

## Klangkunst

Freitag, 17–20 Uhr, Samstag 10–22 Uhr, Sonntag 10–17 Uhr

### Alte Hofbibliothek

**Herbordt/Mohren** *Die öffentliche Probe*

Video

Freitag 17–20 Uhr, Samstag 10–22 Uhr, Sonntag 10–17 Uhr

### Realschule, kleine Sporthalle

**Thomas Köner** *Evakuaton*

Klanginstallation

Donnerstag 10–20 Uhr, Freitag 10–24 Uhr,

Samstag 10–24 Uhr, Sonntag 10–17 Uhr

### Alte Hofbibliothek

**Yutaka Makino** *The Program*

Installation for one person

Eintritt 5/3 €

Achtung: Anmeldung erforderlich!

Freitag, 17–20 Uhr, Samstag, 10–20 Uhr, Sonntag, 10–17 Uhr

### Flüchtlingsunterkunft, Friedhofstraße 15a

**Hannes Seidl** *Good Morning, Deutschland*

Radiofone Performance

Seit dem 1. Mai 2016 unter [goodmorningdeutschland.org](http://goodmorningdeutschland.org)

Freitag 17–20 Uhr, Samstag 10–22 Uhr, Sonntag 10–17 Uhr

### Anton-Mall-Stadion

**Johannes S. Sistermanns** *Ma Un Ma*

KlangPlastik

## Kommodengespräche

### Alte Hofbibliothek

15 Minuten mit ...

Freitag, 17 Uhr (Barbara Eckle) D

**Bernhard Gander**

Freitag, 18 Uhr (Barbara Eckle) E

**James Dillon**

Freitag, 19 Uhr (Lydia Rilling) E

**Joanna Bailie**

Samstag, 10 Uhr (Barbara Eckle) D

**Rebecca Saunders**

Samstag, 14 Uhr (Barbara Eckle) D

**Peter Ablinger**

Samstag, 15 Uhr (Lydia Rilling) E

### Franck Bedrossian

Samstag, 16 Uhr (Barbara Eckle) E

**Martin Smolka**

Sonntag, 16 Uhr (Barbara Eckle) D

**Marco Stroppa**

## Sonderveranstaltungen

Freitag, 15 Uhr

**Rathaus Donaueschingen**

**SWR2 Cluster Live**

Freitag, 17 Uhr

**Rathaus**

**Verleihung der FEM-Nadel**

Ehrennadel der Fachgruppe E-Musik des Deutschen Komponisten-

verbandes für Verdienste um die zeitgenössische Musik an

Theo Geißler und Frank Kämpfer

Freitag, 16–23 Uhr, Samstag 10–23 Uhr, Sonntag 10–20 Uhr,

**Alte Hofbibliothek**

**SWR2 Media Lounge**

Filme – Tondokumente – Programminformationen

**maD • music academy Donaueschingen:** Musik aktuell

Abenteuer Neue Musik & Donaueschinger Musiktage

Eine Weiterbildung zur Vermittlung Neuer Musik in Schule

und Musikschule

[www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

Mittwoch – Sonntag

**Next Generation**

Studierendenprogramm: Seminare, Dialoge, Partizipationen

Für und mit InterpretInnen, PerformerInnen, KomponistInnen

und MedienkünstlerInnen

Ein Projekt der Hochschule für Musik Basel in Zusammenarbeit mit

der Hochschule für Musik Trossingen, der Hochschule Luzern

und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

[www.swr.de/Donaueschingen](http://www.swr.de/Donaueschingen)

Sonntag 10–16 Uhr

**VHS-Kurs Donaueschinger Musiktage 2016**

Besuch der Generalprobe des SWR Symphonieorchesters

und der Installation *Ma Un Ma*

Vhsbaar in Zusammenarbeit mit der VHS Tuttlingen

und der kvhs Freudenstadt

[www.vhs-baar.de](http://www.vhs-baar.de)

Alle Preise zzgl. Vorverkaufsgebühr.

