der Song, der das Wayne-Graham-Album "One Percent Juice" beschließt und fast so was wie das Bookend, das Bookend zur philosophischen Weltbetrachtung um Eröffnungssong "Tapestry Of Time" oder? Hayden Miles hält es für denkbar.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:47) (13)*

*Nicht bewusst, aber könnte sein, dass das ein Bookend des Albums ist. Sämtliche Songs wurden im Vorjahr geschrieben. Einige sind mehr, andere weniger noch relevant, über das gesamte Jahr. ... Niemand wollte diesen Weg einschlagen, mit Covid-19 und allem anderen.*

Stichwort Covid-19, selbstverständlich befolgen sie die Hygieneregeln, tragen Maske, halten Abstand. Freiheit, wenn möglich, gegenseitige Rücksichtnahme, wenn nötig. Und das war's in den Musikpassagen, heute Wayne Graham, tief verwurzelt und der Zukunft zugewandt. Christian Eichler sprach die O-Ton-Übersetzungen. Am Mikrofon verabschiedet sich Bernd Gürtler.

WAYNE GRAHAM/THE GREEN APPLE SEA: Runnin' (3:39)

Sonntag 17.01.2021/23.03-24.00 Uhr/Musikpassagen  
Wayne Graham: Tief verwurzelt und der Zukunft zugewandt

- |     |              |                      |
|-----|--------------|----------------------|
| 01. | Titel        | No Escape            |
|     | Interpret    | Wayne Graham         |
|     | CD-Titel     | 1% Juice             |
|     | Track-Nr.    | 06                   |
|     | LC/ Vertrieb | LC 18465/K&F Records |
|     | EAN          | 4250137260402        |
|     | Komponist    | Kenny Miles          |
|     | Länge        | 2:18                 |
| 02. | Titel        | Infinitude           |
|     | Interpret    | Wayne Graham         |
|     | CD-Titel     | 1% Juice             |
|     | Track-Nr.    | 04                   |
|     | LC/ Vertrieb | LC 18465/K&F Records |
|     | EAN          | 4250137260402        |
|     | Komponist    | Kenny Miles          |
|     | Länge        | 5:10                 |
| 03. | Titel        | Slept Alone          |
|     | Interpret    | Wayne Graham         |
|     | CD-Titel     | 1% Juice             |
|     | Track-Nr.    | 07                   |
|     | LC/ Vertrieb | LC 18465/K&F Records |
|     | EAN          | 4250137260402        |
|     | Komponist    | Kenny Miles          |
|     | Länge        | 2:41                 |
| 04. | Titel        | Tapestry Of Time     |
|     | Interpret    | Wayne Graham         |
|     | CD-Titel     | 1% Juice             |
|     | Track-Nr.    | 01                   |
|     | LC/ Vertrieb | LC 18465/K&F Records |
|     | EAN          | 4250137260402        |
|     | Komponist    | Kenny Miles          |
|     | Länge        | 4:26                 |
| 05. | Titel        | Chifferobe           |
|     | Interpret    | Wayne Graham         |
|     | CD-Titel     | 1% Juice             |
|     | Track-Nr.    | 02                   |

- |     |              |                      |
|-----|--------------|----------------------|
|     | LC/ Vertrieb | LC 18465/K&F Records |
|     | EAN          | 4250137260402        |
|     | Komponist    | Kenny Miles          |
|     | Länge        | 2:31                 |
| 06. | Titel        | Real Speed Limit     |
|     | Interpret    | Wayne Graham         |
|     | CD-Titel     | Mexico               |
|     | Track-Nr.    | 08                   |
|     | LC/ Vertrieb | LC 18465/K&F Records |
|     | EAN          | 4250137204826        |
|     | Komponist    | Wayne Graham         |
|     | Länge        | 2:06                 |
| 07. | Titel        | Two Blade Razor      |
|     | Interpret    | Wayne Graham         |
|     | CD-Titel     | Joy!                 |
|     | Track-Nr.    | 08                   |
|     | LC/ Vertrieb | LC 18465/K&F Records |
|     | EAN          | 4250137234885        |
|     | Komponist    | Kenny Miles          |
|     | Länge        | 3:58                 |
| 08. | Titel        | Bad News To Break    |
|     | Interpret    | Wayne Graham         |
|     | CD-Titel     | 1% Juice             |
|     | Track-Nr.    | 03                   |
|     | LC/ Vertrieb | LC 18465/K&F Records |
|     | EAN          | 4250137260402        |
|     | Komponist    | Kenny Miles          |
|     | Länge        | 4:32                 |
| 09. | Titel        | Don Williams         |
|     | Interpret    | Wayne Graham         |
|     | CD-Titel     | Joy!                 |
|     | Track-Nr.    | 09                   |
|     | LC/ Vertrieb | LC 18465/K&F Records |
|     | EAN          | 4250137234885        |
|     | Komponist    | Hayden Miles         |
|     | Länge        | 3:47                 |
| 10. | Titel        | Some Days            |



	Interpret	Wayne Graham
	CD-Titel	1% Juice
	Track-Nr.	12
	LC/ Vertrieb	LC 18465/K&F Records
	EAN	4250137260402
	Komponist	Hayden Miles
	Länge	4:00
11.	Titel	Runnin'
	Interpret	Wayne Graham/Green Apple Sea
	EP-Titel	Less Than Familiar
	Track-Nr.	03
	LC/ Vertrieb	LC 18465/K&F Records
	EAN	???
	Komponist	Hayden Miles, Kenny Miles
	Länge	3:39