



# HÖHE PUNKTE 2022

# INHALT

## DIGITALE INNOVATION

<b>meinSWR</b>	5
<b>MIXTALK</b> MIXTALK.DE, INSTAGRAM-KANAL @MIXTALK	6
<b>NEWSZONE</b> INSTAGRAM	7

## UNTERHALTUNG

<b>GUTE UNTERHALTUNG – MIT PIERRE M. KRAUSE</b> ARD MEDIATHEK, YOUTUBE, INSTAGRAM, SWR FERNSEHEN	9
<b>VERSTEHEN SIE SPAß?</b> DAS ERSTE, YOUTUBE, FACEBOOK, INSTAGRAM	10
<b>NOCH EINE LETZTE FRAGE! (AT)</b> DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK	11
<b>MAMA MIA! (AT)</b> YOUTUBE, INSTAGRAM	12

## PODCAST UND RADIOFEATURE

<b>SWR MACHT 2022 ZUM PODCAST-JAHR</b> ARD AUDIOTHEK, PODCAST-PLATTFORMEN	14
<b>DIE ROMA – EUROPAS VERGESSENE MINDERHEIT</b> SWR2, SWR2 APP, ARD AUDIOTHEK, PODCAST-PLATTFORMEN	16

## FIKTION

<b>GESICHT DER ERINNERUNG</b> DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK	18
<b>RAMSTEIN – DAS DURCHSTOßENE HERZ</b> DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK	20
<b>HÖLLGRUND</b> ARD MEDIATHEK	21
<b>BORGA</b> ARD MEDIATHEK, SWR FERNSEHEN	22

## PROGRAMMSCHWERPUNKT

<b>#UNSERWASSER</b> DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK	24
<b>FLUTKATASTROPHE 2021</b> ARD AUDIOTHEK, PODCAST-PLATTFORMEN	26
<b>TIERSCHUTZ</b> ARD MEDIATHEK, SWR FERNSEHEN	27
<b>WIR – WAS DIE GESELLSCHAFT ZUSAMMENHÄLT (AT)</b> DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK	28
<b>DIE FIFA FUßBALL-WELTMEISTERSCHAFT KATAR 2022</b> DAS ERSTE, ZDF, ARD HÖRFUNKPROGRAMME, SPORTSCHAU.DE, YOUTUBE, INSTAGRAM, FACEBOOK	29

## DOKUMENTATION UND REPORTAGE

<b>DIE STORY IM ERSTEN</b> DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK	31
<b>KIDS + TROUBLE (AT)</b> ARD MEDIATHEK, YOUTUBE, FACEBOOK, INSTAGRAM	32
<b>DIE TOTEN HOSEN IN OST-BERLIN (AT)</b> DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK	33
<b>BADEN GEGEN WÜRTTEMBERG. MÄNNER, MACHT UND FRAUENFUNK</b> ARD MEDIATHEK, SWR FERNSEHEN	34
<b>THE QUEEN – SCHICKSALSJAHRE EINER KÖNIGIN (AT)</b> DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK	35
<b>CRISIS – DER KRIEGSREPORTER (AT)</b> ARD MEDIATHEK, YOUTUBE	36
<b>TOD UND SPIELE – MÜNCHEN '72 (AT)</b> DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK	37
<b>FRONTMEN – DIE GRÖßTEN ROCKSTARS ALLER ZEITEN (AT)</b> ARD MEDIATHEK	38
<b>JUNGER DOKUMENTARFILM</b> SWR FERNSEHEN, ARD MEDIATHEK	39
<b>DRAGS OF MONNEM (AT)</b> ARD MEDIATHEK, SWR FERNSEHEN, YOUTUBE, FACEBOOK, INSTAGRAM	40
<b>PRESSEKONTAKT IM SWR</b>	41

# **DIGITALE INNOVATION**

REDAKTIONSTOOL ZUR ZUSCHAUERBETEILIGUNG

## meinSWR

Der SWR führt ein Dialogforum ein, mit dem das Publikum in Echtzeit bei Programmaktionen mitreden und abstimmen kann: [meinSWR.de](https://www.meinSWR.de).

Für oder gegen Impfpflicht? Hat der VfB den richtigen Trainer? Brauchen wir mehr Fahrradwege? Künftig kann das Publikum des SWR bei solchen Fragen live mitreden, mitdiskutieren, abstimmen oder auch mal mitspielen. Der SWR führt ein Dialogforum ein, das zum Mitmachen und Mitentscheiden einlädt: [meinSWR.de](https://www.meinSWR.de).

### ERGEBNISSE IN ECHTZEIT

Mit Smartphone, Tablet oder Computer können die Zuschauer:innen live über strittige Fragen und Themen abstimmen. Die Ergebnisse werden in Echtzeit in Live-Sendungen eingespielt und beleben dadurch den Diskurs. Gerade für Live-Formate im Fernsehen ist die Anwendung ein Gewinn, weil sie einen zusätzlichen Weg bietet, mit dem Publikum in den Austausch zu kommen. [meinSWR.de](https://www.meinSWR.de) wird aber auch für Live-Veranstaltungen, in Radio, Web und Social Media eingesetzt.

### SECOND SCREEN ALS RÜCKKANAL

Viele Zuschauer:innen haben ein Smartphone parallel zum Fernsehen zur Hand – im Schnitt acht Minuten pro Stunde laut GfK-Crossmedia-Link-Messung. Diese veränderte Mediennutzung mit »Second Screen« ist Ausgangspunkt der interaktiven Zuschauer:innenbeteiligung. Auf der Dialogplattform [meinSWR.de](https://www.meinSWR.de) kann das Publikum online abstimmen – live und unkompliziert. Der SWR realisiert die Plattform in Zusammenarbeit mit der Firma Megaphone TV.

**meinSWR**

ab Frühjahr 2022

**ONLINE-DEBATTENFORMAT**

MIXTALK.DE, INSTAGRAM-KANAL @MIXTALK

## MIXTALK

**Was können wir für eine neue Debattenkultur im Netz tun? »MixTalk« wagt ein mutiges Experiment, bei dem per Zufallsprinzip Diskutierende ins Gespräch kommen.**

Vom Klimawandel bis zur Pandemie – es gibt viel zu besprechen. »MixTalk« bietet dafür einen geschützten Raum. Im Vergleich zu den großen Talkshows stehen hier nicht im Vorfeld eingeladene Politiker:innen und Expert:innen im Fokus, sondern die Argumente der Nutzer:innen. Jede Woche ist ein neues kontroverses Thema an der Reihe, das die jüngere Community beschäftigt. Gemeinsam mit ihr soll das für die mobile Nutzung entwickelte Format künftig noch optimiert werden.

### **BLIND DATE FÜR DEINE MEINUNG**

Die User:innen können auf [mixtalk.de](https://mixtalk.de) der Live-Debatte folgen, im Chat mitdiskutieren oder sich für den Video-Chat anmelden. Hierfür ordnen sie sich dem Pro- oder Contra-Lager zu. Der Zufallsgenerator wählt pro Runde jeweils eine Person für Pro und eine für Contra aus. Die beiden haben dann fünf Minuten Zeit, sich auszutauschen. Das Spannende: Hier diskutieren Menschen miteinander, die sich im »echten« Leben wahrscheinlich noch nicht einmal begegnet wären. Das richtige Setting für die Debatte schaffen im Wechsel die Hosts: Robin Blase, Helen Fares, Katharina Röben und Danijel Stanic.

### **KEINE CHANCE FÜR HATESPEECH**

»MixTalk« bezieht klar Stellung gegen Fake News. Ein fester Bestandteil sind daher Faktenchecks zu Aussagen in der Diskussion. Auch auf dem eigenen Instagram-Kanal [@mixtalk](https://www.instagram.com/mixtalk) präsentieren die Hosts praktisches Hintergrundwissen, interviewen Expert:innen zu offenen Fragen und konfrontieren Politiker:innen mit den Erkenntnissen der Debatten. Denn die Argumente der User:innen sollen nicht im luftleeren Raum verpuffen, sondern Gehör finden. Es geht »MixTalk« darum, den öffentlichen Diskurs und die Teilhabe daran zu fördern. »MixTalk« will Teil der Lösung sein.

### **MIXTALK**

demnächst jeden Mittwoch um 19 Uhr **live auf [mixtalk.de](https://mixtalk.de)** und auf dem **Instagram-Kanal [@mixtalk](https://www.instagram.com/mixtalk)**



NEWS-APP  
INSTAGRAM

## NEWSZONE

**Voraussichtlich im April 2022 startet die individualisierbare Nachrichten-App des SWR für die Generation Z im Südwesten mit Themen wie Musik, Schule & Bildung oder Klima & Natur.**

Null kompliziert, ohne Werbung und so individuell wie das Leben: Das ist »Newszone«. Die Nachrichten-App des jungen SWR Angebots DASDING setzt auf einfachen Zugang zu News und starke Individualisierbarkeit. Damit will der SWR 16- bis 25-Jährige aus Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz ansprechen. Für junge Menschen, die sich in ihrer Lebenswirklichkeit in klassischen öffentlich-rechtlichen Nachrichtenangeboten häufig nicht wiederfinden, soll »Newszone« die zuverlässige Nachrichtenquelle werden.

### **FILTERBLASEN SPRENGEN UND BRÜCKEN BAUEN**

Mit den Features »Myzone« und »Hotbutton« können User:innen aus Kategorien wie Musik, Schule & Bildung oder Klima & Natur Themen auswählen, mit anderen teilen und sogar ihren persönlichen Newsfeed gestalten. Die News werden erweitert durch weiterführende Informationen, Links, Videos, Audios und Social-Media-Posts des Redaktionsteams. »Damit sprengen wir die Filterblasen, die sich die User:innen schaffen und in denen sie sonst auch in den sozialen Netzwerken stecken, und bauen Brücken zu anderen journalistischen Angeboten«, so Stefan Köhler, Online-Chef bei DASDING und Co-Teamleiter bei »Newszone«.

### **DIVERSES TEAM FÜR DIVERSE ZIELGRUPPE**

Ein interdisziplinäres Projektteam entwickelte die App. Solveig Tenbrock, Redaktionsleiterin Digitale Nachrichten im SWR und Co-Teamleiterin bei »Newszone«: »Wir arbeiten mit einem völlig neuen Nachrichtenbegriff, der das spezielle Informationsbedürfnis und die Interessenwelt der Generation Z berücksichtigt. Dafür müssen wir neben ‚klassischen‘ Quellen auch die relevanten Themen – etwa auf Social Media und in bestimmten Websites – im Blick haben.« Die Redaktion ist bewusst divers zusammengestellt. Das betrifft sowohl die fachlichen Kompetenzen als auch die persönlichen Interessen, sozialen Backgrounds und Lebenswelten des Teams.