Programmänderungen vorbehalten © 2016

Wo befinden wir uns, wenn wir Musik hören? Und wer sind wir, wenn wir Musik hören? Musik ist eine seduktive Kraft.

Auch die Musik der Avantgarde kann uns bisweilen des kritischen Kontakts mit der Wirklichkeit entheben. Es ist nicht möglich sich dem Gesang der Sirenen zu widersetzen.

Wo Schlagermusik als ästhetisches Modell waltet, wird dem Hörer suggeriert, dass er sich nicht zu sorgen habe.

Das Rauschen und der Rausch sind Formen der ästhetischen Entgrenzung, denen wir vor allem in der elektronischen

Musik begegnen. Und der psychoakustischen Kunst gelingt es, unsere Wahrnehmung irreführen. Dennoch ist die

Musik der Avantgarde eine kritische Instanz. Sie ist ein Gegenüber, das uns dazu zwingt, eine eigene Position zu beziehen.

Gerade dort, wo wir ihr erliegen, schärft Musik unser kritisches Bewusstsein. Die Verführung enthält immer auch

ein aufklärerisches Moment, das uns darüber ins Klare setzt, wie bereitwillig wir uns der Musik ergeben. Ästhetische

Positionen heute sind solche, die dieser Dialektik Rechnung tragen. Im Rahmen der Donaueschinger Musiktage 2016

finden sie vielfach ihren Niederschlag.

*Where are we when we listen to music? And who are we when we listen to music? Music is a seductive force; even the music of the avant-garde can take us out of critical contact with reality at times. It is impossible to resist the sirens' song.*

*Where hit songs are the dominant aesthetic model, music suggests to listeners that they have no cause to worry.*

*The rushing of noises and the rush of intoxication are forms of aesthetic de-restriction that we encounter most of all*

*in electronic music, and psychoacoustic art succeeds in misleading our perceptions. Nonetheless, the music of the*

*avant-garde is a critical authority. It is an other that forces us to take a position of our own. Music sharpens our critical*

*awareness at the very point where we succumb to it. Its seduction always contains an element of enlightenment that*

*makes it clear to us how willingly we surrender to music. Today's aesthetic positions are ones that take this dialectic*

*into account; during the 2016 Donaueschingen Festival, their results will be amply in evidence.*

### Programm

Björn Gottstein, Armin Köhler (†)

In Zusammenarbeit mit Ekkehard Skoruppa und Julia Neupert

### Schirmherr

S. D. Heinrich Fürst zu Fürstenberg

### Veranstalter

Gesellschaft der Musikfreunde Donaueschingen in Zusammenarbeit

mit der Stadt Donaueschingen, dem Südwestrundfunk und

dem Experimentalstudio des SWR. Gefördert durch das Land

Baden-Württemberg und die Kulturstiftung des Bundes.



### Anschrift

Amt Kultur, Tourismus und Marketing

Karlstraße 58

D-78166 Donaueschingen

Telefon +49(0)771 857 266

Fax +49(0)771 857 228

[tourist.info@donaueschingen.de](mailto:tourist.info@donaueschingen.de)

[www.swr.de/donaueschingen](http://www.swr.de/donaueschingen)

### Kartenbestellung

[www.reservix.de](http://www.reservix.de)

Ticket Hotline: +49 (0)1806 700 733

Inhaber der SWR2 Kulturkarte erhalten 20% Rabatt

auf den Ticketpreis. Kopie des Ausweises an das Amt

Kultur, Tourismus und Marketing senden.

### Unterkunft

Das Amt Kultur, Tourismus und Marketing ist Ihnen bei der

Suche einer Unterkunft gerne behilflich. Bitte erfragen

Sie mögliche Unterkünfte unter oben angegebener Nummer.

