

SWR2 Musikpassagen

## **Seamus Fogarty**

Irish Folk in die Gegenwart gedacht

Von Bernd Gürtler

Sendung: Sonntag, 14.03.2021

Redaktion: Anette Sidhu-Ingenhoff

Produktion: SWR 2021

SWR2 Musikpassagen können Sie auch im **SWR2 Webradio** unter [www.SWR2.de](http://www.SWR2.de) und auf Mobilgeräten in der **SWR2 App** hören

---

### **Bitte beachten Sie:**

Das Manuskript ist ausschließlich zum persönlichen, privaten Gebrauch bestimmt. Jede weitere Vervielfältigung und Verbreitung bedarf der ausdrücklichen Genehmigung des Urhebers bzw. des SWR.

---

### **Kennen Sie schon das Serviceangebot des Kulturradios SWR2?**

Mit der kostenlosen SWR2 Kulturkarte können Sie zu ermäßigten Eintrittspreisen Veranstaltungen des SWR2 und seiner vielen Kulturpartner im Sendegebiet besuchen. Mit dem Infoheft SWR2 Kulturservice sind Sie stets über SWR2 und die zahlreichen Veranstaltungen im SWR2-Kulturpartner-Netz informiert. Jetzt anmelden unter 07221/300 200 oder [swr2.de](http://swr2.de)

### **Die SWR2 App für Android und iOS**

Hören Sie das SWR2 Programm, wann und wo Sie wollen. Jederzeit live oder zeitversetzt, online oder offline. Alle Sendung stehen mindestens sieben Tage lang zum Nachhören bereit. Nutzen Sie die neuen Funktionen der SWR2 App: abonnieren, offline hören, stöbern, meistgehört, Themenbereiche, Empfehlungen, Entdeckungen ...  
Kostenlos herunterladen: [www.swr2.de/app](http://www.swr2.de/app)

Und heute, Seamus Fogarty, Irish Folk in die Zukunft gedacht. Es gibt ein Interview und Musik, der erste Song vom Album "Bag Of Eyes" und heißt "Ghosts". Am Mikrophon begrüßt Bernd Gürtler.

SEAMUS FOGARTY: Ghosts (3:53)

"Bag Of Eyes" vom Herbst 2020 ist Seamus Fogartys drittes Album und anders als das Album davor, wegen einer anderen Arbeitsweise. Die Songs geschrieben nicht mit der Gitarre als Hauptinstrument, geht aus dem Presseinfo des Schallplattenlabels hervor. Stimmt das?

*O-Ton: (englisch/deutsch) (1:01) (01)*

*Weiß nicht, wenn die Arbeitsweise eine andere gewesen ist als beim letzten Album, dann weil ich mir einen analogen Moog Synthesizer Modell Mother 32 von meinem Freund Pete Baker geliehen hatte, den ich für Ideenskizzen nutzte, zusammen mit einer Rhythmusmaschine und meinem Banjo. ... Seltsamerweise sind die drei Hauptinstrumente Moog Synthesizer, Rhythmusmaschine und Banjo gewesen. ... Gitarre ist auch dabei, aber ich spiele seit zwanzig Jahren dieselbe Gitarre, das brachte mich auf keine neuen Ideen mehr. Ich wiederholte mich, deshalb die andere Arbeitsweise diesmal wohl.*

Geboren an der irischen Westküste, mit Irish Folk aufgewachsen, das Banjo blieb ihm erhalten und nutzt elektronische Musikinstrumente. Eine Kombination, die bei Puristen auf Skepsis stoßen dürfte. Für Seamus Fogarty die selbstverständlichste Sache der Welt.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:56) (02)*

*Ich mag ungewöhnliche Sounds. Beim Vorgängeralbum wollte ich synthetische Sounds mit Field Recordings und traditionellen Instrumenten verbinden. Dabei ist es geblieben, nach wie vor. ... Elektronische Musik gefiel mir immer, The Orb, Aphex Twin.*

*Genauso wie ich Folk höre. An solche Einflüsse wollte ich knüpfen.*

Dank Internet liegen Stilformen egal welcher Stilgattung, Epoche oder Herkunftsregion nur noch einen Mouseklick entfernt. Seamus Fogarty versteht die neue Übervielfalt abzubilden, ohne, dass er noch auf professionelle Tonstudios angewiesen wäre. Laptop und eine halbwegs brauchbare Musiksoftware sind vollkommen ausreichend. Eingespielt sein Album "Bag Of Eyes" überall dort, wo sich ein Einspielort fand, Stichwort Home Recording. Genau genommen blieb ihm gar keine andere Wahl.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (1:38) (03)*

