



SWR2 Musikpassagen

## **Rückkehr ins Licht**

Der Singer/Songwriter Gisbert zu Knyphausen

Von Bernd Gürtler

Sendung: Sonntag, 20. Januar 2019

Redaktion: Anette Sidhu-Ingenhoff

Produktion: SWR 2019

SWR2 Musikpassagen können Sie auch im **SWR2 Webradio** unter [www.SWR2.de](http://www.SWR2.de) und auf Mobilgeräten in der **SWR2 App** hören

---

### **Bitte beachten Sie:**

Das Manuskript ist ausschließlich zum persönlichen, privaten Gebrauch bestimmt. Jede weitere Vervielfältigung und Verbreitung bedarf der ausdrücklichen Genehmigung des Urhebers bzw. des SWR.

---

### **Kennen Sie schon das Serviceangebot des Kulturradios SWR2?**

Mit der kostenlosen SWR2 Kulturkarte können Sie zu ermäßigten Eintrittspreisen Veranstaltungen des SWR2 und seiner vielen Kulturpartner im Sendegebiet besuchen. Mit dem Infoheft SWR2 Kulturservice sind Sie stets über SWR2 und die zahlreichen Veranstaltungen im SWR2-Kulturpartner-Netz informiert. Jetzt anmelden unter 07221/300 200 oder [swr2.de](http://swr2.de)

### **Die neue SWR2 App für Android und iOS**

Hören Sie das SWR2 Programm, wann und wo Sie wollen. Jederzeit live oder zeitversetzt, online oder offline. Alle Sendungen stehen sieben Tage lang zum Nachhören bereit. Nutzen Sie die neuen Funktionen der SWR2 App: abonnieren, offline hören, stöbern, meistgehört, Themenbereiche, Empfehlungen, Entdeckungen ...  
Kostenlos herunterladen: [www.swr2.de/app](http://www.swr2.de/app)

Und heute, Rückkehr ins Licht, der Singer/Songwriter Gisbert zu Knyphausen. Es gibt ein Interview und Musik, der erste Song vom Album "Das Licht dieser Welt". Am Mikrophon begrüßt Bernd Gürtler.

GISBERT ZU KNYPHAUSEN: Niemals (4:48)

"Das Licht dieser Welt" vom Herbst 2017 ist Gisbert zu Knyphausens drittes Studioalbum und verdankt seine Existenz einer Reise nach Teheran, Hauptstadt des Iran. Die Pallett Band, eine Teheraner Weltmusikformation wollte für ihr nächstes Albumprojekt unbedingt einen Singer/Songwriter deutscher Sprache als Kooperationspartner.

*O-Ton: (deutsch) (0:20) (01)*

*Und dann haben sie sich durch haufenweise YouTube-Videos geklickt und sind bei mir hängengeblieben. Und haben mich angeschrieben. Mein Label hatte das erst abgesagt, weil, das war 2013, in dem Jahr als ich gesagt habe, ich mach' jetzt Pause, ich will gar nix. Und hatten das irgendwann doch an mich weitergeleitet, und da dachte ich, wie geil, schöne Idee, da reise ich hin.*

Die Pallett Band kannte eine Iranerin, Deutschlehrerin an einer Schule und tageweise für die deutsche Botschaft in Teheran im Einsatz. Das Goethe Institut übernahm die Organisation. Eine Mühe, die gelohnt hat. Gisbert zu Knyphausen will es gern bestätigen. (12)

*O-Ton: (deutsch) (0:06) (02)*

*Ich hatte vorher gar nicht darüber nachgedacht, in den Iran zu reisen. Das war nicht auf dem Schirm bei mir als Reiseland.*

Die aktuelle Nachrichtenlage im Ohr, dürfte der Iran bei den wenigsten als Reiseland gelten. Ein Fehler, findet Gisbert zu Knyphausen, trotz gewisser Vorbehalte. (15)

*O-Ton: (deutsch) (0:34) (03)*

*Es ist ein sehr sicheres Reiseland eigentlich. Man muss sich natürlich bewusst sein, dass man in einer Art Diktatur zu Gast ist und am besten keine Fotos von militärischen Einrichtungen machen sollte, um nicht der Spionage verdächtigt zu werden. Oder sich über Allah lustig zu machen. Aber ansonsten ist es ein sehr herzliches ..., also ich habe tolle Erfahrungen mit den Leuten gemacht. Das war sehr, sehr schön. Hat mir sehr viel Lust gemacht, dort wieder hinzureisen.*