### Mit freundlicher Unterstützung von



14.–16.10.2016

# Donau- eschin- ger Musik- tage

»SWR2 ..... SWR» CLASSIC

## Donnerstag, 13. Oktober 2016

**1**  
**20 Uhr, Erich Kästner-Halle**  
**Thema Musik Live**  
**Zu Händen: Neue Musik. Wie und was hören wir morgen?**  
Podium:  
Jens-Christian Rabe (Journalist)  
Rolf W. Stoll (Verleger)  
Marcus Antonius Wesselmann (Komponist)  
Peter Wiechmann (Jurist)  
Musik von Johannes S. Sistermanns,  
Marcus Antonius Wesselmann u. a.  
Teodoro Anzellotti, Akkordeon  
Moderation: Meret Forster und Stefan Fricke  
In Zusammenarbeit mit BR-KLASSIK und hr2-kultur  
Eintritt frei

## Freitag, 14. Oktober 2016

**2a**  
**18 Uhr, Christuskirche**  
SWR Vokalensemble Stuttgart  
Améi Quartett  
Dirigent: Marcus Creed  
**Joanna Bailie** *Music from Public Places*  
für vier Streicher, Chor und Elektronik (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*  
Eintritt: 12 / 7 €

**3**  
**20 Uhr, Baar-Sporthalle**  
Arditti String Quartet  
Experimentalstudio des SWR  
SWR Symphonieorchester  
Dirigent: Pierre-André Valade  
**Jan W. Morthenson** *Omega*  
für Orchester (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*  
**Martin Jaggi** *Caral*  
für Orchester (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*

**James Dillon** *THE GATES*  
für Streichquartett und Orchester (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*  
**Klaus Schedl** *Blutausch*  
für Orchester und Elektronik (2015–16) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*  
Eintritt: 28 / 15 €

**4**  
**23 Uhr, Realschule, Erich Kästner-Halle**  
**Next Generation: Konzert**  
In Zusammenarbeit mit der Hochschule Luzern,  
der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
Stuttgart und der Hochschule für Musik Trossingen  
Eintritt frei

## Samstag, 15. Oktober 2016

**2b**  
**10 Uhr, Christuskirche**  
SWR Vokalensemble Stuttgart  
Améi Quartett  
Dirigent: Marcus Creed  
**Joanna Bailie** *Music from Public Places*  
für vier Streicher, Chor und Elektronik (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*  
Eintritt: 12 / 7 €

**5**  
**11 Uhr, Mozart Saal**  
Juliet Fraser, Sopran  
Steamboat Switzerland  
Klangforum Wien  
Dirigent: Titus Engel  
**Rebecca Saunders** *Skin*  
für Sopran und Ensemble (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR, des Huddersfield Contemporary*  
*Music Festival und der Casa da Música Porto*  
**Bernhard Gander** *Cold cadaver with thirteen scary scars*  
für Hammond-Organ, E-Bass, Schlagzeug und Ensemble (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR und des Klangforum Wien*  
**Michael Wertmüller** *DISCORDE*  
für Hammond-Organ, E-Bass, Schlagzeug und Ensemble (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR und des Klangforum Wien*  
Eintritt: 23 / 12 €

**6a**  
**14 Uhr, Strawinsky Saal**  
Audrey Luna, Sopran  
IRCAM  
Calder Quartet  
**Nathan Davis** *Echeia*  
für Streichquartett und Elektronik (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*  
**Daniel Wohl** *radiance*  
für Streichquartett und Elektronik (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*  
**Peter Eötvös** *The SIRENS CYCLE*  
für Streichquartett, Koloratursopran und Elektronik DE  
Joyce - Interlude - Homer - Interlude - Kafka  
*Kompositionsauftrag der Wigmore Hall mit Unterstützung*  
*von André Hoffmann, Präsident der Hoffmann-Stiftung,*  
*der Tonhalle-Gesellschaft Zürich, der Alten Oper Frankfurt,*  
*des Centro Nacional de Difusion Musical Madrid, des IRCAM-*  
*Centre Pompidou Paris, des ProQuartet-Centre européen*  
*de musique de chambre Paris und des SWR*  
Eintritt: 18 / 10 €

**7**  
**17 Uhr, Strawinsky Saal**  
**Akustische Spielformen**  
Verleihung des Karl-Sczuka-Preises  
Eintritt: 15 / 8 €