### **ENTWICKLUNG GEMEINSAM MIT DER ZIELGRUPPE**

Eine weitere Besonderheit: Von Beginn an begab sich das Projektteam von »Newszone« in den engen Austausch mit seiner Zielgruppe, jungen Menschen im Südwesten. Daraus resultiert, dass sich auch die Optik der App anpassen lässt. Denn Smartphones sind für die Generation Z ein wichtiger Alltagsbegleiter und auch ein Lifestyle-Produkt. Hinzu kommen innovative Features, wie die Vorlesefunktion, die mittels künstlicher Intelligenz ermöglicht wird. Inhaltlich setzt »Newszone« einen Schwerpunkt auf Good News – ein Anliegen von Test-User:innen. Auch in Zukunft wird deren Feedback wichtiger Bestandteil der App-Weiterentwicklung bleiben.

### **NEWSZONE**

voraussichtlich ab April 2022 für **Android und iOS in den Stores, [newszone.de](https://newszone.de) und Instagram-Account [instagram.com/newszone](https://www.instagram.com/newszone)** bereits als Testversion verfügbar, geplant ist zudem ein Angebot auf **TikTok**



# **UNTERHALTUNG**



**COMEDY-TALK**

ARD MEDIATHEK, YOUTUBE, INSTAGRAM, SWR FERNSEHEN

## **GUTE UNTERHALTUNG – MIT PIERRE M. KRAUSE**

**Er ist wieder da – Pierre M. Krause ist mit einer neuen monatlichen Show zurück und zeigt ab Frühjahr 2022, was in diesen Zeiten bitter nötig ist: gute Unterhaltung.**

Die Welt brennt, die Pandemie grassiert und der FC Bayern wird wieder Meister – doch Pierre M. Krause weiß: Ohne Humor ist dieser Schlamassel auch nicht schneller vorbei. Und ohne gute Gespräche kommen Menschen nicht mehr zusammen. Pierre M. Krause bietet beides in seiner neuen Show »Gute Unterhaltung«: Humor und gute Gespräche. Mit seinen Gästen diskutiert er Themen nationaler Tragweite – engagiert, meinungsstark, mit Humor und Empathie.

### **INNOVATIVER TALK MIT HUMOR, PERSÖNLICHKEIT UND EINER PRISE ANARCHIE**

Dafür lädt Pierre langjährige Freund:innen, Expert:innen und Prominente ein, die aus persönlicher Perspektive und Erfahrung berichten. Mit ihnen klärt er seine ganz eigenen Fragen zum Thema, entlockt ihnen unterhaltsame Anekdoten und tauscht in geselliger Runde überraschende Ideen und gute Argumente aus.

### **OHNE RÜCKSICHT AUF TALKSHOW-GEWOHNHEITEN**

Auf die üblichen Talkshow-Gewohnheiten wird keine Rücksicht genommen. Die Gespräche sind frei, die Gedanken assoziativ und die Zeitebenen wild. Pierre spricht mit seinem ersten Gast zunächst unter vier Augen und begrüßt im Laufe der Show weitere Gesprächspartner:innen. In immer neuen Konstellationen werden Themen wie Ernährung, Geld, die Verkehrswende oder guter Stil in allen Facetten besprochen: Wie viele Umstiege sollte Pierre bei einer Reise mit der Bahn maximal riskieren, wenn er pünktlich ankommen will? Warum wird behauptet, dass Geld nicht glücklich macht? Sind Goji und Acai tatsächlich Lebensmittel oder einfach nur beliebte Vornamen in deutschen Hipster-Vierteln? Solchen Fragen widmen sich Gastgeber und Gesprächspartner:innen leidenschaftlich, lustig und immer ein wenig unvorhersehbar.

### **PIERRE M. KRAUSE AUßERHALB SEINER KOMFORTZONE**

Außerdem stellt sich Pierre der Lebenswelt außerhalb der Filmstudios und lässt sich für investigative Reportagen begeistern. Frei nach dem Motto: Die Lage ist ernst, aber Spaß darf man haben. »Gute Unterhaltung – mit Pierre M. Krause« ist eine Produktion des SWR in Zusammenarbeit mit dibido.tv.

### **GUTE UNTERHALTUNG – MIT PIERRE M. KRAUSE**

ab 14. März 2022 in der **ARD Mediathek**, im **SWR Fernsehen** und auf den **Youtube- und Instagram-Kanälen** von Pierre M. Krause, zehn Folgen, einmal im Monat

**SHOW**

DAS ERSTE, YOUTUBE, FACEBOOK, INSTAGRAM

## VERSTEHEN SIE SPAß?

**Barbara Schöneberger ist die neue Gastgeberin der großen Samstagabendshow im Ersten. Ihre erste Sendung kommt am 2. April 2022 aus Berlin-Adlershof.**

Mit Entertainerin Barbara Schöneberger präsentiert nach 32 Jahren wieder eine Frau den Unterhaltungsklassiker »Verstehen Sie Spaß?«. Ihre Premiere als Moderatorin der vom Südwestrundfunk für Das Erste produzierten Sendung feiert Barbara Schöneberger mit einer Live-Ausgabe der Show aus Berlin-Adlershof am 2. April 2022. Wie gewohnt werden jährlich vier Sendungen und ein Best-of gesendet.

### AUS DEM DEUTSCHSPRACHIGEN FERNSEHEN NICHT MEHR WEGZUDENKEN

Neben der Samstagabendshow »Verstehen Sie Spaß?« ist auch Barbara Schöneberger aus dem deutschsprachigen Fernsehen nicht mehr wegzudenken. Die künftige Gastgeberin von »Verstehen Sie Spaß?« moderiert diverse TV- und Radiosendungen und ist besonders als Presenterin von Preisverleihungen wie »Der Deutsche Radiopreis« oder »Der Deutsche Fernsehpreis«, aber auch des jährlichen Rahmenprogramms der ARD rund um den »Eurovision Song Contest« bekannt. Als Sängerin hat sie mittlerweile vier Alben herausgebracht und war auf ebenso vielen Deutschlandtourneen zu erleben. Schöneberger hat u. a. den Deutschen Comedypreis, den Deutschen Fernsehpreis, die Goldene Henne und den Romy Award gewonnen.

### ERNEUERUNG UND SOCIAL MEDIA

Seit über 40 Jahren ist »Verstehen Sie Spaß?« fester Bestandteil der Fernsehunterhaltung. Als erste Frau hat Paola Felix an der Seite ihres Mannes Kurt Felix von 1983 bis 1990 die Sendung moderiert. Guido Cantz ist der Rekordhalter unter den Gastgeber:innen, er hatte die Show 2010 von Frank Elstner übernommen. Auch digital sind die Verladen mit der versteckten Kamera erfolgreich: Mehr als 1,3 Millionen Menschen verfolgen die Pranks auf dem »Verstehen Sie Spaß?«-Youtube-Kanal und die Show auf Facebook oder Instagram. In Zukunft sollen die Fernseh- und die digitale Welt noch enger miteinander verzahnt werden. Zudem soll die Show künftig die nicht-prominenten Verladeopfer stärker ins Visier nehmen. Der SWR setzt damit seinen Weg fort, die traditionsreiche Samstagabendshow stetig zu verändern.

»Verstehen Sie Spaß?« ist eine Produktion des SWR für Das Erste.

### »VERSTEHEN SIE SPAß?« MIT BARBARA SCHÖNEBERGER

ab 2. April 2022, 20:15 Uhr, **Das Erste**, auf dem »Verstehen Sie Spaß?«-Youtube-Kanal, auf **Facebook** und **Instagram**

**FERNSEHUNTERHALTUNG**  
DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK

## **NOCH EINE LETZTE FRAGE! (AT)**

**Zu seinem 80. Geburtstag trifft Show-Legende Frank Elstner auf acht Prominente, die auf unterschiedlichste Weise mit ihm verbunden sind.**

Frank Elstner, TV-Ikone und Show-Legende, wird 80 Jahre alt. Seinen runden Geburtstag feiert er am 19. April 2022. Der SWR widmet seinem langjährigen Showmaster und Moderator ein einzigartiges TV-Format: »Noch eine letzte Frage!« (AT). Frank Elstner begibt sich darin auf ein ihm unbekanntes Terrain. Zum ersten Mal findet sich der Showmaster, der das deutsche Unterhaltungsfernsehen wie kein Zweiter geprägt hat, in einer Sendung wieder, ohne vorher zu wissen, worüber gesprochen wird.

### **PROMINENTE GÄSTE – INTIME GESPRÄCHE**

Aus Anlass seines Geburtstags trifft Elstner auf acht Prominente aus Unterhaltung, Show und Politik, die auf unterschiedlichste Weise mit ihm verbunden sind: Kolleg:innen, Freunde, Gäste und Weggefähr:innen, die für spontane Wiedersehensfreude, intime Momente und ehrlichen Austausch sorgen. Gemeinsam sprechen sie über das bewegte Leben des Fernsehponiers und wecken Erinnerungen an Momente aus über fünf Jahrzehnten deutscher Fernsehgeschichte.

### **EIN BESONDERER FERNSEHMOMENT**

Jeder Gast erhält die Möglichkeit, den Jubilar in einer Mischung aus Fernseh- und Talkshow zu individuell gewählten Schwerpunkten zu befragen. Filme und Interviews beleuchten und erzählen das Leben sowie die Karriere Elstners. Ein besonderer Fernsehmoment für Neugierige und für Nostalgiker, der die Zuschauer:innen mitnimmt auf eine Reise durch die Shows und das Leben von Frank Elstner. Überraschungen für ihn selbst und das Publikum sind vorprogrammiert.

»Noch eine letzte Frage!« (AT) ist eine Produktion von Zoogeny im Auftrag des SWR.

### **NOCH EINE LETZTE FRAGE! (AT)**

voraussichtlich Ostern 2022 im **Ersten** und in der **ARD Mediathek**

**UNTERHALTUNG**

YOUTUBE, INSTAGRAM

## **MAMA MIA! (AT)**

**Im Youtube-Format »Mama Mia!« (AT) vom SWR überraschen Töchter und Söhne die wichtigste Bezugsperson ihrer Kindheit. Dabei stehen Familien mit Einwanderungsgeschichte im Mittelpunkt.**

Mama hielt und hält den Rücken frei, weiß meist die Lösung und steht mit Rat und Tat zur Seite. Dabei wachsen Mütter häufig über sich selbst hinaus – und stecken viel zu oft zurück, ohne sich selbst die kleinen und großen Träume zu erfüllen. Höchste Zeit, ihnen dafür gebührend zu danken, fernab von Muttertag oder Geburtstag.

### **DANKE SAGEN**

Mütter stehen sowohl in Krisen als auch in den schönsten Momenten des Lebens an der Seite ihrer Kinder. Nun wollen die erwachsenen Kinder die Geschichten und Leistungen ihrer Elterngeneration erzählen. Und herzlich Danke sagen mit einem individuellen und persönlich gestalteten Überraschungstag. Denn im Alltag kommen Dankbarkeit und Anerkennung leider häufig zu kurz.