Wobei er sowieso eben bei den Leuten zu Gaste war, nicht beim politischen Führungspersonal. (17)

GISBERT ZU KNYPHAUSEN: Sonnige Grüße aus Khao Lak, Thailand (4:39)

Das politische Führungspersonal und die Leute, die Menschen, der offizielle Auftritt und der Alltag, in autoritären Gesellschaftsformen ist das selten ein und dasselbe. Gisbert zu Knyphausen ist sich dessen bewusst gewesen als Gast in Teheran. (21)

*O-Ton: (deutsch) (0:34) (04)*

*Natürlich, klar. Und wenn man hier Nachrichten liest, Nachrichten konzentrieren sich sowieso immer auf die Sachen, die schiefgehen. Man liest selten gute Nachrichten. Deswegen hat man gar keinen Einblick, wie der Alltag in einem Land wie dem Iran ist. Man liest Nachrichten über das Atomprogramm, die Feindschaft zwischen Iran und Saudi-Arabien, zwischen Schiiten und Sunniten, diese ganzen Krisenherde. Aber dass das auch einfach Menschen sind, die ihr tägliches Leben leben und Träume haben wie alle anderen auch, das vergisst man immer.*

Eine wertvolle Erfahrung, zweifellos.

*O-Ton: (deutsch) (0:15) (05)*

*In dem Sinne war das toll, über die Zusammenarbeit mit einer Band in den Alltag eintauchen zu können. Der für die auch nicht alltäglich war so eine Band zu haben im Iran. Man muss sich ja alles genehmigen lassen durch die Zensurbehörde.*

Und ohne den Teheran-Besuch hätte es sein Album "Das Licht dieser Welt" sehr wahrscheinlich nicht gegeben. (23)

GISBERT ZU KNYPHAUSEN: Unter dem blauen Himmel (4:29)

Ein Grübler, der schwerer trägt an der Welt als die meisten, urteilen Kritikerkollegen, wenn Gisbert zu Knyphausen zur Expertise ansteht. Als 2012 sein Hamburger Musikfreund Nils Kopruch unerwartet stirbt, trifft ihn das ins Mark. Erst die Hauptstadt des Iran konnte neuen kreativen Schaffensmut wecken. (28)

*O-Ton: (deutsch) (0:51) (06)*

*Die Reise kam am Ende eines Jahres, das recht hart war. Das war ein Jahr nach Nils' Tod. Nach seinem Tod war ich ein bisschen aus der*

*Bahn geworfen. Einerseits einen Freund verloren, andererseits die Band, die gerade Megaspäß gemacht hat. Die konnten wir nicht weiterführen. Da habe ich ein Jahr gar keine Musik gemacht und mich um mein Privatleben gekümmert, um meine geistige Gesundheit. Im Iran habe ich gemerkt, da hat sich etwas gelöst. Jetzt ist das Größte geschafft, jetzt kann ich wieder anfangen Musik zu machen. Das war tatsächlich das erste Mal, dass ich wieder einen Song geschrieben habe, zusammen mit der Band.*

Zwei Songs sind aus der Schreibklausur mit der Pallett Band hervorgegangen, "Ain't My Home", veröffentlicht 2015 auf dem Pallett-Band-Album "Teheran, Smile!". Sowie der Titelsong zu "Teheran, Smile!", der bei Gisbert zu Knyphausen "Teheran Smiles" heißt und 2017 auf "Das Licht dieser Welt" erschien. Obwohl englisch gesungen, erschließt sich Teherans katalytische Wirkung sofort. (34)

#### GISBERT ZU KNYPHAUSEN: Teheran Smiles (4:24)

Für seinen verstorbenen Musikerfreund gilt, gegangen, aber nicht vergessen. Lange muss Gisbert zu Knyphausen nicht überlegen, was schätzenswert an Nils Koppruch gewesen ist. (37)

