



I. DAS PROGRAMM:

SWR 2 Feature (Sonntag, 14.05 Uhr)	S. 2
SWR 2 Essay (Sonntag, 23.03 Uhr)	S. 4
SWR 2 Feature (Freitag, 15.05 Uhr)	S. 5

II. IMPRESSUM

S. 7

Außerdem informieren wir Sie gerne mit unserem newsletter per e-mail über das aktuelle Feature-Programm der jeweils kommenden Woche. Sie können ihn im Internet bestellen unter www.swr2.de/feature. Dort finden Sie auch die Sendungen zum Nachhören, unser podcast-Angebot sowie die Manuskripte zum Nachlesen.

I. DAS PROGRAMM

SONNTAG: SWR2 FEATURE AM SONNTAG, 14.05 – 15.00 UHR

07.08.2022

SWR2 Lesenswert Feature

DER AUSSERIRDISCHE – REISE DURCH DEN INNER SPACE DES SCHRIFTSTELLERS CLEMENS SETZ

Von Manuel Gogos

(Produktion: WDR 2022)

Ufos lassen ihn erschauern, Autopsien von Aliens flößen ihm religiöse Gefühle ein. Clemens Setz wird der "Außerirdische" der deutschen Gegenwartsliteratur genannt. Seine Texte sind literarische Sonderzonen, irgendwo im Grenzbereich zwischen Surrealismus und Science Fiction, sublimem Horror und groteskem Humor. Fragt man den Büchner-Preisträger, wie er zu seinen außerirdischen Stoffen kommt, erzählt er, wie er manchmal abends im Dunkeln sitzt, um sich innerlich in eine Sache "hineinzubohren". Wie er auf Bildschirme starrt, bis sich die Netzhaut von seinen Augen löst. Wie er die Dinge anschreit, bis sie eine Seele haben.

14.08.2022

PAROLES DU DEDANS – STIMMEN VON DRINNEN

Im Gefängnis St. Maur

Von Rene Farabet

(Produktion: SFB 1993)

Die Mauern des Gefängnisse St. Maur in Frankreich schließen Gefangene ein, die eine Langzeitstrafe verbüßen. Zwölf von ihnen dürfen - im Rahmen von Rehabilitationsmaßnahmen - innerhalb der Mauern ein Tonstudio betreiben. Der Radiomacher Rene Farabet hat sie besucht und ihnen zugehört. Er erwartete Gefangene und fand Poeten. Das Gefängnis als akustische Illusionsmaschine, die in großer Langsamkeit die Dialektik von Außen und Innen abbildet. Nur im Studio vergessen die Gefangenen, dass sie im Gefängnis sind. Selbst an diesem Ort entstellter Menschlichkeit ist noch ein System des Austauschs, der Kommunikation möglich.

21.08.2022

DER DRITTE RAUM – MUSIKCAFÉS IN JAPAN

Von Andreas Hartmann

(Produktion: DLF Kultur/WDR 2022)

In Japan existieren seit den 1940er-Jahren kleine Musikcafés, in die Leute gehen, um in Gesellschaft Musik zu hören. Ein kostbarer sozialer Raum zwischen Arbeit und Zuhause. In einem Land, in dem Wohnungen klein und kompakt sind, waren geräumige Kissen sowohl Luxus als auch Notwendigkeit - eine Art gemeinschaftliche Wohnzimmer. Doch was wird passieren, wenn die Besitzer, die heute meist um die 80 Jahre alt sind, einmal nicht mehr da sind? Gibt es junge Leute, die die Tradition der Musikcafés fortführen? Und wenn ja: in welcher Form? Wie sehen die Jungen die Funktion des dritten Raums? Haben sich diese Art sozialer Räume überlebt?

28.08.2022

DIE SUCHE NACH DEM SUPER-SUKKUBUS

Ein spektakulär sexy-rumpeliges B-Road-Movie durch die Hölle

Von Christiane Enkeler

Eigentlich wollte sie nicht in die Hölle. Eigentlich wollte sie eine mythen-historische Geschichte erzählen - vom mittelalterlichen Aberglauben bis zu Fantasyliteratur und -filmen der Gegenwart. Eigentlich sollte es ein dankbares Thema sein: eine nachtaktive Dämonin, die Männer malträtiert, indem sie sich bei ihnen unterschummelt - buchstäblich, denn "succubere" heißt "unten liegen". Aber dann verlangte das Thema von Autorin Christiane Enkeler existentiellen Einsatz: sie musste einen teuflischen Pakt schließen, musste als Kämpferin in den Ring, musste sogar ihre Gestalt verwandeln, um das Feature fertigzustellen. Am Ende erwies sich die Sendung als Höllentrip. Und der Höllentrip als Sendung. (SWR 2012)

SONNTAG: SWR2 ESSAY, 23.03 – 00.00 UHR

ARD RADIOFESTIVAL VOM 09.07.2022 – 16.09.2022

<https://www.ardradiofestival.de/>

FREITAG: SWR2 FEATURE, 15.05 - 16.00 UHR

05.08.2022

das ARD radiofeature

PROPAGANDASCHLACHT UM MARIUPOL – DOKU ÜBER EINE STADT IM KRIEG

Von Christine Hamel

(Produktion: BR 2022)