### **ÜBERRASCHUNG**

Die Überraschungen sollen langersehnte Wünsche erfüllen. Gemeinsam mit den erwachsenen Kindern finden die »Mama Mia!«-Hosts heraus, was den Müttern am meisten fehlt und planen den individuellen Dankeschön-Tag. Der kann aus einem Kochkurs, Beautytag oder exklusiven Konzerterlebnis bestehen.

»Mama Mia!« (AT) vom SWR ist eine Produktion des SWR in Zusammenarbeit mit der Produktionsfirma Studio Zentral und wird im SWR Sendegebiet in Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz produziert. »Mama Mia« (AT) ist ein »vom SWR« Format. Unter diesem Label entwickelt der Südwestrundfunk eine Reihe neuer, unkonventioneller, junger Angebote für die digitale Welt.

### **MAMA MIA! (AT)**

voraussichtlich Sommer 2022, auf **Youtube** und **Instagram**



# **PODCAST UND RADIOFEATURE**

## NEUE PODCASTS

ARD AUDIOTHEK, PODCAST-PLATTFORMEN

# SWR MACHT 2022 ZUM PODCAST-JAHR

**Basierend auf den Stärken in journalistischer Recherche, Unterhaltung und fiktionalem Erzählen baut der SWR 2022 sein Podcast-Portfolio weiter aus.**

Den Auftakt zu einer Reihe an aufwendigen Doku-Podcasts macht im Februar 2022 die Serie »Breitscheidplatz« (SWR/rbb). Darin werden drei Journalisten begleitet, die seit Jahren die Hintergründe zum Anschlag auf den Berliner Weihnachtsmarkt recherchieren – auch wenn alle Akten eigentlich geschlossen sind. Im Juli 2022 wendet sich der Blick zum Jahrestag der Flutkatastrophe. Der Podcast »Die Flut« (AT) entsteht gemeinsam mit dem WDR. Host Marius Reichert kommt aus Bad Neuenahr-Ahrweiler und spricht mit Betroffenen, Expert:innen und Helfer:innen. In einem großen Programmschwerpunkt blickt der SWR in Fernsehen, Radio und Web auf die Jahrhundertflut und die Zeit danach zurück.

## SOAP UND SCIENCE-FICTION

Die neue Podcast-Soap »Lost in Neulich – Kein Dorf für Anfänger« begleitet Familie Lüders beim Neustart in Mama Sandras alter Heimat: dem Dorf Neulich. Dort wird eine Batteriezellen-Fabrik gebaut, was den Dorfbewohner:innen ziemlich zu schaffen macht. Die Serie entsteht gemeinsam mit Radio Bremen, MDR und rbb und ist in der ARD Audiothek zu hören. Im März 2022 veröffentlicht der SWR die Audio-Serie »KI-Mom«. In der Science-Fiction-Geschichte überlebt Jess als Kleinkind eine globale Katastrophe und wacht Jahre später als Teenager wieder auf. Allein in einer Überlebenszelle, bewacht und bemuttert von einer autonomen Künstlichen Intelligenz. Als Jess Kontakt herstellen will zu anderen Überlebenszellen, stellt sich die KI dem Versuch in den Weg.

## PODCASTS MIT JUNGEN MENSCHEN UND FÜR JUNGE MENSCHEN

Walerija Petrova (28) und Viktoria Merkulova (30) sind junge Frauen mit russischen Wurzeln und mittlerweile ziemlich deutschen Mentalitäten. Walerija und Vika sind beide als Kind mit ihren Familien nach Deutschland gekommen. Im Podcast »njetzte Mädchen« reden sie über das, was sie und die postsowjetische Generation in Deutschland bewegt. In »Die & Du« erklären die beiden Hosts Victoria Lauer (19) und Johanna Kürwitz (20), deren Instagram-Kanal »jung & politisch« mit dem Jugenddemokratiepreis 2021 ausgezeichnet wurde, Politik: von jungen Leuten für junge Leute. Sie setzen am Alltag ihrer Hörer:innen an, stellen die wesentlichen Fragen und schauen hinter die Kulissen der Politik. Die Influencerin Jule Nagel sucht getreu dem Motto „Es gibt keine doofen Fragen“ nach Antworten: Wie bleibt man ein Leben lang beste Freunde? Was dürfen Lehrer:innen eigentlich verbieten? Persönlich, ehrlich und informativ: »jule be like«.

Fortsetzung nächste Seite >>

**NJETTE MÄDCHEN**

seit 6. Januar 2022 jeden zweiten Mittwoch in der **ARD Audiothek** und auf allen bekannten **Podcast-Plattformen**

**JULE BE LIKE**

seit 13. Januar 2022 jeden zweiten Donnerstag in der **ARD Audiothek** und auf allen bekannten **Podcast-Plattformen**

**DIE & DU**

seit 27. Januar 2022 jeden zweiten Donnerstag in der **ARD Audiothek** und auf allen bekannten **Podcast-Plattformen**

**BREITSCHIEDPLATZ**

sechs Folgen ab 18. Februar 2022 in der **ARD Audiothek** und auf allen bekannten **Podcast-Plattformen**

**KI-MOM**

zwei Staffeln à zehn Folgen ab 1. März 2022 in der **ARD Audiothek** und auf allen bekannten **Podcast-Plattformen**

**LOST IN NEULICH – KEIN DORF FÜR ANFÄNGER**

regelmäßige Folgen ab 9. März in **ARD Audiothek**, Folge 1 und 2 bereits online

**DIE FLUT (AT)**

acht bis zehn Folgen voraussichtlich ab Juni 2022 in **ARD Audiothek** und auf allen bekannten **Podcast-Plattformen**

**SWR2 WISSEN**

SWR2, SWR2 APP, ARD AUDIOTHEK, PODCAST-PLATTFORMEN

## **DIE ROMA – EUROPAS VERGESSENE MINDERHEIT**

**Sinti und Roma sind die größte ethnische Minderheit der EU. Tassilo Hummel begibt sich für SWR2 auf die Reise zu Sinti in Deutschland, Roma in Rumänien, Gitanes in Frankreich.**

Der 8. April ist der Internationale Tag der Roma. Zehn bis zwölf Millionen Sinti und Roma leben in Europa, sie sind die größte ethnische Minderheit der EU. Doch in der Mehrheitsgesellschaft ist über die verschiedenen Romvölker bis heute jenseits von Klischees und Vorurteilen wenig bekannt. SWR2 Wissen trifft Sinti in Deutschland, Roma in Rumänien, Gitanes in Frankreich, stöbert in Archiven, interviewt Expert:innen. Die Feature-Reihe macht neugierig auf eine sechs Jahrhunderte alte und gleichzeitig lebendige europäische Kultur, die sich ständig neu erfinden und gegen Diskriminierungen zu Wehr setzen musste.

### **»PORAJAMOS«: DIE VERFOLGUNG UND ERMORDUNG WÄHREND DES NATIONALSOZIALISMUS**

Das Trauma sitzt tief: Keine einzige deutsche Sinti-Familie blieb zur NS-Zeit von Verfolgung und Ermordung verschont. Allein 20.000 Angehörige starben in Auschwitz. Der Völkermord, »Porajmos« in der Sprache der Roma »Romanes«, wurde nach dem Krieg oft verharmlost, Täter blieben unbehelligt, Entschädigungen wurden den Überlebenden verwehrt.

### **EINE JUNGE GENERATION MIT NEUEM SELBSTBEWUSSTSEIN**

Heute wollen Roma und Sinti ihre Geschichten selbst erzählen. Sie wehren sich gegen verklärende Stereotype wie die »schöne Zigeunerin« oder abwertende wie das »kriminelle Gesindel«. Ihre Ausdrucksformen reichen von traditionellem Jazz bis zu Rap, von klassischer Erzählkunst bis zu aktivistischem Theater. Und ausgerechnet in Berlin, von wo in der Nazizeit die Verfolgung der Roma gesteuert wurde, ist eine junge Generation von Künstler:innen herangewachsen, die Tradition und Avantgarde selbstbewusst verbindet.

### **DIE ROMA – EUROPAS VERGESSENE MINDERHEIT**

SWR2 Wissen-Reihe von Tassilo Hummel in drei Teilen: Gegenwart, Geschichte, Kultur, 6., 7. und 8. April 2022, 8:30 Uhr in **SWR2** und als Podcast in der **SWR2 App**, der **ARD Audiothek** sowie auf allen bekannten **Podcast-Plattformen**



# FIKTION

**FERNSEHFILM**  
DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK

## **GESICHT DER ERINNERUNG**

**Es geht um Liebe, um Verlust, um Wiederfinden. Im Fernsehfilm »Gesicht der Erinnerung« von Dominik Graf erkennt eine Frau in ihrer neuen Liebe ihren verstorbenen Geliebten.**

Als 16-Jährige erlebte Christina ihre große Liebe mit dem viel älteren Jacob. Es war eine heimliche Liebe, weil Jacob die Trennung von seiner Familie nicht über sich brachte. Als er tödlich verunglückte, hinterließ er eine unwiderrufliche Lücke in Christinas Leben. Zwanzig Jahre später trifft sie den viel jüngeren Patrick. Er verliebt sich in sie, wirbt um sie. Und zum ersten Mal seit ihrer Jugend ist Christina wieder von einem Mann fasziniert. Patrick erinnert sie an Jacob. Aus den beiden wird ein Liebespaar. Christina ist glücklich mit Patrick, auch, weil sie in ihm immer mehr den verlorenen Jacob sieht. Aber je mehr die beiden Männer für Christina zu einer Person werden, desto irritierter ist Patrick. Die beiden treiben auseinander. Als Patrick beginnt, nicht nur Zufall in ihrer Begegnung zu sehen, ist Christina verschwunden. Der Film wird in der Reihe »FilmMittwoch im Ersten« ausgestrahlt.

### **VERENA ALTENBERGER ALS CHRISTINA**

Dominik Graf inszenierte »Gesicht der Erinnerung« nach einem Drehbuch von Norbert Baumgarten. Verena Altenberger steht als Christina im Mittelpunkt, Patrick wird von Alessandro Schuster gespielt. In der Produktion der Lailaps Films ist Verena Altenbergers Schwester Judith als jüngere Christina zu sehen, an ihrer Seite Florian Stetter als Jacob.