*Das Album ist definitiv als Home Recording entstanden, während mein erstes Kind zur Welt gekommen war. Das hatte einen immensen Einfluss auf den Arbeitsprozess. Mein eigenes Heimstudio konnte ich nicht nutzen, sonst wäre das Baby munter geworden. ... Meine Zeit war begrenzt, Studiomieten sind teuer in London, sogar Proberäume sind teuer. Ein Großteil des Albums entstand in Heimstudios, die mir andere überließen, während sie auf Tour gewesen sind. ... Daher der Patchworkcharakter des Albums. Ich zog von Ort zu Ort, nahm das Equipment, das mir zur Verfügung stand. Ich hatte meist nur von zehn bis sechs oder acht und musste dann zu Hause sein das Baby zu Bett bringen oder was gerade anstand. Ich war eingeschränkter. Für andere Alben brauchte ich Jahre, fand Ideen toll, brachte nichts zu Ende. Diesmal musste ich fertig werden. Geblieben ist das Geschichtenerzählen, eine Kunst, die Seamus Fogarty meisterhaft beherrscht. Eindrucksvoll unter Beweis gestellt bereits auf dem*

Vorgängeralbum zu "Bag Of Eyes", "The Curious Hand", erschienen 2017. Der Eröffnungssong "Short Ballade For A Long Man" berichtet vom Irish Giant Charles Byrne, einem Iren von hünenhaften Zweimetervierzig. In den Siebzehnhundertvierzigern ging er nach London und bestritt seinen Lebensunterhalt damit, dass er sich für Geld bestaunen ließ. Nach seinem Tod wurde sein Körper nicht wie von ihm verfügt der See übergeben, sondern sein Skelett vom Royal College Of Surgeons im Museum ausgestellt.

SEAMUS FOGARTY: Short Ballade For A Long Man (3:26)

Außerdem im Presseinfo des Schallplattenlabels zu "Bag Of Eyes" nachzulesen, dass das Album düsterer sei als der Albumvorgänger "The Curious Hand". Doch, durchaus, entgegnet Seamus Fogarty, wobei er es anders ausdrücken würde.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (1:22) (04)*

*Seit dem letzten Album sind Freunde von mir gestorben, in London, in Irland, gute Bekannte verschwanden über die Jahre. ... Düster ist nicht unbedingt das richtige Wort. Mein letztes Album hatte eine gewisse Unschuld, das Album jetzt nicht mehr. Die Zeiten sind härter geworden, ich lebe länger in London, am Stadtrand. Der Brexit, du entkommst dem nicht. Ich fühle eine Verzweiflung, bin bedrückt. Von daher die Düsternis, wobei Düsternis die falsche Wortwahl ist.*

Von seiner noch jungen Vaterschaft ist "Bag Of Eyes" jedenfalls geprägt. Bei der Babybetreuung sei er sich mitunter vorgekommen wie Schauspieler Jimmy Stewart in seiner Filmrolle als Fotoreporter L. B. Jefferies, der wegen eines Gipsbeins an den Rollstuhl gefesselt ist, aus Langeweile seine Nachbarn beobachtet und unfreiwillig Augenzeuge eines Mordverbrechens an einer jungen Frau wird. "Jimmy Stewart" heißt Seamus Fogartys Song.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:38) (05)*

*Das bezieht sich auf "Das Fenster zum Hof". Soeben Vater geworden, verbrachte ich viel Zeit zu Hause, wie die meisten jungen Eltern. ... Ich konnte keinen Krach machen, saß in der Wohnung, schaute aus dem Fenster den Nachbarn zu. Das erinnerte mich an Jimmy Stewart in "Das Fenster zum Hof". Ich mag den Film, ein toller Film.*

SEAMUS FOGARTY: Jimmy Stewart (3:39)

Das Interview für diese Sendung entstand im Herbst 2020, per Skype, Seamus Fogarty zeichnet seine Antworten auf zu Hause in London mit Home-Recording-Equipment. Die Coronapandemie gewinnt damals gerade wieder an Fahrt, und sein Album "Bag Of Eyes" scheint einen Coronakommentar zu enthalten. "Hinter dem Lärm nur noch Stille und die Gedanken in deinem Kopf und Gespräche mit dir selbst", heißt es in "Bus Shelter Blues". Aber Fehlanzeigen.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:51) (06)*

*Der Song ist geschrieben aus der Perspektive der Mutter eines meiner Freunde, einer alte Dame, Alkoholikerin, daher kommt das... Die Idee war, dass dein einziger Kumpel nur noch du selbst bist. Der Alkohol in ihrem Fall, nicht Covid, könnte es aber sein.*

SEAMUS FOGARTY: Bus Shelter Blues (4:24)

Wenn Seamus Fogarty während der Babybetreuung zu Hause in seiner Londoner Vorstadtwohnung saß, den Nachbarn zuschaute und sich fühlte

wie Jimmy Stewart in "Das Fenster zum Hof", kamen die Geister der Erinnerung über ihn, die Mutter eines Freundes, die dem Alkohol verfiel, die Nonnen seiner Kindheit, verrät sein Song "Nuns".