*O-Ton: (deutsch) (0:32) (07)*

*Also ich fand das so schön, wie unglaublich neugierig er auf alle Menschen war. Wie offen er allen begegnet ist erst mal und neugierig ausgefragt hat, was sie umtreibt. Das fand ich immer total schön, und dabei immer eine sehr schöne Ehrlichkeit hatte, was seine eigenen Standpunkte anging. Das war immer so klar, was er gut fand, wofür er steht. Also er war echt ein cooler Typ.*

Als 2008 sein schlicht "Gisbert zu Knyphausen" betiteltes erstes Studioalbum erscheint, ist Nils Koppruch bereits zehn Jahre mit seiner Band Fink und dann solo unterwegs gewesen. 2011 formieren die beiden ein gemeinsames Duo, Kid Kopphausen. 2012 erscheint ein Album, dessen Titel römisch "I" andeutet, dass das der Anfang von sehr viel mehr sein sollte. Der Eröffnungssong "Hier bin ich" beruht auf einem bekannten Neil Young/Crazy Horse-Riff. (44)

#### KID KOPPHAUSEN: Hier bin ich (3:36)

Nils Koppruch startet seine Band Fink unter dem Eindruck der ersten Americanawelle aus den USA und bleibt solo bei amerikanischen Rootsspielweisen, dazu deutschsprachige Songtexte. 1997, beim

Debütalbum sorgt das Konzept noch für Furore. Dummerweise gilt damals die Hamburger Schule mit ihrem Diskursrock und Bands wie Blumfeld als Maß der Dinge, so dass Nils Kopruch schnell wieder an Zuspruch verliert. Gisbert zu Knyphausen wusste um die Problematik.

*O-Ton: (deutsch) (0:46) (08)*

*Ja, das stimmt. Es war schwierig für ihn, ein Publikum zu finden. Fink hatten eine kurze Zeit, wo sie ein bisschen größer waren. Aber mit den Soloalben, da hat er sein Geld eigentlich immer mit Malerei verdient und war immer gefrustet, dass das mit der Musik nicht so ..., dass er nicht eine Tour mit voller Band machen kann und Geld mit nach Hause nimmt sondern eher am Ende im Minus steht, wenn er das macht. Schade, aber wenn man sich die Texte durchlesen würde, wenn man einen Gedichtband machen würde aus den Texten, würde man sehen, wie grandios viele dieser Texte sind.*

Erst das Album römisch "I" des gemeinsamen Duos Kid Kopphausen rückt Nils Kopruch wieder in den Fokus. Grandiose Songs, urteilt die Musikkritik nahezu einstimmig. Der Text zum Kid-Kopphausen-Song "Schritt für Schritt" wäre gut aufgehoben in einem Gedichtband. (55)

#### KID KOPPHAUSEN: Schritt für Schritt (3:01)

Sein Musikerfreund Nils Kopruch ist wahrscheinlich einfach zu früh dran gewesen. Gisbert zu Knyphausen, musikstilistisch und poetisch ähnlich aufgestellt, startet ebenfalls von Hamburg aus, der Hochburg des Diskursrock. Er schneidet besser ab. (59)

*O-Ton: (deutsch) (0:45) (09)*

*Ja, das stimmt. Also ich bin von Hamburg umarmt worden, sagen wir mal so. Aber der Kern, die ersten Songs, die ich geschrieben hatte in dem Stil, die sind noch in Holland entstanden, als ich dort gewohnt habe zum Studieren. Aber klar, die Hamburg Musikszene war schon irgendwie anders als das, was ich gemacht habe. Für mich war das sehr direkt inspiriert von Connor Oberst und Bright Eyes, bisschen ein folkiger, liedermacherartiger Sound und das Herz offenlegen. Und aus Hamburg kannte ich damals bloß Kettcar und ClickClickDecker.*

Dass er wiederum auch nicht sofort den sogenannten Deutschpoeten zugeordnet wird, davor bewahrt ihn, dass er poetisch, einfühlsam und lebensklug sein kann, ohne verkitscht oder übertrieben intellektuell zu wirken. Die Deutschpoeten sind sehr verkitscht, sehr emotional. Dem

intellektuellen Rock deutscher Sprache huldigt sein "Stadt Land Flucht", mit Textzitatzen von Blumfeld und Einstürzende Neubauten.