### **WEITERE PROJEKTE FÜR DEN FILMMITTWOCH**

Zum »FilmMittwoch im Ersten« und zur ARD Mediathek trägt der SWR Fernsehfilme unterschiedlicher Genres und Tonalität bei. Für 2022 sind das unter anderem:

Fortsetzung nächste Seite >>

### **FAMILIENERBE**

Mit pointierten Dialogen und viel Humor decouvriert die Tragikomödie »Familienerbe« eine Patchworkfamilie, in der um ein Haus, um Lebensentwürfe und Diversität gerungen wird. Aus einer heiter geplanten Familienfeier wird durch den plötzlichen Tod der Eltern das Kampfgebiet einer Erbgemeinschaft, in der Ulrike C. Tscharre, Torben Liebrecht, Christina Hecke, Lucas Prisor, Ivy Quainoo und Anne-Marie Lux mit zunehmender Erbitterung gegeneinander antreten.

### **SUGARLOVE**

Das wohleingerichtete Leben des Ehepaars Julia und Patrick gerät aus den Fugen, als sie einvernehmlich beschließen, Patricks Bedürfnis nach Sexualität outzusourcen. Was als unverbindliche Affäre ohne tiefere Gefühle gedacht war, entwickelt eine Dynamik, die von der jungen Claire angetrieben wird. Barbara Auer, Fritz Karl und Cosima Henman stehen im Mittelpunkt einer Dreiecksgeschichte, die zum verhängnisvollen Thriller wird.

### **GESICHT DER ERINNERUNG**

voraussichtlich Herbst 2022 im **Ersten** und in der **ARD Mediathek**

### **FAMILIENERBE**

voraussichtlich April 2022 im **Ersten** und in der **ARD Mediathek**

### **SUGARLOVE**

voraussichtlich April 2022 im **Ersten** und in der **ARD Mediathek**

**FERNSEHFILM**

DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK

## **RAMSTEIN – DAS DURCHSTOßENE HERZ**

**Das Flugunglück von Ramstein war eine der folgenreichsten Katastrophen der Nachkriegsgeschichte. »Das durchstoßene Herz« entfaltet die Folgen und die Schicksale der Beteiligten.**

Am 28. August 1988 veranstaltete die US Air Force auf der Ramstein Air Base den jährlichen Tag der offenen Tür. Geplant als das übliche fröhliche, amerikanisch gefärbte Volksfest mit spektakulärer Flugschau, wurde es durch den Zusammenstoß zweier Flugzeuge zu einem Tag der Katastrophe mit 70 Todesopfern. Für Überlebende, Angehörige, Helfer:innen veränderte sich das Leben für immer. Ausmaß und Folgen dieser Tragödie stehen im Mittelpunkt des Fernsehfilms »Ramstein – Das durchstoßene Herz«, den Drehbuchautor Holger Karsten Schmidt und Regisseur Kai Wessel auf der Basis der realen Ereignisse gestalteten.

### **VOM TRAUMA ZUR TRAUMABEWÄLTIGUNG**

»Ramstein – Das durchstoßene Herz« erzählt von eindrücklichen Schicksalen: von Opfern, die schwer verletzt werden und Ängsten ausgesetzt sind, von Helfer:innen, die innerhalb von Minuten schwere Triage-Entscheidungen fällen müssen, und von Familien, die Angehörige verlieren. Menschen, die noch nach Jahren mit ihren Traumata kämpfen, aber auch Unterstützer:innen finden, die ihnen beim Weg in ein neues Leben helfen. Manche der Traumatisierten finden sogar die Kraft, anderen in vergleichbaren Situationen als Ersthelfer:innen beizustehen. Virtuoso verknüpft der Film die Zeitebenen und macht nachvollziehbar, dass die Tragödie für die Beteiligten über Jahre hinweg Gegenwart bleibt.

### **ERMITTLUNGEN LAUFEN INS LEERE**

Es dauert lange, bis die Betroffenen Hilfe von außen bekommen. Ermittler:innen stoßen auf Schweigen und Vertuschung, Verantwortliche werden nicht benannt, Entschädigungszahlungen lassen auf sich warten. »Ramstein – Das durchstoßene Herz« erzählt dabei auch vom Beginn der professionellen Hilfe zur Krisenbewältigung und der Anerkennung des posttraumatischen Belastungssyndroms in Deutschland.

### **ENSEMBLEFILM**

Es spielen unter anderen Max Hubacher, Jan Krauter, Trystan Pütter, Elisa Schlott, Alina Stiegler, Therese Hämer und Oliver Reinhard. Produziert wird »Das durchstoßene Herz« von der FFP New Media im Auftrag des SWR. Zu dem Thema entsteht auch eine begleitende Dokumentation.

### **RAMSTEIN – DAS DURCHSTOßENE HERZ**

mit anschließender Dokumentation voraussichtlich Herbst 2022 im **Ersten** und in der **ARD Mediathek**

**SERIE**  
ARD MEDIATHEK

## HÖLLGRUND

**Landärzte: klug, charmant, obendrein ziemlich attraktiv – und allzeit bereit, Gutes zu tun. Ungebrochene, strahlende Helden. Bis auf diesen einen vielleicht ...**

Die achttellige Serie »Höllgrund« spielt in einem auf den ersten Blick überaus beschaulichen Dorf im Schwarzwald, wo es zu einer ganzen Reihe mysteriöser Todesfälle kommt. In der Folge wird nicht nur die Beschaulichkeit fragwürdig, auch dem vertrauten Klischee des allzeit guten Landarztes geht es an den Kragen.

### **DAS FINSTERE HERZ DER DORFIDYLLE**

In »Höllgrund« kommt es neuerdings immer wieder zu unerwarteten Todesfällen. Dorfpolizistin Tanja gibt das zu denken. Als Einzige ist sie überzeugt, dass sich hinter den Vorfällen ein düsteres Geheimnis verbirgt. Gegen die Anweisung ihres Vorgesetzten und den Widerstand der anderen Dorfbewohner:innen macht sie sich auf eigene Faust an die Ermittlungen – nicht ahnend, dass ausgerechnet der charmante neue Landarzt Fabian mit seinen wohlgeformten Händen in die rätselhafte Mordserie verstrickt ist.

### **MÖRDERJAGD IN DER PROVINZ**

Creator der Serie ist Marc O. Seng, der gemeinsam mit Maike Rasch die Drehbücher schrieb, inszeniert haben Lea Becker und Hanno Olderdissen. Lou Strenger spielt Tanja, die nicht lockerlassende Polizistin. August Wittgenstein ist als neuer Landarzt Fabian zu sehen, Heiner Lauterbach als sein allzu plötzlich verstorbener Vorgänger. Zum Ensemble gehören außerdem Alissa Atanassova, Nicki von Tempelhoff, Ulrike C. Tscharre, Andreas Anke, Guido Renner und Michaela Caspar. Eine Produktion von Studio Zentral für den SWR.

### **HÖLLGRUND**

achtmal 30 Minuten, voraussichtlich ab Herbst 2022 in der **ARD Mediathek**

**DEBÜT IM DRITTEN**

ARD MEDIATHEK, SWR FERNSEHEN

## **BORGA**

**Der Debütfilm »Borga« von York-Fabian Raabe erzählt aus der Perspektive des Ghanaers Kojo von falschen Versprechen, familiären Pflichten und dem Versuch, an Träumen festzuhalten.**

In seiner Kindheit in Accra verdient Kojo Geld mit dem Sammeln von Metallen aus Elektroschrott. Er träumt davon, nach Deutschland zu gehen und als Borga, als reicher und beeindruckender Mann, in die Heimat zurückzukehren. Tatsächlich schlägt sich der erwachsene Kojo bis Deutschland durch, aber er bemerkt schnell, dass sein Traum nur ein Mythos ist. Eugene Boateng fasziniert in »Borga« als Kojo, der immer wieder zwischen allen Stühlen landet und doch entschlossen ist, sich die Anerkennung seiner Familie zu erobern. Der Film eröffnet die Staffel 2022 von »Debüt im Dritten«.

Einen individuellen Blick auf die Welt haben auch die vier anderen Filme der Nachwuchsreihe »Debüt im Dritten«, die in ganz unterschiedliche Milieus und Welten führen:

### **RÄUBERHÄNDE**

Die tiefe Freundschaft zwischen zwei 18-Jährigen steht im Mittelpunkt des zweiten Spielfilms von Ilker Çatak, der Verfilmung des Romans von Finn-Ole Heinrich. Nach dem Abi endlich frei für die lang erträumte gemeinsame Reise in die Türkei, reißt ein Ereignis kurz vor der Abfahrt die beiden aus ihrer Unbefangenheit. Der Trip nach Istanbul wird weniger ein gemeinsames Erlebnis als eine spannende Reise der beiden Freunde zu sich selbst.

### **DIE VERGESSLICHKEIT DER EICHHÖRNCHEN**

Die Tragikomödie um eine ukrainische Pflegekraft, ihren dementen Schützling und dessen dysfunktionale deutsche Familie entfaltet liebevoll und mit hintergründigem Humor die Schwierigkeiten und Absurditäten, die die Situation häuslicher Pflege mit sich bringen kann. Emilia Schüle, Günther Maria Halmer, Anna Stieblich und Fabian Hinrichs spielen im Debütfilm von Nadine Heinze und Marc Dietschreit.

### **TAGUNDNACHTGLEICHE**

Lena Knauss erzählt in ihrem ersten Langfilm auf poetische, traumverwandte Weise von Alexander, dessen Gefühle für Marlene allmählich kontaminiert werden durch die kurze Beziehung, die er zuvor mit ihrer verstorbenen Schwester Paula hatte. Immer öfter fließen die beiden Frauen in Alexanders Wahrnehmung ineinander. Er schafft es nicht, von Paula und damit von einer idealisierten Liebe Abschied zu nehmen.

### **KISS ME KOSHER**

Witzig, schräg und farbenfroh dreht sich der Debütfilm von Shirel Peleg um zwei nicht ganz alltägliche Liebesgeschichten, den mehr oder weniger geschickten Umgang mit kulturellen Klischees und lustvoll ausgefochtene Familienkämpfe. Moran Rosenblatt und Luise Wolfram spielen das israelisch-deutsche, jüdisch-christliche, lesbische Paar Shira und Maria, das in »Kiss me Kosher« versucht, ihre jeweiligen Familien an den Gedanken ihrer Heirat zu gewöhnen.

### **DEBÜT IM DRITTEN, STAFFEL 2022**

voraussichtlich Herbst 2022 in der **ARD Mediathek** und im **SWR Fernsehen**

# **PROGRAMMSCHWERPUNKT**

**ARD EVENT**

DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK

## #UNSERWASSER

**Schwindende Wasservorräte, zunehmende Trockenheit: Auch in Deutschland wird Wasser knapper. Verteilungskämpfe stehen im Mittelpunkt des ARD Events »#unserWasser«.**

Bisher waren Menschen in Deutschland verwöhnt. Doch Wasser wird auch hier in Zukunft knapper, gleichzeitig nehmen die Geschäftsinteressen rund ums Wasser zu. Wie gehen Menschen in Zukunft mit der Wasserversorgung des Landes um und wer bekommt die Zugriffsrecht auf diese Lebensgrundlage? Das Recht auf Wasser ist ein von den Vereinten Nationen festgeschriebenes Grundrecht, Wasser ist lebenswichtig. Gleichzeitig ist Wasser ein Wirtschaftsgut, das zunehmend rar wird. Für immer mehr Menschen gibt es Zugang zu sauberem Wasser nur noch von kommerziellen Anbietern. Das gilt nicht nur für Entwicklungs- und Schwellenländer, sondern auch für europäische Länder, auch für Deutschland. Das ARD Event »#unserWasser« unter der Federführung des SWR gibt Denkanstöße.