**8**  
**20 Uhr, Gewerbeschulen, Sporthalle**  
**NOWJazz-Session**  
**Duo van Hove & Vandeweyer**  
Fred van Hove – piano  
Els Vandeweyer – vibraphone  
**okkyung lee project (premiere)**  
Song-hee Kwon – voice  
Jae-hyo Chang - Korean traditional percussion  
Ches Smith – drums/percussion  
John Butcher – saxophones  
John Edwards – bass  
Lasse Marhaug – electronics  
Okkyung Lee – cello  
Eintritt: 26 / 14 €

**9**  
**23 Uhr, TWIST**  
**Curd Duca** *Waves*  
Elektronische Musik (2016)  
Eintritt: 12 / 7 €

## Sonntag, 16. Oktober 2016

**10**  
**10 Uhr, Strawinsky Saal**  
**Donaueschinger Lectures**  
**Roger Scruton** *On Zukunftsmusik*  
Eintritt frei

**11**  
**11 Uhr, Bartók Saal**  
Beate Anton, Gunnhildur Einarsdóttir, Gabriela Mossyrsch,  
Julia Weissbarth, Harfe  
ensemble recherche  
**Peter Ablinger** *Die schönsten Schlager der 60er und 70er Jahre*  
für Ensemble (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*  
**Wieland Hoban** *Urðarbrunnr*  
für vier Harfen und Ensemble (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*  
**Patricia Alessandrini** *Leçons de ténèbres*  
für Ensemble und Elektronik (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*  
**Martin Smolka** *a yell with misprints – two movements*  
*for ensemble*  
für Ensemble (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*  
Eintritt: 18 / 10 €

**6b**  
**14 Uhr, Strawinsky Saal**  
Audrey Luna, Sopran  
IRCAM  
Calder Quartet  
**Nathan Davis** *Echeia*  
für Streichquartett und Elektronik (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*  
**Daniel Wohl** *radiance*  
für Streichquartett und Elektronik (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR*

**Peter Eötvös** *The SIRENS CYCLE*  
für Streichquartett, Koloratursopran und Elektronik DE  
Joyce - Interlude - Homer - Interlude - Kafka  
*Kompositionsauftrag der Wigmore Hall mit Unterstützung*  
*von André Hoffmann, Präsident der Hoffmann-Stiftung,*  
*der Tonhalle-Gesellschaft Zürich, der Alten Oper Frankfurt,*  
*des Centro Nacional de Difusion Musical Madrid,*  
*des IRCAM-Centre Pompidou Paris, des ProQuartet-Centre*  
*européen de musique de chambre Paris und des SWR*  
Eintritt: 18 / 10 €

**12**  
**17 Uhr, Baar-Sporthalle**  
Mike Svoboda, Posaune  
IRCAM  
SWR Symphonieorchester  
Dirigent: Alejo Pérez  
**Marco Stroppa** *Come play with me*  
für Soloelektronik und Orchester (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR, von Françoise und*  
*Jean Philippe Billarant und des Orchestre de Paris*  
**Georg Friedrich Haas** *Konzert*  
für Posaune und Orchester (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR, des Sinfonieorchester Basel,*  
*des ORF Radio-Symphonieorchester Wien, von Wien Modern*  
*und dem Wiener Konzerthaus, gefördert durch die Ernst von*  
*Siemens Musikstiftung*  
**Franck Bedrossian** *Twist*  
für Orchester und Elektronik (2016) UA  
*Kompositionsauftrag des SWR und des IRCAM*  
Eintritt: 28 / 15 €

## Donaueschinger Musiktage live im SWR

Freitag, 20 Uhr: SWR Symphonieorchester (SWR2 und SWRClassic.de)  
Samstag, 10 Uhr: SWR Vokalensemble (SWRClassic.de)  
Samstag, 14 Uhr: Calder Quartet (SWR2)  
Samstag, 20 Uhr: NOWJazz-Session (SWR2)  
Sonntag, 11 Uhr: ensemble recherche (SWR2)  
Sonntag, 17 Uhr: SWR Symphonieorchester (SWR2 und SWRClassic.de)  
**Live-Videostreams im Public Viewing in der SWR2 Media Lounge**