#### GISBERT ZU KNYPHAUSEN: Stadt Land Flucht (3:10)

Der intellektuelle deutschsprachige Rock ist immer auch ein politischer Rock gewesen, der Diskursrock der Hamburger Schule ganz besonders. Mit den Deutschpoeten ging das verloren. Gisbert zu Knyphausen würde gern gegensteuern, weiß bloß noch nicht wie. (69)

*O-Ton: (deutsch) (0:43) (10)*

*Ja, ich finde das ja auch gut, ich mag politische Musik gerne. Bei mir ist das so, ich habe noch nicht den richtigen Umgang gefunden in den Texten. Und ich will eben auch nicht einfach so was rauskackern. Mich nervt das, auf Facebook und überall, jeder haut so Statements raus, und das ist einfach so eine Überflutung an Rufen, die irgendwie auch im eigenen Freundeskreis versanden. Da halte ich mich zurück, auf Facebook und auch in den Songs bislang. Aber ich suche auf jeden Fall Wege, mich mehr zu engagieren politisch.*

Das Politische blieb vorerst noch den anderen überlassen, er hatte mehr mit sich zu tun und scheint auf einem guten Weg. Der ewige Grübler schöpft Hoffnung. Spätestens im letzten Drittel beim Titelsong seines Albums "Das Licht dieser Welt", eigentlich geschrieben für ein Neugeborenes, sollte es auffallen oder? (74)

*O-Ton: (deutsch) (0:44) (11)*

*"Das Licht dieser Welt", den Song? Ja, unbewusst vielleicht schon, das war nicht unbedingt mein Gedanke beim Schreiben des Songs. Aber finde ich auch eine schöne Lesart, das mit reinzubringen. Natürlich, klar. Für mich ist dieser Song mit seiner Konzentration auf die positiven Elemente des Lebens, was man einem Kind, einem Neugeborenen mitgeben möchte und all die dunklen Themen, die sonst in meinen Liedern auftauchen, die hatten dort eben keinen Platz, die sollten da nicht rein. Das finde ich auch für mich irgendwie schön, weil ich immer mehr solche Momente in meinem Leben gefunden habe, wo ich dachte, ich kann auch etwas glücklicher durchs Leben als ich das früher gemacht habe.*

Wobei der Hoffnung eine Trompete auf die Sprünge hilft.

#### GISBERT ZU KNYPHAUSEN: Das Licht dieser Welt (4:05)

Es wäre also nicht ganz falsch zu behaupten, Gisbert zu Knyphausen findet zurück ins Leben mit seinem Album "Das Licht dieser Welt".

*O-Ton: (deutsch) (0:59) (12)*

*Ja, also ich gehe meine Alben wenig konzeptuell an, ich denke da tatsächlich immer von Song zu Song. Aber wenn man das so im Nachhinein betrachtet, gibt es immer sehr viele rote Fäden, die sich da so durchziehen. Und das Zurückfinden ins Leben, das ist auf jeden Fall ein Riesenthema gewesen für mich privat, weil ich mich abseits von Nils' Tod mit meinem Hang zu Depressionen auseinandergesetzt habe, da einfach auch die Pause dafür genutzt habe, zu gucken, wie ich anders im Leben stehen kann. Und das spiegelt sich wieder, die Suche nach Licht. Ich glaube, in jedem Song kommt das Wort Licht vor, es gibt viele verschiedene Aspekte davon, Kunstlicht, Neonlicht, Stadtlichter, das innere Licht. Das war ein großes Thema für mich, mehr Licht in mein Leben zu lassen.*

Sein Publikum trägt das ohne weiteres mit? (79)

*O-Ton: (deutsch) (0:40) (13)*

*Klar, wobei, ich finde es interessant, bei meinem neuen Album gibt es sehr unterschiedliche Wahrnehmungen. Einigen war das viel zu positiv, die fanden das schöner, wie das bei der "Hurra! Hurra! So Nicht" war. Das hatte durch das dunkle Artwork einen dunklen Überwurf irgendwie, Unterton. Für mein Empfinden ist auf dem Album, was meine Maßstäbe angeht, ein ganz gutes Gleichgewicht gefunden zwischen den positiven Aspekten des Lebens und meinem Hang zu dunklen Themen in Songs, der einfach vorhanden ist.*

"Dich zu lieben" ist ein durch und durch positiver Song von "Das Licht dieser Welt", mit der Sonne als Lichtspender. (81)