### **INVESTIGATIV: »BIS ZUM LETZTEN TROPFEN«**

Den Auftakt von #unserWasser setzen der investigative Fernsehfilm »Bis zum letzten Tropfen« von Daniel Harrich über einen Bürgermeister, der die Wasserrechte in seinem Ort an einen weltweit agierenden Konzern vergibt und dessen Tochter in der Bürgerbewegung gegen ihren Vater protestiert; sowie die Dokumentation »Bis zum letzten Tropfen – Die Doku« über die Geschäfte mit Wasser in Deutschland, ebenfalls von Daniel Harrich. Beide Filme werden am 16. März 2022 im Ersten ausgestrahlt und in der ARD Mediathek veröffentlicht. Der Fernsehfilm erzählt die Geschichte einer folgenschweren kommunalen Entscheidung, die einen Ort entzweit, während der Bürgermeister zwischen den unterschiedlichen Parteien zerrieben wird. Sebastian Bezzel, Ulrich Tukur, Hannah Schiller und Karoline Schuch spielen die Hauptrollen. Die investigative Doku »Bis zum letzten Tropfen – Die Doku« beruht auf exklusiven Recherchen und zeigt die Wirklichkeit hinter der Fiktion. Mit Hilfe von Wissenschaftlern geht Daniel Harrich der Frage nach, wie kritisch die Lage durch das Abpumpen von Wasser werden könnte, und stößt dabei auf eine Reihe von besorgniserregenden neuen Daten und Erkenntnissen.

### **DREITEILIGE DOKUREIHE FÜR DIE ARD MEDIATHEK**

Die internationale Tragweite der zunehmenden Trockenheit infolge des Klimawandels, die Folgen für die Artenvielfalt und die Auswirkungen der Verteilungskämpfe um das kostbare Gut Wasser erforscht die Doku-Miniserie »Verdurstet die Erde? Wenn unser Wasser verschwindet« in dreimal 30 Minuten für die ARD Mediathek.

Fortsetzung nächste Seite >>



### AUFRUF ZU AKTIONEN UND FORSCHUNG

Nach Ausstrahlung der Filme am 16. März 2022 starten mehrere Projekte, die über Monate hinweg Daten zum Thema Wasserknappheit und Zugriffsrechte zusammentragen werden. Sie sollen dazu beitragen, das Wissen zum Thema darüber zu gewinnen, wie und wo sich der Verteilungskampf ums Wasser bereits zuspitzt. Dazu gehören unter anderem:

die Crowd-Science Aktion **»Wo verschwinden unsere Bäche und Teiche?«**, zu der jeder und jede mit ihren Beobachtungen zu landschaftlichen Veränderungen beitragen kann;

die ARD Mitmachaktion **»Wie viel Wasser wird für Dich verbraucht?«** in Zusammenarbeit mit dem Weltfriedensdienst e. V.;

das ARD Forschungsprojekt **»Wassernot und Klimawandel«** – eine exemplarische und vergleichende Studie der Universität Koblenz-Landau im Auftrag der Hauptabteilung Doku des SWR;

das ARD Rechercheprojekt zum Trockenstress unserer Bäume **[wer forscht was?]**.

Zahlreiche Wellen, Kanäle und Sendungen der ARD werden das Thema aufgreifen und die Fortschritte der Aktionen beleuchten;

eine bundesweite Umfrage des SWR unter Förster:innen, wie sehr die Wälder durch Wassermangel geschädigt sind;

eine bundesweite Umfrage des SWR unter Garten- und Grünflächenamtsleiter:innen, wie sehr Stadtbäume von Wassermangel geschädigt sind.

### #UNSER WASSER

ab 16. März 2022 im **Ersten**, in der **ARD Mediathek** und weiteren Kanälen

**PROGRAMMSCHWERPUNKT**

ARD AUDIOTHEK, PODCAST-PLATTFORMEN

## **FLUTKATASTROPHE 2021**

**Die Jahrhundertflut im Juli 2021 brachte Verwüstung, Leid und Tod. Nichts in den Gebieten ist mehr wie vorher. Ein Jahr danach blickt der SWR zurück und geht vielen Fragen nach.**

Die Flutkatastrophe in Nordrhein-Westfalen und Rheinland-Pfalz gilt als die größte Naturkatastrophe der jüngeren deutschen Geschichte: Hunderte Anwohner:innen haben fast alles verloren. 180 Menschen starben. Monate später befinden sich die betroffenen Orte im Wiederaufbau, der Zusammenhalt ist noch immer groß – genauso wie das Leid.

### **PODCAST »DIE FLUT« (AT) – EIN JAHR NACH DER KATASTROPHE**

Marius Reichert ist der Host des Podcasts »Die Flut« (AT). Er kommt selbst aus Bad Neuenahr-Ahrweiler und berichtete aus beiden Bundesländern über die Flut. Reichert kennt die Schicksale der Betroffenen. Einige von ihnen begleitet er auf ihrer Suche nach Antworten. Wurde zu spät gewarnt? Welche Verantwortung tragen lokale Gremien? Welche Rolle spielten die Medien? Mit Hilfe von Expert:innen und Menschen, die von der Flut betroffen sind oder beim Wiederaufbau geholfen haben, werden die Geschehnisse und Fakten emotional erzählt.

### **STORYTELLING UND HINTERGRÜNDE**

Der Podcast »Die Flut« (AT) ist Teil des SWR Programmschwerpunkts zum Jahrestag der Flutkatastrophe am 14. Juli 2021. Dabei handelt es sich um einen aufwendigen Storytelling-Podcast, der in mehreren Folgen die vielen menschlichen, wissenschaftlichen und politischen Hintergründe der Naturkatastrophe beleuchtet. Der Podcast ist ein Gemeinschaftsprojekt von SWR und WDR. Unterstützt vom SWR Studio Koblenz, dem SWR2 Podcast Lab und einem externen Dramaturgen wird die Geschichte der Betroffenen nacherzählt.

### **WEITERE SENDUNGEN ZUM JAHRESTAG DER FLUTKATASTROPHE**

Der SWR blickt am Jahrestag in seinen Programmen auf die Jahrhundertflut und die Zeit danach zurück. Die »SWR Landesschau Rheinland-Pfalz« und »SWR Aktuell Rheinland-Pfalz« berichten live vor Ort aus dem Ahrtal. Auch das Politikmagazin »Zur Sache Rheinland-Pfalz!« legt den Fokus auf die Flutkatastrophe. Eine Reportage für »Story im Ersten« geht der Frage nach, was in der Nacht geschah. Die Reportagereihe »Ein Dorf baut auf« in der ARD Mediathek begleitet die Menschen in Dernau im Kreis Ahrweiler seit August 2021 auf ihrem Weg nach der Flutkatastrophe zurück in die Normalität. SWR1 Rheinland-Pfalz plant rund um den Jahrestag eine einwöchige Tour durchs Ahrtal.

### **»DIE FLUT« (AT) – DER PODCAST**

voraussichtlich ab Juni 2022

acht bis zehn Folgen à 30 bis 45 Minuten, **ARD Audiothek** und auf allen gängigen **Podcast-Plattformen**

**PROGRAMMSCHWERPUNKT**  
ARD MEDIATHEK, SWR FERNSEHEN

## **TIERSCHUTZ**

**Eine dreiteilige Dokureihe beleuchtet Perspektiven der Massentierhaltung, und SWR2 in einem »Wissen Spezial« das Verhältnis von Mensch und Tier.**

Unter der neuen Bundesregierung wird unter anderem das Thema Tierschutz neu diskutiert werden. Gleichzeitig wächst die gesellschaftliche Sensibilität für Fragen des Tierschutzes.

### **»SWR2 WISSEN SPEZIAL« ÜBER EIN AMBIVALENTES VERHÄLTNIS**

In zehn Folgen erkundet »SWR2 Wissen Spezial« die besondere Beziehung zwischen Mensch und Tier: Wann begann die Domestizierung von Tieren? Warum werden Haustiere verhätschelt, Nutztiere aber gequält? Gibt es alternative Methoden zur Forschung mit Versuchstieren? Ob Tierwohl, Jagd oder Artenschutz, immer spielt Ethik eine Rolle. Denn wie er mit Tieren umgeht, sagt etwas darüber aus, wozu der Mensch fähig ist: fürsorglich und liebevoll zu Katzen und Meerschweinchen, dankbar gegenüber einem therapeutischen Hund oder Pferd. Tieren werden Denkmäler gesetzt oder sie werden vermenschlicht, in Literatur und Film.

### **DOKU-DREITEILER ZU MASSENTIERHALTUNG MIT TIERSCHÜTZERIN NICOLE KEMPER**

750 Millionen Nutztiere werden in Deutschland jährlich »produziert«, die meisten in Hochleistungsställen. Tierärztin Prof. Nicole Kemper will, dass diese Tiere künftig ein besseres Leben haben. In der dreiteiligen Doku »Die Tierschützerin« (AT) begleitet Patrick Hünerfeld die renommierte Tierschutzexpertin in die Welt der Züchter:innen, Nutztierhalter:innen und Schlachter:innen. Viele von ihnen sehen sich gezwungen, wegen ständig sinkender Fleischpreise in einem globalisierten Markt ihre Betriebe immer weiter zu rationalisieren – oft auf Kosten des Tierwohls.

### **FLEISCHPRODUKTION MIT KONSEQUENTEM TIERSCHUTZ**

Nicole Kemper und Patrick Hünerfeld zeigen: Das muss nicht sein, wenn die Rahmenbedingungen stimmen. Sie besuchen Forscher:innen, die an tierschonenden Methoden in der Zucht, Haltung oder bei der Schlachtung arbeiten; Menschen, die wie Nicole Kemper versuchen, die Bedingungen für die Tiere zu verbessern. Die Dokuserie erklärt dabei auch, was konsequenter Tierschutz für die Verbraucher:innen bedeuten würde: Wie viel Fleisch bleibt am Ende auf dem Teller, wenn alle Tiere gut leben – und was kostet das?

