

donaueschinger
FRILYER
musiktage

ESPAANISCHE
HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
TROSSINGEN



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main



Bundesakademie
für musikalische Jugendbildung
Trossingen

ABENTEUER NEUE MUSIK



SCHOTT
www.schott-music.com

DEUTSCHER MUSIKRAT

zeitgenössische musik

Gefördert durch die

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES



SWR2

maD

music
academy
Donau-
eschingen

FRILYER
eschingen

12.–17. Oktober 2011

music academy Donau- eschingen

Mit den vielfältigen Strömungen der Neuen Musik selbstverständlich umzugehen, ist eine Herausforderung nicht nur für Festivalbesucher/innen, sondern auch für Musiklehrende und Studierende. Um die Donaueschinger Musiktage herum formieren sich daher alljährlich zwei Vermittlungsprojekte für die genannten Zielgruppen: „Musik aktuell“ und „Next Generation“. 2011 bilden sie erstmals das gemeinsame Label „maD“, unter dessen Dach Synergien zwischen den Programmen genutzt, Angebote für die verschiedenen Zielgruppen gemeinsam präsentiert und Kooperationspartner miteinander vernetzt werden.

Aus praktischen Impulsen, kreativen Ideen zur Vermittlung aktueller Musik in Schule und Unterricht sowie gemeinsamen Festivalbesuchen in Donaueschingen schnürt die Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen mit „Musik aktuell – Abenteuer Neue Musik & Donaueschinger Musiktage“ ein Fortbildungspaket für Musikpädagog/innen aus Schule und Musikschule. Es lädt dazu ein, neue Wege zu erproben und Erfahrungen mit junger und jüngster Musik in die Unterrichtspraxis zu übertragen.

Unter dem Titel „Next Generation“ widmen sich die Musiktage der Vermittlung von zeitgenössischer Musik an Studierende europäischer Musikhochschulen. Gastgeberin für das mehrtägige Off-Programm ist die Hochschule für Musik in Trossingen. „Next Generation“ beinhaltet neben freiem Eintritt zu allen Festivalkonzerten zwei „Off-Konzerte“ mit studentischen Werken, Workshops mit Lehrenden der Fächer Komposition und Musikwissenschaft und Lectures mit Festivalkomponist/innen und Interpret/innen.

Eng bezogen auf das Programm der Musiktage, bieten die Veranstaltungen von maD ein Forum der Diskussion, der gegenseitigen Inspiration und der Auseinandersetzung mit grundsätzlichen Fragestellungen zur Gegenwartsmusik.

maD ist eine Kooperation der Donaueschinger Musiktage mit der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen, der Projektreihe „Abenteuer Neue Musik“ des Deutschen Musikrats und des Verlags Schott Music sowie der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main.

Musik aktuell

Abenteuer Neue Musik & Donaueschinger Musiktage

13.–16. Oktober 2011

Unterrichtsmaterialien und Projektideen, methodisches Handwerkszeug und kreative Impulse für die Vermittlung aktueller Musik: Junge und jüngste Musik auf ihrem Weg in die Klassenzimmer, in Musik-AGs, Ensembles und Musikgruppen zu unterstützen, ist das Ziel von „Musik aktuell“, einer Fortbildung, zu der die Bundesakademie und ihre Partner Lehrkräfte an Schulen und Musikschulen, Studierende und an neuer Musik Interessierte einlädt.

Die Fortbildung „Musik aktuell“ verknüpft sich dazu mit der Projektreihe „Abenteuer Neue Musik“ des Deutschen Musikrats und Schott Music. Diese Reihe präsentiert Vermittlungsprojekte zu Werken der jungen Komponistengeneration aus der „Edition Zeitgenössische Musik“. Sie bietet didaktische Vorschläge an und stellt vielfältige Materialien zur Verfügung, die konkret unterrichtlich umsetzbar sind. Die Projekte sind dokumentiert auf www.abenteuer-neue-musik.de.

Inspiziert und begleitet wird die musikpädagogische Arbeit in den Praxisworkshops und Seminaren durch den gemeinsamen Besuch ausgewählter Festivalkonzerte und Veranstaltungen des Off-Programms „Next Generation“ im Rahmen der Donaueschinger Musiktage.