Wie kaum eine ukrainische Stadt gilt Mariupol als Symbol für den russischen Angriffskrieg. Die Hafenstadt am Asowschen Meer wurde seit dem 24. Februar 2022 ununterbrochen bombardiert. Die Angriffe auf die Entbindungsklinik und das Theater, in dem Zivilisten Zuflucht gesucht hatten, wurden als Kriegsverbrechen eingestuft. Seit Mai ist die Stadt unter russischer Kontrolle. Ein Kampf um Mariupol tobt weiter: der Propagandakrieg. Russische Influencer kommen in die Stadt und beteuern in die Kameras des Staatsfernsehens, dass die Zerstörungen das Werk der Ukrainer seien. Das Leid der Opfer aus Mariupol geht weiter.

12.08.2022

DIE LÜCKE VON HANAU (4/6) – VORBILD NSU

Doku-Serie in 6 Teilen

Von Dietrich Brants

(Produktion: SWR 2022)

Kooperation: Frankfurter Kunstverein, Ausstellung "Three Doors: Forensic Architecture/Forensis, Initiative 19. Februar Hanau und Initiative in Gedenken an Oury Jalloh"

Auch über zwei Jahre nach den rassistisch motivierten Morden von Hanau sind viele Fragen offen. Neun Menschen wurden von einem 43-jährigen Deutschen erschossen, weil sie für ihn nicht zu Deutschland gehörten. Die Feature-Serie geht den Lücken in der Aufklärung der Morde nach. Eher wenig beachtet wurde bisher auch die Mittelschichtherkunft des Täters und die Tatsache, dass die Mörder des NSU offenbar seine Vorbilder waren. Untersucht wird in den sechs Folgen der Serie auch die Lücke zwischen Menschen, die migrantisiert werden, und deutschen Behörden.

(Folge 5: Der nicht erreichbare Notruf, Freitag, 19. August 2022, 15.05 Uhr)

19.06.2022 | 15.05 – 16.35 Uhr

DIE LÜCKE VON HANAU (5/6) – DER NICHT ERREICHBARE NOTRUF

Doku-Serie in 6 Teilen

Von Dietrich Brants

(Produktion: SWR 2022)

Kooperation: Frankfurter Kunstverein, Ausstellung "Three Doors: Forensic Architecture/Forensis, Initiative 19. Februar Hanau und Initiative in Gedenken an Oury Jalloh"

Auch über zwei Jahre nach den rassistisch motivierten Morden von Hanau sind viele Fragen offen. Neun Menschen wurden von einem 43-jährigen Deutschen erschossen, weil sie für ihn nicht zu Deutschland gehörten. Die Feature-Serie geht den Lücken in der Aufklärung der Morde nach. Eher wenig beachtet wurde bisher auch die Mittelschichtherkunft des Täters und die Tatsache, dass die Mörder des NSU offenbar seine Vorbilder waren. Untersucht wird in den sechs Folgen der Serie auch die Lücke zwischen Menschen, die migrantisiert werden, und deutschen Behörden.

(Folge 6: Der verschlossene Notausgang, Freitag, 26. August 2022, 15.05 Uhr)

26.08.2022 | 15.05 – 16.35 Uhr

DIE LÜCKE VON HANAU (6/6) – DER VERSCHLOSSENE NOTAUSGANG

Doku-Serie in 6 Teilen

Von Dietrich Brants

(Produktion: SWR 2022)

Kooperation: Frankfurter Kunstverein, Ausstellung "Three Doors: Forensic Architecture/Forensis, Initiative 19. Februar Hanau und Initiative in Gedenken an Oury Jalloh"

Auch über zwei Jahre nach den rassistisch motivierten Morden von Hanau sind viele Fragen offen. Neun Menschen wurden von einem 43-jährigen Deutschen erschossen, weil sie für ihn nicht zu Deutschland gehörten. Die Feature-Serie geht den Lücken in der Aufklärung der Morde nach. Eher wenig beachtet wurde bisher auch die Mittelschichtherkunft des Täters und die Tatsache, dass die Mörder des NSU offenbar seine Vorbilder waren. Untersucht wird in den sechs Folgen der Serie auch die Lücke zwischen Menschen, die migrantisiert werden, und deutschen Behörden.

II. IMPRESSUM

SWR 2 Feature
(Sonntag)

Michael Lissek
(michael.lissek@swr.de)
07221 929-23675

Sabine Bauknecht (Red.Ass.)
(sabine.bauknecht@swr.de)
07221 929-23878

SWR 2 Essay

Mareike Maage
(mareike.maage@swr.de)
07221 929-22263

Sabine Bauknecht (Red.Ass.)
(sabine.bauknecht@swr.de)
07221 929-23878

SWR2 Feature
(Freitag)

Michael Lissek
(michael.lissek@swr.de)
07221 929-23675

Annette Schmid (Red.Ass.)
(annette.schmid@swr.de)
07221 929-22104

Christian Lerch
(christian.lerch@swr.de)
07221 929-23215