### **»SWR2 WISSEN SPEZIAL«: DAS TIER UND WIR**

zehn Teile, 21. Mai bis 23. Juli 2022, jeweils samstags, 8:30 Uhr in **SWR2**

als Podcast in zwei Staffeln à fünf Folgen

ab 20. Mai 2022 (Staffel 1) und ab 24. Juni 2022 (Staffel 2) in der **SWR2 App**, der **ARD Audiothek** und auf allen bekannten Podcast-Plattformen

### **DIE TIERSCHÜTZERIN (AT)**

dreiteilige TV-Dokureihe, voraussichtlich Herbst 2022 **SWR Fernsehen** und **ARD Mediathek**

**ARD THEMENWOCHE**  
DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK

## **WIR – WAS DIE GESELLSCHAFT ZUSAMMENHÄLT (AT)**

»WIR – Was die Gesellschaft zusammenhält« ist der Arbeitstitel der ARD Themenwoche unter Federführung des SWR und des HR vom 6. bis 12. November 2022.

Der Fernsehfilm »Und ihr schaut zu« fragt nach Mitmenschlichkeit und Respekt. Er wird am FilmMittwoch in der ARD Themenwoche »Wir – Was die Gesellschaft zusammenhält« (AT) ausgestrahlt. Ergänzend ist eine Dokumentation geplant.

### **SUCHE NACH DEN SCHAULUSTIGEN**

Nach dem Verlust ihrer Tochter ist Jenni im Internet mit unzähligen Bildern des tödlichen Unfalls konfrontiert: Gaffer aller Art haben zugeschaut, gefilmt – und nichts getan. Die schrecklichen Bilder verfolgen sie. Geradezu besessen macht Jenni sich auf die Suche nach den Schaulustigen, um sie mit den Auswirkungen ihrer Selbstbezogenheit zu konfrontieren.

### **UND IHR SCHAUT ZU**

mit anschließender Dokumentation im Rahmen der ARD Themenwoche, Herbst 2022, 20:15 Uhr im **Ersten** und in der **ARD Mediathek**

**SPORT**

DAS ERSTE, ZDF, ARD HÖRFUNKPROGRAMME, SPORTSCHAU.DE, YOUTUBE, INSTAGRAM, FACEBOOK

## **DIE FIFA FUßBALL-WELTMEISTERSCHAFT KATAR 2022**

**Erstmals findet eine Fußball-WM im Winter statt. Wegen der Hitze in Katar wird vom 21. November bis 18. Dezember gespielt. Der SWR hat die Federführung für die ARD-Berichterstattung.**

Bei dem weltweit größten Fußball-Event hat der SWR neben der redaktionellen Verantwortung für die ARD-Programmangebote im Radio, Fernsehen und in den digitalen Ausspielwegen auch die technische Gesamtfederführung für ARD und ZDF. Da diese Fußball-Weltmeisterschaft der Männer die kürzeste seit mehr als 40 Jahren werden wird, werden während der Gruppenphase jeweils vier Spiele pro Tag ausgetragen. Das Finale findet am 18. Dezember 2022 um 16 Uhr (MEZ) statt.

### **WENIGER PERSONAL VOR ORT UND TROTZDEM HAUTNAH DABEI**

Die SWR-Sportredaktion erarbeitet zurzeit multimediale Programm- und Personalkonzepte. ARD und ZDF setzen auf eine zentralisierte Produktion. Nach den guten Erfahrungen bei der WM 2018 in Baden-Baden arbeiten Produktion, Technik und Redaktion von ARD und ZDF in diesem Jahr in einem gemeinsamen Sendezentrum in Mainz. Im Nationalen Broadcast Center werden die Sendungen redaktionell geplant und verantwortet. Moderator:innen und Expert:innen von ARD und ZDF moderieren dort aus einem gemeinsamen Studio. Vor Ort in Katar arbeitet der SWR mit schlanker und mobiler Technik und nochmal deutlich weniger Personal. Dennoch wird gewährleistet, dass die Zuschauer:innen hautnah von der WM informiert werden.

### **UNABHÄNGIGE BERICHTERSTATTUNG ÜBER DIE MENSCHENRECHTSSITUATION**

Die Vergabe der Weltmeisterschaft an den Golfstaat Katar stieß auf große Kritik, die immer noch anhält. In Reportagen und kritischen Hintergrundberichten schildert der SWR auch die Menschenrechtssituation vor Ort und gibt den Betroffenen eine Stimme. Die ARD nimmt ihren Auftrag ernst und wird weiter umfassend alle Facetten der Weltmeisterschaft in Katar abbilden. Damit unterstützt sie auch das Anliegen internationaler Menschenrechtsorganisationen wie Amnesty International, die sich gegen einen Boykott der Fußball-Weltmeisterschaft aussprechen. Sie setzen auf die weltweite Aufmerksamkeit, um Misstände aufzudecken und den Dialog mit den Beteiligten herzustellen.

ARD-Teamchef und ARD-Programmchef Hörfunk: Harald Dietz (SWR)

ARD-Programmchef Fernsehen / Online / Social Media: Thomas Wehrle (SWR)

### **FIFA FUßBALL-WELTMEISTERSCHAFT KATAR 2022**

21. November bis 18. Dezember 2022 im **Ersten** und im **ZDF**, in den **Hörfunkprogrammen der ARD** sowie bei **sportschau.de**, auf **Youtube**, **Instagram** und **Facebook**



Das Erste



YouTube



# **DOKUMENTATION UND REPORTAGE**

**DOKUMENTATION**  
DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK

## **DIE STORY IM ERSTEN**

**Tausende protestieren gegen die Corona-Auflagen, einer tötet sogar einen Tankstellen-Angestellten. Zwei Dokumentationen aus der Reihe »Die Story im Ersten« gehen auf Spurensuche.**

### **IMPFEN, NEIN DANKE – SPALTET CORONA DIE GESELLSCHAFT?**

Reporter von SWR und MDR begleiten die Demonstrationen von Impfgegner:innen und fragen bei den Protestierenden nach: Was spricht ihrer Meinung nach gegen das Impfen? Welche Ängste treiben sie um? Wie radikal wollen sie für ihre Ziele kämpfen und wer organisiert diesen Protest? Außerdem besuchen sie Impfgegner:innen in ihrem privaten Umfeld. Zum Beispiel Stefan H. aus Bingen. Der ungeimpfte Student nimmt kaum mehr am öffentlichen Leben teil. Sein Informatik-Studium findet am Computer statt, er kann in Rheinland-Pfalz als Ungeimpfter nicht einmal mehr zum Friseur. Doch der junge Mann nimmt das in Kauf, denn er fürchtet Impfschäden und sieht mächtige Wirtschaftsinteressen hinter der Impfkampagne. Spalten die Proteste die Gesellschaft? Wie verhärtet sind die Fronten?

### **DER MÖRDER UND DIE MASKEN – DIE RADIKALE MITTE**

In einer Tankstelle erschießt Mario N. einen Angestellten, weil der ihn auffordert, eine Maske zu tragen. Wie konnte es so weit kommen? Die Recherche führt in die verstörende Parallelwelt des Mario N. Sie analysiert, in welchen Kanälen, auf welchen Plattformen und von welchen Personen der Täter so aufgestachelt wurde, dass er der Überzeugung war, den Volkswillen zu vollstrecken, mit einem großkalibrigen Revolver. Gleichzeitig taucht der Film in die Szene ein, die Mario N. applaudiert und immer gewaltbereiter wird. Die Spur führt nicht an die Ränder, sondern in die Mitte der Gesellschaft. Etwa zu einer im Leben stehenden Unternehmerin, einem kreativen Kopf in der rheinland-pfälzischen Provinz und zu einer bodenständigen Kommunalpolitikerin – Mittelständlerinnen, die sich in derselben Gedankenwelt bewegen, wie Mario N. vor der Tat. Kann sich der Mord von Idar-Oberstein wiederholen?

### **DIE STORY IM ERSTEN: IMPFEN, NEIN DANKE – SPALTET CORONA UNSERE GESELLSCHAFT?**

21. Februar 2022 im **Ersten** und in der **ARD Mediathek**

### **DIE STORY IM ERSTEN: DER MÖRDER UND DIE MASKEN – DIE RADIKALE MITTE**

11. April 2022 im **Ersten** und in der **ARD Mediathek**

**DOKUREIHE**

ARD MEDIATHEK, YOUTUBE, FACEBOOK, INSTAGRAM

## **KIDS + TROUBLE (AT)**

**Die Reihe »Kids + Trouble« ist die dritte Staffel gesellschaftspolitischer Dokus, die der SWR exklusiv für die ARD Mediathek und den SWR Doku-Channel produziert.**

Menschen in der Phase der Familiengründung stehen im Mittelpunkt. Die vierteilige Reihe über die Lust und Last des Lebens mit Kindern ist eine Produktion der Hauptabteilung Doku in Zusammenarbeit mit der Multimedialen Chefredaktion des SWR.

### **KINDERWUNSCH**

Es sind große Belastungen für junge Paare, wenn der Wunsch nach einem Kind nur mit ärztlicher Hilfe verwirklicht werden kann. Der Film zeigt, welcher riesiger Markt sich hier entwickelt hat, zum Teil auch mit unseriösen Versprechen.

### **WAS KOSTET EIN KIND?**

Kinderkriegen scheint in Deutschland vor allem mit einem Verlust an finanzieller Sicherheit einherzugehen. Ein Kind – okay, aber schon ein zweites Kind zu bekommen, ist – finanziell gesehen – geradezu mutig. Meistens sind es die Frauen, die die größten finanziellen Risiken tragen.

### **CHEFIN UND MUTTER?**

Kinder oder Karriere – diese Frage sollte sich für Mütter heute eigentlich nicht mehr stellen. Viele sind gut ausgebildet und finden es selbstverständlich, beides zu verbinden. Doch immer wieder stoßen sie auf Hürden. Zehn Frauen geben in diesem Film Einblicke in ihr Leben als Chefin und Mutter. Die Doku zeigt, wo bis heute die Schwierigkeiten liegen. Aber auch: welche Chancen es gibt, sie zu überwinden.

### **DAS GESCHÄFT MIT DER BABYMILCH**

Sechs Monate Stillen sei das Beste, empfiehlt die Weltgesundheitsorganisation. Woran liegt es, dass in Deutschland viele Frauen kürzer stillen und zu Milchersatzprodukten greifen? Was hält Mütter vom Stillen ab? Die Dokumentation geht auf eine Spurensuche, die im Kreißsaal beginnt. Es geht um ein hochsensibles Thema: die Ernährung der ganz Kleinen.