*O-Ton: (englisch/deutsch) (1:23) (07)*

*Ich fand eine alte Fotografie von den Nonnen des Klosters in Swinford, ich bin aus Swinford, Westirland. Auf meinem Schulweg lag ein Nonnenkloster. Ich bekam in meiner Kindheit Heerscharen von Nonnen zu Gesicht, einige sind Lehrerinnen an der Schule gewesen. ... Ein beeindruckendes Foto, wegen der Outfits. Im Grunde schreibe ich über das Foto. Eigentlich ein Witz für meinen Freund Leo Abraham, der das Album abgemischt hat, um einen Kontext zu schaffen für den Rest des Songs. Humor ist wichtig, deshalb.*

Im Songtext zu "Nuns" heißt es, die Nonnen seien nach Peru verschwunden. Verschwunden sind sie, entgegnet Seamus Fogarty.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:26) (08)*

*Weiß nicht, ich bin in den Achtzigern aufgewachsen, damals war die Katholische Kirche eine Institution, heute nicht mehr. ... Die Katholische Kirche ist einflussreich gewesen im Irland meiner Kindheit. Das ist vorbei, was nicht das schlechteste ist.*

SEAMUS FOGARTY: Nuns (4:25)

Benannt ist sein Album "Bag Of Eyes" nach einer Textzeile aus "Horse". Wo ist die Verbindung zum Rest des Songs, zum Rest des Albums, zur kuriosen Zeichnung auf dem Frontcover? Seamus Fogarty muss selbst überlegen.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (1:40) (09)*

*Gut Frage, keine Ahnung. Die Frontcoverzeichnung stammt von Billy Steinberg, einem unglaublichen Songschreiber, von ihm ist "Like A Virgin". ... Als er der Verwendung seiner Zeichnung zustimmte, grübelte ich gerade über einem Albumtitel und sah die Augen in seiner Zeichnung überall. Ich dachte, na klar, was zieht sich als roter Faden durch die Songs? Wie könnte das Album heißen? "Bag Of Eyes" schien passend. ... Und "Bag Of Eyes", ich war damals an einem Projekt meines Freundes Ed Dowie beteiligt. Wir vollendeten meine Songs gemeinsam. Ed ist ein hervorragender Songschreiber, sehr interessiert an Songtexten. ... Bei "Bag Of Eyes" dachte ich an die Tränensäcke unter deinen Augen, wenn du müde bist. Deshalb "Bag Of Eyes". Macht vielleicht wenig Sinn, egal, ich wollte mit Worten spielen, vielleicht weil die Arbeit am Album aufreibend war.*

SEAMUS FOGARTY: Horse (5:09)

Kein Zweifel, Seamus Fogarty ist Ire. Den Dialekt hat er sich nach wie vor nicht vollständig abtrainiert, obwohl er seit Jahren in London lebt.

Begegnen ihm Ausgrenzung und Vorurteile in der britischen Kapitale?

Sein Song "Johnny K" scheint das mitteilen zu wollen?!

*O-Ton: (englisch/deutsch) (2:16) (10)*

*London ist anders heute. Worüber ich spreche, ist das London vor mehreren Generationen. In den Fünfzigern, Sechzigern, Siebzigern, Achtzigern emigrierten Iren nach London und bauten die Tunnel, die U-Bahnen, die Straßen. ... Heute gibt es eine andere Migration, heute sind es Leute mit akademischen Abschluss, die im Finanzsektor arbeiten. ... Mein Song bezieht sich auch auf große britische Landwirtschaftsbetriebe,*

*die auf Arbeitskräfte aus Europa angewiesen sind. ... Oft vergessen die Leute, dass ihre Stadt, ihre Welt von Menschen von Außerhalb errichtet wurde. Seit Jahrhunderten ist das so. Noch nicht lange her, dass Menschen geraubt wurden und mussten dann Städte aufbauen wie London mit seinen hübschen Denkmälern. Die Leute vergessen das, nicht alle, einiger aber.*

"Johnny K" ist sowas wie das Gegenstück, das Bookend zu "Short Ballade For A Long Man" von "The Curious Hand".