**GISBERT ZU KNYPHAUSEN: Dich zu lieben ist einfach (3:33)**

Der Grübler, der mehr oder weniger schwer an der Welt trägt, das Melancholische seiner Songs, das ist zu einhundert Prozent er selbst. Keine Bühnenfigur, die er für den öffentlichen Auftritt überstreift. Gleichzeitig verzichtet er auf jede Starexklusivität, die der Privatperson auch einen gewissen Schutz bietet. Wie entgeht Gisbert zu Knyphausen der Vereinnahmung durch sein Publikum oder durch Medienvertreter, denen er genauso arglos begegnet. (88)

*O-Ton: (deutsch) (1:07) (14)*

*Ja, da bin ich noch am Suchen, wie ich damit umgehe. Also es ist für mich auch manchmal erschreckend, wie distanzlos das manchmal ist, wenn ich Leuten begegne. Aber natürlich sehr gut nachvollziehbar, ich trage mein Herz eigentlich auch meistens auf der Zunge und bin sehr nahbar. Gerade das Nahbare macht es manchmal schwierig, wenn so viele Leute auf mich zukommen. Keine Ahnung, das muss ich noch rausfinden. Aber gerade was diese Songs angeht, bin ich nicht der Typ für eine reine Kunstfigur. Das fände ich auch interessant, aber mit einer anderen Band sowas zu erschaffen, wo eine Bühnenfigur sehr deutlich ist. Aber das war ja nicht mein Ansatz als ich angefangen habe Songs zu schreiben, da wollte ich ja gerne direkt aus dem Leben singen und möchte das eigentlich immer noch. Ich weiß nicht, wie man damit umgeht.*

Bleibe noch zu klären, was eigentlich die Quelle seiner Melancholie ist. Geboren 1979 in Wiesbaden als Gisbert Wilhelm Enno Freiherr zu Innhausen und Knyphausen, ist er der Spross eines alten europäischen Adelsgeschlechts. Seine Eltern betreiben erfolgreich ein Weingut im Rheingau. Garantiert das nicht ein sorgenfreies Leben? (93)

*O-Ton: (deutsch) (0:47) (15)*

*Ja aber das ist ein Trugschluss, man kann ja nicht von den äußeren Lebensumständen auf die psychische Verfassung schließen. Da gibt es ja genug Beispiele von Menschen aus wohlhabenden Häusern, die psychische Probleme hatten. Ich habe zu meinem Glück keinen Hunger, keine Armut, keine Folter erfahren, keine Repressionen. Aber trotzdem habe ich ein melancholisches Gemüt, weil ich mir die Schlechtigkeit der Welt sehr zu Herzen nehme und die Dummheit der Menschen. Das kann man vielleicht darauf zurückführen.*

Inzwischen würde er sich sicher noch optimistischer ausdrücken, das Interview für die Sendung war eine Momentaufnahme vom Dezember 2017. Zu Ende geht sein Album "Das Licht dieser Welt" jedenfalls mit dem sehr optimistischen "Etwas Besseres als den Tod finden wir überall". Der Song stammt noch aus einer Schreibklausur mit Nils Kopruch. Und das war's in den Musikpassagen, heute "Rückkehr ins Licht", der Singer/Songwriter Gisbert zu Knyphausen stand auf dem Programm dieser Stunde. Es verabschiedet sich Bernd Gürtler. (103)

**GISBERT ZU KNYPHAUSEN: Etwas Besseres als den Tod (4:11)**



Und das war's in den Musikpassagen, heute "Rückkehr ins Licht", der Singer/Songwriter Gisbert zu Knyphausen stand auf dem Programm dieser Stunde. Es verabschiedet sich Bernd Gürtler.