### **KIDS + TROUBLE**

ab März 2022 in der **ARD Mediathek**, im **SWR Doku-Youtube-Kanal**, bei **Facebook** und auf **Instagram**



**DOKUMENTARFILM**  
DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK

## **DIE TOTEN HOSEN IN OSTBERLIN (AT)**

**40 Jahre »Die Toten Hosen«: Bald nach ihrer Gründung 1982 führt die westdeutsche Punk-Band die Stasi an der Nase herum und spornt dadurch auch die ostdeutsche Punkszene an.**

Anlässlich des 40. Bandjubiläums machen sich die Toten Hosen für diesen Dokumentarfilm unter Federführung des SWR auf den Weg nach Berlin. Nach fast 40 Jahren treffen sie Zeitzeugen und Weggefährten – wie auf die Mitglieder von »Planlos«, die bei der Vorbereitung ihres Geheimkonzerts in einer Ostberliner Kirche halfen und danach von der Stasi verfolgt und drangsaliert wurden. Höhepunkt des Films ist ein exklusives Konzert der Toten Hosen in der Ostberliner Hoffnungskirche, das für die ehemaligen Ost-Punks eine Überraschung bereithält. Eine Produktion der Hauptabteilung Doku des SWR.

### **PUNK IM WESTEN UND IM OSTEN**

Die Geschichte wird nun erstmals in einem Dokumentarfilm mit noch nie gezeigten Aufnahmen vollständig erzählt. Sie spiegelt deutsch-deutsche Zeitgeschichte und das Lebensgefühl der 80er-Jahre wider. Punk, im Westen ein rebellisches Jugendphänomen, ist in der DDR ein Feindbild. Punks sind allein durch ihr Aussehen schon im Visier von Mielkes Stasi – und das Konzert der westdeutschen Band ein Akt der Solidarität für die Unangepassten in der DDR.

### **BEGINN DES AUFSTIEGS**

Das Konzert in Ostberlin ist Beginn des Aufstiegs der ungezähmten Punkband aus Düsseldorf. Während die westdeutschen Punks am Ende des Jahrzehnts Hallen füllen und Charts erobern, versucht die DDR-Staatmacht die rebellische Punkszene im Osten klein zu halten. Am Ende der 80er-Jahre kehren die mittlerweile berühmten Toten Hosen zu einem zweiten Geheimkonzert in den Osten zurück und schlagen der Stasi noch einmal ein Schnippchen, kurz bevor die DDR implodiert. Zeitzeug:innen, damalige Verantwortungsträger und die Band selbst werden in diesem Dokumentarfilm erstmals darüber sprechen, wie die Erfahrung in Ostberlin sie für immer verändern sollte.

Eine Produktion von ECO Media im Auftrag von SWR (Federführung), RBB und NDR.

### **DIE TOTEN HOSEN IN OSTBERLIN (AT)**

dreimal 30 Minuten und einmal 75 Minuten voraussichtlich am 13. April 2022, 22:50 Uhr in der **ARD Mediathek** und im **Ersten**

**DOKUFIKTION**

ARD MEDIATHEK, SWR FERNSEHEN

## **BADEN GEGEN WÜRTTEMBERG. MÄNNER, MACHT UND FRAUENFUNK**

**Die Gründung Baden-Württembergs vor 70 Jahren: Während der Stuttgarter Frauenfunk Überlebens Tipps für den Nachkriegsalltag bietet, schmieden Politiker Intrigen.**

Ein Politkrimi um die Gründung des Südweststaates. Ränkespiele und Abstimmungsmanipulationen – erbittert bekämpfen sich im Jahr 1952 Befürworter und Gegner der Vereinigung von Baden und Württemberg. Der Alltag der Menschen ist von Not bestimmt. Vor allem die Frauen sichern das Überleben. Der Film kontrastiert ihre Alltagskämpfe, die sich im Frauenfunk abbilden, mit dem politischen Machtpoker. Neben fiktiven Szenen zeigt die Dokufiktion historisches Material sowie Gespräche mit Zeitzeug:innen und Expert:innen.

### **POLITISCHES RINGEN**

Reinhold Maier (Christian Pätzold), Ministerpräsident von Württemberg-Baden, und Gebhard Müller (Richard Sammel), Ministerpräsident von Württemberg-Hohenzollern, wollen einen starken Südweststaat. Doch der badische Staatspräsident Leo Wohleb (Stefan Preiss) kämpft gegen die »schwäbischen Invasoren« und blockiert die Verhandlungen.

### **KAMPF UMS ÜBERLEBEN**

Männer machen Politik – Frauen bestreiten den Alltag zwischen Hamsterfahrten und Wohnungsnot. Zehntausende werden Opfer von Vergewaltigungen durch die Besatzer. Der Stuttgarter Frauenfunk (Irene Rindje als »Margot«, Laura Schwickerath als »Valentine«) gibt Tipps für den Alltag und ermutigt Frauen, ihr Stimmrecht bei der entscheidenden Volksabstimmung zu nutzen.

»Baden gegen Württemberg. Männer, Macht und Frauenfunk« ist eine SWR Koproduktion mit Eikon Media, gefördert von DFFF Deutschen Film- und Fernsehfonds und der MFG Baden-Württemberg.

### **BADEN GEGEN WÜRTTEMBERG. MÄNNER, MACHT UND FRAUENFUNK**

Karfreitag, 15. April 2022, 21 Uhr in der **ARD Mediathek** und im **SWR Fernsehen**

**DOKUSERIE**

DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK

## THE QUEEN – SCHICKSALSJAHRE EINER KÖNIGIN (AT)

Zum 70. Thronjubiläum erzählt die Dokuserie »The Queen – Schicksalsjahre einer Königin« (AT) unter der Federführung von SWR und RBB das Leben der britischen Königin Elisabeth II.

Die sechsteilige Serie ist ein dokumentarisches »The Crown«, das von bewegenden Momenten im Leben der Königin, Zerreißproben der königlichen Familie und vom Vereinigten Königreich im Wandel der Jahrzehnte erzählt. Eine Produktion der Hauptabteilung Doku des SWR.

### ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE

Kein König, keine Königin schwingt weltweit seit so vielen Jahren das Zepter. Kein Monarch hat in der britischen Geschichte länger regiert. Seit fast 70 Jahren ist Elisabeth II. eine Instanz. Einst junge Hoffnungsträgerin ihres Landes, inzwischen Symbol für Stabilität und Kontinuität in einer sich rapide verändernden Welt. Eine Herrscherin ohne Macht und doch ein Machtfaktor. Auch heute noch, im 96. Lebensjahr, bleibt sie eine Ikone im Fokus der Weltöffentlichkeit.

### SECHS PHASEN IM LEBEN DER QUEEN

Doch wer ist diese Dame mit den markanten Hüten? Die Dokuserie »The Queen – Schicksalsjahre einer Königin« (AT) greift sechs entscheidende Phasen im Leben der Queen heraus und erzählt von bewegenden Momenten, Zerreißproben der königlichen Familie und vom Vereinigten Königreich im Wandel der Jahrzehnte. Von den schweren Nachkriegsjahren, der frühen Krönung und dem Verlust des Empire über die dramatischen 90er-Jahre, als Prinzessin Diana »Königin der Herzen« wurde und das Haus Windsor am Abgrund stand, bis hin zum Brexit und Megxit der jüngsten Zeit. Die Serie zeigt eine Königin, eine Familie, eine Institution und fragt: Ist die Queen ein Fossil, das Königshaus ein Anachronismus und ein aufgeblähter Promi-Zirkus – oder verbirgt sich dahinter etwas Bedeutenderes, Wertvolleres, gar Sinnstiftendes? Und wer oder was kommt, wenn die Königin geht?

Eine Produktion von LOOKSfilm im Auftrag von SWR, RBB und NDR. SWR und RBB haben bei dieser Produktion die gemeinsame Federführung.

### THE QUEEN – SCHICKSALSJAHRE EINER KÖNIGIN (AT)

Dokuserie, sechsmal 25 Minuten und einmal 90 Minuten voraussichtlich ab Mai in der **ARD Mediathek** und im **Ersten**

**REPORTAGEREIHE**  
ARD MEDIATHEK, YOUTUBE

## **CRISIS – DER KRIEGSREPORTER (AT)**

**Kriegsreporter Konstantin Flemig zeigt, welche Auswirkungen weltweite militärische Auseinandersetzungen und Krisen auf den Alltag jedes Menschen haben.**

Kriege, Krisen und bewaffnete Konflikte gibt es überall auf der Welt. Auch wenn viele dieser Ausnahmesituationen scheinbar weit entfernt stattfinden, so wirken sie sich in einer globalisierten Welt unmittelbar auch auf den Alltag jedes Menschen aus – ob durch Fluchtbewegungen, Wirtschaftskrisen oder Betonsperren auf Weihnachtsmärkten. »Crisis – Der Kriegsreporter« (AT) zeigt Ursprung, Zusammenhang und Folgen.

### **KURZREPORTAGEN AUS KONFLIKT- UND KRISENGEBIETEN**

Die Reportagereihe »Crisis – Der Kriegsreporter« (AT) rückt in den Fokus, was in der deutschen Berichterstattung oft nur eine Randnotiz ist. In Kurzreportagen berichtet Kriegsreporter Konstantin Flemig vor Ort aus Konflikt- und Krisengebieten, Info-Videos liefern die entsprechenden Hintergrundfakten. Dabei reist er auch an die Orte des Geschehens, die normalerweise von vielen Journalist:innen aufgrund der Gefährdungslage gemieden werden.

### **KONSTANTIN FLEMIG**

Der 1988 bei Stuttgart geborene Flemig besuchte die Deutsche Journalistenschule in München, bevor er an der Filmakademie Baden-Württemberg Dokumentarfilm und Drehbuch studierte. Sein Abschlussfilm „BilderKrieg“ gewann unter anderem den Hollywood International Independent Documentary Award. Für seine Arbeit absolvierte Konstantin Flemig die Ausbildung für Kriegsreporter der Bundeswehr.

»Crisis – Der Kriegsreporter« (AT) ist eine Produktion des SWR in Zusammenarbeit mit objektiv media für funk.

### **CRISIS – DER KRIEGSREPORTER (AT)**

Reportagereihe ab Sommer 2022 in der **ARD Mediathek** und auf einem eigens dafür angelegten **Youtube-Kanal**

**DOKUSERIE**

DAS ERSTE, ARD MEDIATHEK

## **TOD UND SPIELE – MÜNCHEN '72 (AT)**

**Das Attentat bei den Olympischen Spielen in München jährt sich 2022 zum 50. Mal. Der Anschlag auf die israelische Mannschaft überschattete Westdeutschland als weltoffene Demokratie.**

Im Sommer 1972 erreicht der internationale Terror Deutschland, den Austragungsort der 20. Olympischen Spiele. 50 Jahre später erzählt »Tod und Spiele – München '72« (AT) als vierteilige Dokuserie in der ARD Mediathek sowie als zweiteilige Dokumentation im Ersten mit den Stimmen von Beteiligten sowie anhand neu zugänglicher Quellen die Geschichte eines Anschlags, der die Welt erschütterte. Eine Produktion der Hauptabteilung Doku des SWR.