SEAMUS FOGARTY: Johnny K (6:06)

Was auch auffällt, die See, die Seefahrt sind häufig wiederkehrende Bildmetaphern in seinen Songs, auf allen drei seiner Alben. Seamus Fogarty weiß, weshalb. (68)

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:35) (11)*

*Wasser bedeutet mir etwas. Mein erstes Album "God Damn You Mountain" schrieb ich, als ich unten in Kerry lebte. Eine Zeit lang lebte ich in Limerick am Shannon-River. Wasser hat etwas Beruhigendes. Deshalb zieht es mich zum Wasser.*

SEAMUS FOGARTY: My Boy Willie (3:54)

Ein definitiver See- und Seefahrtssong, "My Boy Willie" von "Bag Of Eyes". Seamus Fogarty ist froh, dass das Album vollbracht ist.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:26) (12)*

*Es funktioniert sehr gut. Als ich es das erste Mal auf Vinyl hörte, Seite A, Seite B, es nimmt den Hörer mit auf eine Reise. ... Man höre es von Anfang bis Ende, wäre meine Empfehlung. Ich hoffe, die Leute mögen es und kommen ins Konzert, wenn wir wieder auf Tour gehen können.*

SEAMUS FOGARTY: Heels Over Head (3:17)

Das gerade eben noch ein Song von "The Curious Hand". Sein nächstes Album wird ganz anders als "The Curious Hand", ganz anders als "Bag Of Eyes", so viel steht jetzt schon fest.

*O-Ton: (englisch/deutsch) (0:35) (13)*

*Ich habe mir gerade eine neue Gitarre bestellt. Das nächste Album werde nur ich mit Gitarre sein. ... Es wird anders sein, nicht um des Andersseins willen, der Schaffensprozess muss spannend bleiben, dass etwas anderes entsteht als beim letzten Mal. Vielleicht wird es beim nächsten Mal auch ein reines a-cappella-Album. Würde mir gefallen.*

Zum Schluss ein Song vom Debütalbum "God Damn You Mountain". Und das war's in den Musikpassagen, heute Seamus Fogarty, Irish Folk in die Zukunft gedacht. Die O-Ton-Übersetzungen sprach Christian Eichler, am Mikrophon verabschiedet sich Bernd Gürtler.

SEAMUS FOGARTY: The Question (2:41)

Sonntag 14.03.2021/23.03-24.00 Uhr/Musikpassagen  
Seamus Fogarty: Irish Folk in die Zukunft gedacht

01. Titel Ghosts  
Interpret Seamus Fogarty  
CD-Titel A Bag Of Eyes  
Track-Nr. 07  
LC/ Vertrieb LC 10192/Domino  
EAN 887828047727  
Komponist Seamus Fogarty  
Länge 3:53
  
02. Titel Short Ballade For A Long Man  
Interpret Seamus Fogarty  
CD-Titel The Curious Hand  
Track-Nr. 01  
LC/ Vertrieb LC 10192/Domino  
EAN 887828040926  
Komponist T: Seamus Fogarty  
M: Seamus Fogarty, James Yorkston  
Länge 3:26
  
03. Titel Jimmy Stewart  
Interpret Seamus Fogarty  
CD-Titel A Bag Of Eyes  
Track-Nr. 03  
LC/ Vertrieb LC 10192/Domino  
EAN 887828047727  
Komponist Seamus Fogarty  
Länge 3:39
  
04. Titel Bus Shelter Blues  
Interpret Seamus Fogarty  
CD-Titel A Bag Of Eyes  
Track-Nr. 05  
LC/ Vertrieb LC 10192/Domino  
EAN 887828047727  
Komponist Seamus Fogarty  
Länge 4:24
  
05. Titel Nuns  
Interpret Seamus Fogarty  
CD-Titel A Bag Of Eyes  
Track-Nr. 06  
LC/ Vertrieb LC 10192/Domino  
EAN 887828047727  
Komponist Seamus Fogarty  
Länge 4:25

06. Titel Horse  
 Interpret Seamus Fogarty  
 CD-Titel A Bag Of Eyes  
 Track-Nr. 08  
 LC/ Vertrieb LC 10192/Domino  
 EAN 887828047727  
 Komponist Seamus Fogarty  
 Länge 5:09
07. Titel Johnny K  
 Interpret Seamus Fogarty  
 CD-Titel A Bag Of Eyes  
 Track-Nr. 10  
 LC/ Vertrieb LC 10192/Domino  
 EAN 887828047727  
 Komponist Seamus Fogarty  
 Länge 6:06
08. Titel My Boy Willie  
 Interpret Seamus Fogarty  
 CD-Titel A Bag Of Eyes  
 Track-Nr. 12  
 LC/ Vertrieb LC 10192/Domino  
 EAN 887828047727  
 Komponist Seamus Fogarty  
 Länge 3:45
09. Titel Heels Over Head  
 Interpret Seamus Fogarty  
 CD-Titel The Curious Hand  
 Track-Nr. 02  
 LC/ Vertrieb LC 10192/Domino  
 EAN 887828040926  
 Komponist Seamus Fogarty  
 Länge 3:17
10. Titel The Question  
 Interpret Seamus Fogarty  
 CD-Titel God Damn You Mountain  
 Track-Nr. 04  
 LC/ Vertrieb keine LC/Lost Map Records  
 EAN keine Angabe  
 Komponist Seamus Fogarty  
 Länge 2:41