GISBERT ZU KNYPHAUSEN: Carla Bruno (2:54)

Sonntag 20.01.2019/23.03-24.00 Uhr/Musikpassagen  
Rückkehr ins Licht/Der Singer/Songwriter Gisbert zu Knyphausen  
Von Bernd Gürtler

- |     |              |                                      |
|-----|--------------|--------------------------------------|
| 01. | Titel        | Niemand                              |
|     | Interpret    | Gisbert zu Knyphausen                |
|     | CD-Titel     | Das Licht dieser Welt                |
|     | Track-Nr.    | 01                                   |
|     | LC/ Vertrieb | 07800/PIAS                           |
|     | EAN          | 5414939965050                        |
|     | Komponist    | Gisbert zu Knyphausen                |
|     | Länge        | 4:48                                 |
| 02. | Titel        | Sonnige Grüße aus Khao Lak, Thailand |
|     | Interpret    | Gisbert zu Knyphausen                |
|     | CD-Titel     | Das Licht dieser Welt                |
|     | Track-Nr.    | 02                                   |
|     | LC/ Vertrieb | 07800/PIAS                           |
|     | EAN          | 5414939965050                        |
|     | Komponist    | Gisbert zu Knyphausen                |
|     | Länge        | 4:39                                 |
| 03. | Titel        | Unter dem hellblauen Himmel          |
|     | Interpret    | Gisbert zu Knyphausen                |
|     | CD-Titel     | Das Licht dieser Welt                |
|     | Track-Nr.    | 03                                   |
|     | LC/ Vertrieb | 07800/PIAS                           |
|     | EAN          | 5414939965050                        |
|     | Komponist    | Gisbert zu Knyphausen                |
|     | Länge        | 4:29                                 |
| 04. | Titel        | Teheran Smiles                       |
|     | Interpret    | Gisbert zu Knyphausen                |
|     | CD-Titel     | Das Licht dieser Welt                |
|     | Track-Nr.    | 08                                   |
|     | LC/ Vertrieb | 07800/PIAS                           |
|     | EAN          | 5414939965050                        |
|     | Komponist    | Gisbert zu Knyphausen                |
|     | Länge        | 4:24                                 |

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 05. | Titel<br>Interpret<br>CD-Titel<br>Track-Nr.<br>LC/ Vertrieb<br>EAN<br>Komponist<br>Länge | Hier Bin Ich<br>Kid Kopphausen<br>"I"<br>01<br>02706/Trocadero/Indigo<br>404179682824<br>Gisbert zu Knyphausen/Nils Koppruch<br>3:36          |
| 06. | Titel<br>Interpret<br>CD-Titel<br>Track-Nr.<br>LC/ Vertrieb<br>EAN<br>Komponist<br>Länge | Schritt für Schritt<br>Kid Kopphausen<br>"I"<br>02<br>02706/Trocadero/Indigo<br>404179682824<br>Gisbert zu Knyphausen<br>3:10                 |
| 07. | Titel<br>Interpret<br>CD-Titel<br>Track-Nr.<br>LC/ Vertrieb<br>EAN<br>Komponist<br>Länge | Stadt Land Flucht<br>Gisbert zu Knyphausen<br>Das Licht dieser Welt<br>05<br>07800/PIAS<br>5414939965050<br>Gisbert zu Knyphausen<br>3:10     |
| 08. | Titel<br>Interpret<br>CD-Titel<br>Track-Nr.<br>LC/ Vertrieb<br>EAN<br>Komponist<br>Länge | Das Licht dieser Welt<br>Gisbert zu Knyphausen<br>Das Licht dieser Welt<br>09<br>07800/PIAS<br>5414939965050<br>Gisbert zu Knyphausen<br>4:05 |

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 09. | Titel<br>Interpret<br>CD-Titel<br>Track-Nr.<br>LC/ Vertrieb<br>EAN<br>Komponist<br>Länge | Dich zu Lieben ist einfach<br>Gisbert zu Knyphausen<br>Das Licht dieser Welt<br>04<br>07800/PIAS<br>5414939965050<br>Gisbert zu Knyphausen<br>3:33                    |
| 10. | Titel<br>Interpret<br>CD-Titel<br>Track-Nr.<br>LC/ Vertrieb<br>EAN<br>Komponist<br>Länge | Etwas Besseres als den Tod finden wir überall<br>Gisbert zu Knyphausen<br>Das Licht dieser Welt<br>11<br>07800/PIAS<br>5414939965050<br>Gisbert zu Knyphausen<br>4:11 |
| 11. | Titel<br>Interpret<br>CD-Titel<br>Track-Nr.<br>LC/ Vertrieb<br>EAN<br>Komponist<br>Länge | Carla Bruno<br>Gisbert zu Knyphausen<br>Das Licht dieser Welt<br>12<br>07800/PIAS<br>5414939965050<br>Gisbert zu Knyphausen<br>2:54                                   |