### **DIE OLYMPISCHEN SPIELE VON MÜNCHEN**

Für die israelische Olympia-Mannschaft haben die Spiele 1972 eine besondere Bedeutung. Das letzte Mal, dass die Olympischen Spiele auf deutschem Boden stattfanden, war 1936 in Berlin. Eine Veranstaltung, die das NS-Regime vor internationalem Publikum feiern sollte. Die Spiele in München sollen zeigen, dass sich Deutschland seitdem verändert hat und die Bundesrepublik eine weltoffene Demokratie ist. In der bayerischen Landeshauptstadt herrscht eine heitere Stimmung. Weder Waffen noch Polizeiuniformen sind zu sehen, die Sicherheit wird auf ein Minimum reduziert – ein tragischer Fehler.

### **GEISELDRAMA LIVE IM FERNSEHEN**

Am 5. September 1972 bricht ein palästinensisches Kommando in die Zimmer der israelischen Athlet:innen ein und nimmt elf Geiseln in seine Gewalt. Die Terroristen fordern einen Tausch: das Leben der Geiseln gegen die Freilassung von 200 in Israel inhaftierten Palästinenser:innen sowie die Freilassung von Ulrike Meinhof und Andreas Baader. Es beginnt ein 23-stündiges Drama, das weltweit live im Fernsehen übertragen wird und in einer Schießerei am Militärflughafen Fürstenfeldbruck gipfelt, bei der alle Geiseln sterben. Kurze Zeit später beginnt der Rachefeldzug Israels, dem viele Menschen zum Opfer fallen. Das Attentat von München markiert den Beginn einer neuen Ära des Terrorismus und wirkt sich nachhaltig auf den Konflikt im Nahen Osten aus.

### **NEUE PERSPEKTIVEN AUF DAS GESCHEHEN**

Anlässlich des 50. Jahrestags des Attentats von 1972 verwebt die Dokuserie Interviews mit Beteiligten und Angehörigen sowie bisher unveröffentlichtes Archivmaterial, um die Ursprünge und die Folgen des Anschlags genau zu verstehen. Zum ersten Mal werden die Geschehnisse in München konsequent aus drei verschiedenen Perspektiven beleuchtet: aus der Sicht der Deutschen, Israelis und Palästinenser:innen, deren Wege sich in München auf so dramatische Weise kreuzten.

»Tod und Spiele – München '72« (AT) ist eine Koproduktion von SWR, RBB, BR und LOOKSfilm. SWR und RBB haben bei dieser Produktion die gemeinsame Federführung.

### **»TOD UND SPIELE – MÜNCHEN '72« (AT)**

Dokuserie, viermal 45 Minuten und zweimal 90 Minuten, voraussichtlich ab Mitte August 2022 in der **ARD Mediathek** und ab September 2022 im **Ersten**

**DOKUREIHE**  
ARD MEDIATHEK

## **FRONTMEN – DIE GRÖßTEN ROCKSTARS ALLER ZEITEN (AT)**

**Chart-Hits, Stadien voller Fans, Groupies, Welterfolg und Drogen: Die bewegende Dokureihe erzählt die dramatischen Lebensgeschichten der größten Rockstars aller Zeiten.**

Auf der Bühne sind sie weltberühmte, extravagante Showmänner, die Generationen geprägt, Millionen inspiriert und die Soundtracks vieler Leben geschaffen haben. Abseits der Bühne sind sie häufig destruktive, wütende, manchmal gewalttätige, unsichere Männer mit hochkomplexen Lebensläufen, die mit dysfunktionalen Beziehungen zu kämpfen haben und sich darüber oft in Drogen- und Alkoholmissbrauch flüchten. Eine Produktion der Hauptabteilung Doku des SWR.

### **KOMPROMISSLOS IN MUSIK UND LEBEN**

In dieser aufwendig angelegten Dokureihe geht es um die außergewöhnlichen Individuen, die diesen Weg gegangen sind. Jungs, oft aus Kleinstädten und Vororten, die sich entschieden haben, die Welt zu dominieren – empörend, verstörend, unterhaltsam und inspirierend. Dies sind die Geschichten der größten Rockstars aller Zeiten!

### **EXKLUSIVE EINBLICKE, AUFWENDIG INSZENIERT**

Die großen Songs und Musikvideos, die Erfolge und Exzesse, exklusive Einblicke in die persönlichen Biografien und aufwendige szenische Reenactments – in vier Episoden mit Spielfilmlänge lernt das Publikum zunächst die Lebenswelten und die Karrierewege von Axl Rose (Guns n'Roses), Steven Tyler (Aerosmith), David Lee Roth (Van Halen) und Ozzy Osbourne (Black Sabbath) kennen. In der zweiten Staffel komplettieren Alice Cooper, Gene Simmons (KISS), Bruce Dickinson (Iron Maiden) und Bon Jovi den Olymp legendärer Rock-Ikonen.

»Frontmen – Die größten Rockstars aller Zeiten« (AT) ist eine Produktion von Honey Bee / Vibrophil Media in Koproduktion mit SWR und Reelz.

### **FRONTMEN – DIE GRÖßTEN ROCKSTARS ALLER ZEITEN (AT)**

Dokureihe, achtmal 80 Minuten, voraussichtlich ab Herbst in der **ARD Mediathek**

**NACHWUCHSFÖRDERUNG**

SWR FERNSEHEN, ARD MEDIATHEK

## **JUNGER DOKUMENTARFILM**

**Der SWR fördert wie kaum ein anderer Sender junge Dokumentarfilmer:innen. Jährlich entstehen vier bis fünf Debütfilme in der Reihe »Junger Dokumentarfilm«.**

Die Zusammenarbeit zwischen SWR, Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg und der Filmakademie Baden-Württemberg besteht seit 1999. Jungen Filmemacher:innen ermöglicht sie die Finanzierung und Ausstrahlung ihres Debütfilms. Viele der Filme werden zu internationalen Festivals eingeladen und mit Preisen ausgezeichnet.

### **DIE FILME DER DIESJÄHRIGEN STAFFEL**

Der Dokumentarfilm »**Zellenflimmern**« von Mahyar Goudarzi erzählt mit viel Humor aus der Sendezentrale eines Gefängnis-TV-Senders heraus Geschichten von Häftlingen für Häftlinge.

In »**Wir für Euch**« (AT) geht Anna Stradinger der Frage nach, wie es sein kann, dass es in einer der lukrativsten Branchen, der Automobilindustrie, eine wachsende, extrem rechte Gewerkschaft gibt. Ist dies als eine ernstzunehmende Gefahr zu sehen oder nur der Spiegel einer Gesellschaft, die sich immer weiter spaltet?

Für den Film »**Kashkash**« (AT) begibt sich die Regisseurin Lea Najjar auf eine Reise in den Libanon, ein Land, das vor dem politischen und wirtschaftlichen Zerfall steht. Im Mittelpunkt steht das Glücksspiel Kash Hamam. Jeder Spieler hält seine eigene Schar von Tauben auf dem Dach und lässt sie über seinem Haus kreisen, in der Hoffnung, die Tauben des Nachbarn auf das eigene Dach zu locken und somit den eigenen Schwarm zu vergrößern. Das Schicksal der Tauben ist es, durch das Glücksspiel von einem Spieler zum nächsten verzockt zu werden.

Die Filme wurden von FFL Film- und Fernseh-Labor Ludwigsburg GmbH & Co. KG, Eikon Media GmbH und Mister Wombat Becht & Gerginov GbR im Auftrag des SWR produziert.

### **JUNGER DOKUMENTARFILM**

vier neue Filme, voraussichtlich im Herbst 2022 im **SWR Fernsehen** und in der **ARD Mediathek**

**DOKUSERIE**

ARD MEDIATHEK, SWR FERNSEHEN, YOUTUBE, FACEBOOK, INSTAGRAM

## **DRAGS OF MONNEM (AT)**

**Glamour, Make-up, Pomp und Party – und der normale Alltag dahinter: Vier Dragqueens und ein Dragking zeigen ihre zwei Leben zwischen großer Maskerade und Menschsein.**

Tagsüber leben die Astrobiologin, der Doktorand, die beiden Lagerarbeiter einer Möbelkette und der Theaterbesitzer ihr bürgerliches Leben, für die Nacht verwandeln sie sich in schrille Paradiesvögel. Die fünfteilige Dokuserie begleitet die »Drags of Monnem« (AT) in ihren Wohnungen, an ihren Arbeitsplätzen, am mütterlichen Esstisch und natürlich auf der Showbühne – hautnah, ehrlich und immer wieder auch ungeschminkt.

### **KUNSTFIGUREN ZWISCHEN NACHTLEBEN UND ALLTAG**

Um als Dragqueen oder Dragking aufzutreten, müssen sie jemand werden, der sie nicht sind. Der Aufwand dafür ist enorm: angeklebte oder abgebundene Brüste, weggeklemmte Genitalien oder ausgepolsterter Slip. Jede:r der fünf Protagonist:innen betreibt ihn, perfektioniert sich und seine Kunstfigur – und das in Mannheim, der Stadt, die Diversity so offenherzig und ehrlich lebt wie kaum eine andere. Eine lesbische Frau und vier schwule Männer schaffen den Spagat zwischen glitzerndem Nachtleben und stinknormalem Alltag. Die Triebfeder dafür liegt irgendwo zwischen Geltungsdrang, Rebellion und politischem Statement.

### **IDENTITÄT ALS DAS THEMA UNSERER ZEIT**

Drag ist nichts Neues. Als Kunst- und Expressionsform ist die Szene längst in den deutschen Wohnzimmern angekommen. Die große Nähe zu den Protagonist:innen ermöglicht auf spannende und unterhaltsame Weise einen Diskurs zu einem aktuellen Thema: Diversität.

»Drags of Monnem« (AT) ist eine Produktion der filmkombüse im Auftrag des SWR, Hauptabteilung Doku.

### **DRAGS OF MONNEM (AT)**

fünfteilige Dokuserie, voraussichtlich Winter 2022 in der **ARD Mediathek**, im **SWR Fernsehen**, im **SWR Doku-Youtube-Kanal**, auf **Facebook** und **Instagram**



## **PRESSEKONTAKT IM SWR**

### **Presse und Public Affairs, Leitung**

Anja Görzel

[anja.goerzel@SWR.de](mailto:anja.goerzel@SWR.de)

Telefon 0711 929 11046

### **Bildkommunikation**

[foto@SWR.de](mailto:foto@SWR.de)

Telefon 07221 929 26868

[twitter.com/SWRpresse](https://twitter.com/SWRpresse)

Fotos [ard-foto.de](http://ard-foto.de)

Presseservice/Presseheft [SWR.de/presse](http://SWR.de/presse)

Online-Angebot mit Trailern [SWR.de/hoehepunkte](http://SWR.de/hoehepunkte)

Pressemappe des SWR.

Nutzung nur zu Presse Zwecken. Alle Rechte vorbehalten.

Eine Veräußerung ist nicht gestattet.