Musik aktuell - Fortbildungspaket:

Praxisworkshops & Seminare

- Charlotte Seither: „Waters, earth and air“ – das neue Vermittlungsprojekt der Reihe „Abenteuer Neue Musik“
- Neuerscheinung: „spielBar“ – ein Kompendium mit Kompositionen und Spielideen Neuer Musik für die musikalisch-kreative Arbeit mit verschiedenen (Ziel-)Gruppen
- „Uraufführungs-Notfalldidaktik“: ein didaktischer Notfallkoffer für spontane Konzertbesuche Neuer Musik mit unbekanntem Werken (anhand des Donaueschinger Festivalprogramms)

Off-Programm & Donaueschinger Musiktage:

- Teilnahme an ausgewählten Veranstaltungen des Off-Programms „Next Generation“: Probenbesuche und begleitende Veranstaltungen, Komponistengespräche
- gemeinsamer Besuch ausgesuchter Festivalkonzerte (Sondertarife)

Unterkunft:

- Unterkunft und teilweise Vollpension in der Bundesakademie Trossingen
- Transfer zwischen Trossingen und Donaueschingen mit PKW (Fahrgemeinschaften)

Musik aktuell – Dozenten:

Charlotte Seither, Silke Egeler-Wittmann, Ulla Grümmer, Matthias Handschick, Bernhard Reißmann, Melvyn Poore, Christina Hollmann (Leitung)

Informationen:

Teilnahmegebühr: 80,00 €

Übernachtung/teilw. Vollpension

Einzelzimmer: 100,00€

Zweibettzimmer: 70,00€

Anmeldung & weitere Informationen:

www.bundesakademie-trossingen.de; Tel. 07425 9493-0

Next Generation

Off-Programm der Donaueschinger Musiktage

12.–17. Oktober 2011

Alte und neue Konzertformen, und damit verbunden die vielfältigen Wechselwirkungen zwischen Raum und Musik, stehen im Mittelpunkt des sechstägigen Programms, das mit einer Eröffnungsparty am Mittwochabend vor dem Festival beginnt.

Im sechsten Jahr seines Bestehens erfährt das Off-Programm eine Ausweitung: Erstmals werden Stipendien für studentische Teilnehmer/innen aus Osteuropa angeboten: Die Unterstützung umfasst die Kursgebühr von 90,- Euro und einen Fahrtkostenzuschuss von 100,- Euro. Interessent/innen werden um einen entsprechenden Vermerk auf dem Anmeldeformular gebeten.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zum Erwerb von 5 creditpoints im ETCS im Rahmen des Bachelor- oder Masterstudiums Komposition oder Musikwissenschaft. Voraussetzung für die Anerkennung ist die Teilnahme an den Konzerten der Musiktage, sämtlichen Veranstaltungen des Off-Programms sowie die Vor- und Nachbereitung des Festivals. Eine Modulbeschreibung und konkrete Hinweise dazu werden in Kürze veröffentlicht.

Next Generation

- Werkstattgespräche mit Festivalkomponist/innen und -interpret/innen, darunter Christina Kubisch, Wolfgang Rihm, François Sarhan, Rebecca Saunders und Hans Thomalla sowie Mitgliedern der musikFabrik und des ensemble recherche
- Workshops und eine Schreibwerkstatt u.a. mit Stefan Fricke, Björn Gottstein und Prof. Dr. Christian Thorau
- Zwei Off-Konzerte mit Werken von Studierenden, ausgewählt von Kompositionsprofessor/innen, aufgeführt von Ensembles der Musikhochschulen Basel, Luzern, Stuttgart und Trossingen unter der Leitung u.a. von Erik Borgir, Christof M Löser, Ulrich Pöhl und Mike Svoboda
- Jeweils eine Livesendung des BR/HR und des SWR zu den Festivalschwerpunkten
- Open Spaces für Komponist/innen und Musikwissenschaftler/innen zu den Festivalthemen
- Besuch sämtlicher Festivalkonzerte und einer Generalprobe des SWR-Sinfonieorchesters
- Eröffnungsparty in der Fürstlich Fürstenbergischen Brauerei in Donaueschingen
- Abschlussforum mit dem Festivalleiter Armin Köhler

Informationen:

Konzeption und Leitung: Dr. Julia Cloot (Institut für zeitgenössische Musik I z M der HfMDK Frankfurt)
Teilnahmegebühr: 90,00 € (umfasst Eintrittskarten für alle Konzerte und die Unterbringung in Mehrbettzimmern in der Jugendherberge Villingen-Schwenningen)
Anmeldung über das Formular Studentenworkshop 2011 auf der Homepage des SWR unter:
www.swr.de/swr2/donaueschingen